

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 30 de Septiembre de 1891.

Año L—Núm. 36.

SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castelfido.—Explicación de los grabados.—Gémitos, por D. L. Rodríguez.—María (continuación), por doña Salomé Núñez y Topete.—Husiano, poesía, por D. Antonio Zaragoza.—La Huella del pasado, por D. Luciano de Burgos.—Correspondencia particular, por D.ª Adela P.—Explicación del figurín iluminado.—Explicación de los grabados contenidos en la Hoja-Suplemento.—Sueltos.—Solución al saito de caballo publicado en el núm. 33.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Traje á estilo de sastre.—2 á 6. Peinado para señoritas.—7 á 20. *Layette* (equipo para recién nacidos)—21 y 22. Traje para niños de 6 años.—23. Gorpiño de *soirée* y teatro.—24. Sombrero redondo.—25 y 26. Dos mantelitas-visitás.—27. Traje de otoño.—28 á 31. Trajes de ceremonia.—32. Sombrero Braganza.—33 y 34. Traje de otoño para jóvenes de 13 á 14 años.—35 y 36. Traje para niñas de 10 á 12 años.—37. Traje de paseo.

REVISTA PARISIENSE.

SUMARIO.

El reinado de lo blanco.—Prolongación de la temporada veraniega.—Cannes, Niza y el golfo Juan.—La escuadra francesa del Mediterráneo.—Los baños de Monte-Carlo.—Un traje de novedad.—Chaquetas blancas y pelizos rojas.—Los tirantes y las mangas-mitones.—Potesta natural.—Una invención útil.—Medias y zapatos.—Inauguración de la temporada teatral.—GYNASE: *Madame Agnès*, comedia en cinco actos de Mr. Berr de Turigne.—*Las lolletes* de las actrices.

NUNCA ha estado lo blanco tan de moda como en el día, y hay que felicitarse por esta preferencia de la moda, pues el blanco es de una distinción y una elegancia incomparables. Tanto las telas gruesas de lana, como los velos de espuma y las muselinas blancas bordadas, visten perfectamente, y hasta las personas de cierta edad se encuentran rejuvenecidas con esta moda lisonjera.

Sin duda, para prolongar la estación veraniega y tener nuevas ocasiones de lucir estos trajes juveniles, muchas elegantes del gran mundo, que después de las carreras de Dieppe y Trouville acostumbran regresar á París, para no abandonarlo hasta el Carnaval de Niza, han tenido este año la feliz idea de ir á pasar unas cuantas semanas en Cannes, Niza ó el golfo Juan, donde multitud de magníficas casas situadas á orillas del mar y de hoteles espléndidos y de una temperatura deliciosa, ofrecen una residencia paradisiaca, exenta del bullicio de la temporada de invierno, que da á aquellos parajes encantadores el aspecto de nuestros boulevares.

Paseos en carruaje y paseos por mar son igualmente agradables, teniendo estos últimos la atracción particular de la escuadra francesa del Mediterráneo, que estaciona actualmente en el golfo Juan.

Excusado es decir que se ven en aquellas costas tantas lindas caras como lindos trajes. La bellísima Marquesa de X... se pasea á menudo á orillas del golfo con un traje de sarga blanca, compuesto de falda recta y chaqueta larga y abierta sobre un peto de muselina bullonada y bordada. Cuellecito enrollado, y corbata negra. Como sombrero, el «canotier» de paja con cinta listada blanca y negra.

No salgamos de los Alpes Marítimos sin decir algo de los baños de Monte-Carlo, que están muy concurridos esta temporada.

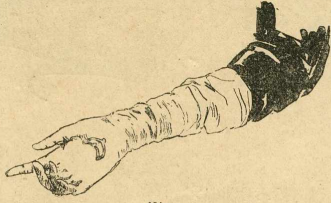
Ha llamado la atención Mme. de C... con un precioso vestido de muselina estampada, con fondo blanco y flores de color de rosa. En el borde inferior de la falda se veían siete hilas de puntilla, por cada una de las cuales pasaba una cinta cometa de color de rosa, y un vo-



I.—Traje á estilo de sastre.

lante fruncido de muselina, ribeteado de una puntilla. Cuerpo fruncido, montado sobre un canesú hecho de puntillas y cintas cometa. Un sombrero Luis XI, con ala de paja y fondo plegado de *surah* color de rosa, adornado con dos alas de gaviota, completaban este traje, tan elegante como original.

Se llevan muchas chaquetas de franela y de paño blanco, lo cual satisface al mismo tiempo la coquetería y la higiene. Estas chaquetas son ligeras al par que de abrigo. Se las deja abiertas sobre un delantero de guipur antigua, que cae sobre un bullonado de *surah* ó de crespón de color.



Núm. 1.

Para de noche, se hacen muchos abrigos semilargos, género pelliza, con la esclavina larga de guipur morena ó de encaje de Chantilly. Estos abrigos suelen ser de paño de librea, rojo ó azul celeste, y el volante de encaje queda un poco por encima de la cintura. Este es un buen medio de aprovechar un volante de Chantilly ó de guipur antigua.

Los tirantes siguen haciendo furor, y muchos vestidos de fular van adornados con estos tirantes de cinta, que forman un lazo mariposa sobre los hombros.

Se ven muchas mangas-mitones, que cubren hasta la mitad de la mano; pero no pocas señoras jóvenes, cuya mano y brazo son obras de arte, principian á sublevarse contra esta moda desfavorable y protestan llevando mangas semilargas. El guante, que se sube hasta perderse bajo la manga, deja, es verdad, el brazo cubierto,

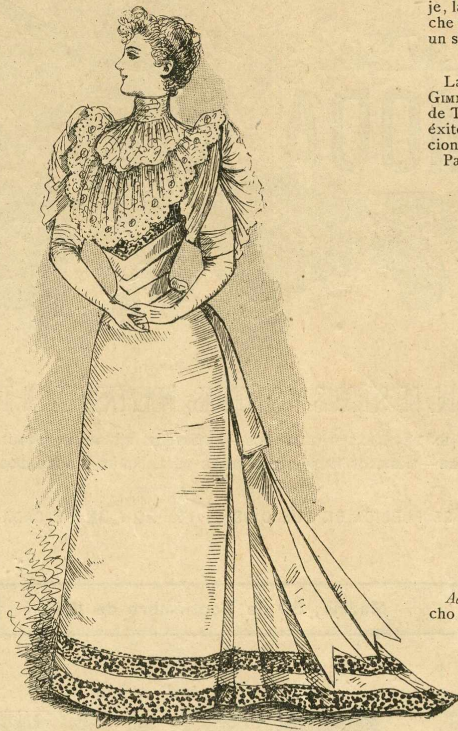


Núm. 2.

pero al menos cuando están desguantadas pueden mostrar lo que tanto las envanece.

Acaba de inventarse un guante-portamoneda muy práctico y muy original. Con los bolsillos colocados no se sabe dónde, y que hay que buscar entre los pliegues de la falda por espacio de una hora, es preferible tenerlo todo al alcance de la mano. Por eso se coloca el pañuelo en el cinturón y se lleva en el brazo esa cadena de donde cuelgan infinidad de cosas, y por la misma razón un guante-portamoneda es una invención útil y acertada (croquis núm. 1).

**



Núm. 3.

En materia de calzado, lo que está de moda es el zapato *Fenelón*, alto de empeine y cerrado con una correa. El zapato atado con cintas ó correas se lleva muy poco. Por la mañana, se lleva el zapato amarillo, con la correa cerrada por medio de dos ganchos móviles de cobre. Para vestir, la misma forma de calzado, pero de charol, con una hebilla grande que cubre casi todo el pie.



Núm. 4.

Las medias son de un lujo sin igual. La mayoría las lleva negras. Para los zapatos de que acabo de hablar, que cubren el empeine del pie, se hacen unas medias con lados bordados ó calados. Lo más elegante y distinguido es el calado de encaje fino como una telaraña y del mejor efecto. Tenemos también la media de enca-

je, la media bordada y calada, los entredoses de azabache y de acero; en fin, verdaderas maravillas, que son un signo de la elegancia refinada de nuestra época.

**
La nueva temporada teatral se ha inaugurado en el GYMNASSE con una comedia en cinco actos de Mr. Berr de Turigne, titulada *Mme. Agnès*. La obra ha tenido un éxito menos que mediano, pero en cambio las decoraciones son notables y las *toilettes* de un gusto supremo. Pasaré revista á las que más han llamado la atención.



Núm. 5.

Acto primero.—Vestido de cachemir color de « corcho », estrenado por Mme. Descláuzas. Falda y corpiño ajustados, con adornos de felpa negra y galones de oro y azabache. Mangas á la italiana, con manga ajustada de brocado color de rosa y oro (croquis núm. 2).

Mme. Rafaela Sisos viste un traje de bengalina gris plata. Camisolin y berta larga de guipur. Una cinta ancha de raso gris plata forma corseillo y lazo flotante. Un galón de bordado de acero adorna el corpiño y la falda (croquis núm. 3.)

Acto segundo.—Mme. Descláuzas muestra en este acto un traje un poco raro. Consiste en un vestido de pekin verde enteramente cortado al sesgo, con volante de encaje en el borde inferior sobre unos vivos anchos de terciopelo esmeralda, y una levita del mismo terciopelo



Núm. 6.

que se abre sobre un peto de encaje blanco plegado y guarnecido de tirantes de pasamanería de oro y azabache, formando cresta en los hombros (croquis núm. 4).

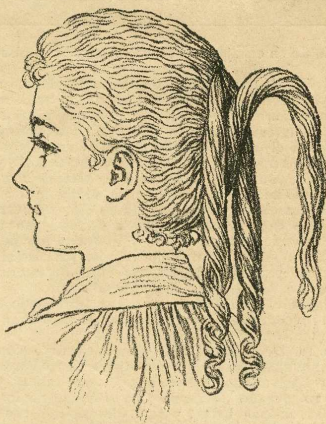
Precioso vestido de señorita el que saca Mlle. Leinyer en este mismo acto.

Es de velo azul almirante con lunares blancos, y va guarnecido de un cinturón-faja de moaré blanco y de una berta de guipur blanca. Las mangas bullonadas caen sobre una manga ajustada de guipur (croquis núm. 5).

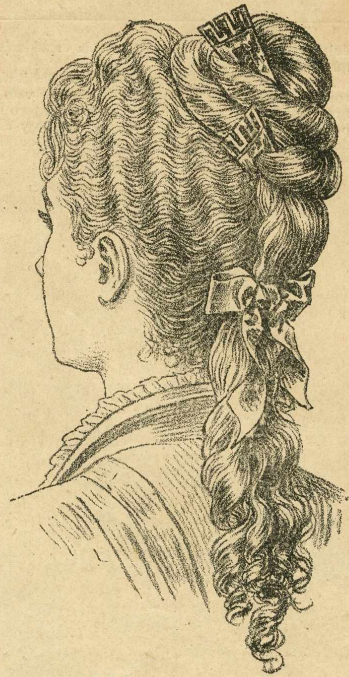
Acto tercero.—Mlle. Leinyer luce un vestido de crespón color de rosa de un porte seductor. El cuerpo, escotado en redondo, va guarnecido de un volante de guipur. Una cinta de raso color de rosa pasa sobre el



2.—Primer detalle del peinado para señoritas.



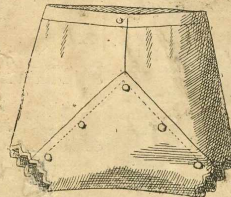
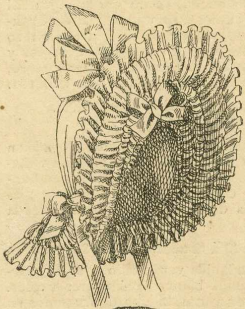
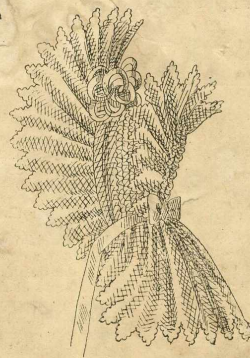
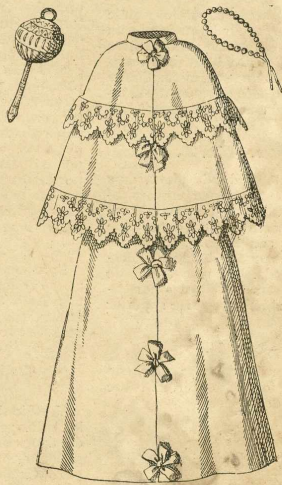
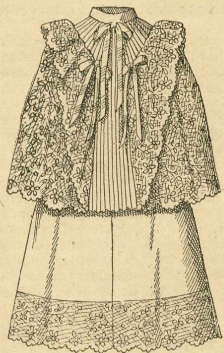
3.—Segundo detalle del peinado para señoritas.



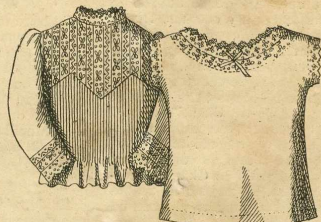
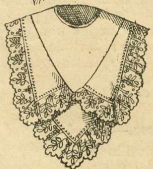
6.—Peinado para señoritas. (Terminado.)



4.—Tercer detalle del peinado para señoritas.

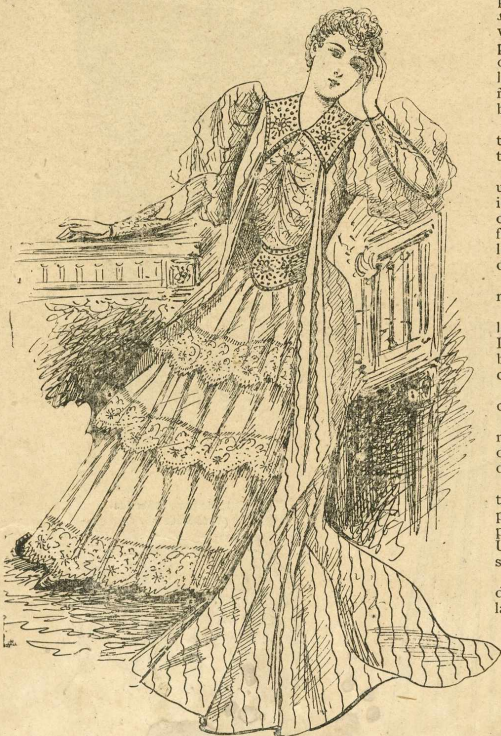


5.—Cuarto detalle del peinado para señoritas.



delantero y forma lazo Watteau en la espalda (croquis núm. 6).

Acto quinto.—*Deshabille* muy elegante de Rafaela Sisos. Se compone de una levita Princesa de velo blanco brochado de arabescos satinados; un delantero de corpiño de encaje blanco plegado, con cuello y cinturón de raso blanco bordado de cabochones de coral y tur-



Núm. 7.

quesas, y un delantero de falda formado de tres volantes de linón guarnecidos de encaje. La manga de siempre, bullonada por arriba y ajustada en su parte inferior (croquis núm. 7).

V. DE CASTELEIDO.

París, 23 de Septiembre de 1891.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

Traje á estilo de sastré.—Núm. 1.

Vestido de paño gris hierro, compuesto de una falda lisa, con bolsillo figurado en el lado derecho, guarnecido de botones; y de una chaqueta en forma de frac, con cuello de terciopelo del mismo color del vestido, pero de matiz más obscuro. El frac va abierto sobre un chaleco de raso blanco, que se abrocha bastante bajo con dos hileras de botones, para dejar ver un camisolín de batista, adornado con una chorrera, un cuello y una corbata de lo mismo.

Peinado para señoritas.—Núms. 2 á 6.

Núm. 2. *Primer detalle.* Cabellos ondulados hacia atrás, sin raya, con la tenacilla el *Vagueur*.—Sortijillas Pompadour sobre la frente.—Un mechón corto de la coronilla va trenzado hasta la mitad para formar punto de apoyo.

Núm. 3. *Segundo detalle.* El mechón ondulado del medio de la frente va muy cresponado por debajo, para dar elevación al peinado. Dos bucles van apuntados con horquillas en el punto en que se ata el mechón.

Núm. 4. *Tercer detalle.* Los cabellos van remontados en forma de casco, y doblados de manera que cubran la pegadura de los bucles. Hay que consolidar bien este movimiento, que es la base del peinado.

Núm. 5. *Cuarto detalle.* Una vez remontados los cabellos naturales é intercalados los bucles, no hay más que introducir un mechón liso para continuar el peinado.

Núm. 6. *Peinado terminado.* Se termina la forma de cabeza contorneando dos veces el movimiento del medio con el mechón añadido. Se sujetan los bucles con una cinta de color, anudada cerca del cuello. Horquillas de concha de estilo griego.

Layette (equipo para recién nacidos).

Núms. 7 á 20.

Núm. 7. *Vestido largo*, de nansuc. La falda va fruncida en la cintura, y guarnecida por abajo con unos plieguecitos de lencería y entredoses de bordado, que terminan en un encaje ancho. El cuerpo, de talle corto, va plegado en medio, por delante y por detrás. Un canesú, compuesto de entredoses y grupos de plieguecitos, va

guarnecido de un encaje en el escote. Manga corta, bullonada.

Núm. 8. *Vestido de cristianar*, de nansuc bordado. La falda fruncida va formada de un volante ancho bordado y festoneado con dientes largos en el borde inferior. Otros dos volantes, bordados y festoneados del mismo modo, forman el bajo del vestido, que es muy largo. Cuerpo redondo, plegado en medio, por delante y por detrás, donde se le abrocha. Una berta de nansuc bordado adorna el escote, y va adornada á su vez con dos escarapelitas blancas de cinta cometa, puestas en cada hombro. Cinturón de faya blanca, que da dos vueltas á la cintura y se anuda por delante. Este cinturón es de color de rosa para los niños, y azul para las niñas. Manga corta de nansuc bordado. Un encaje fruncido adorna el escote.

Núm. 9. *Vestido de debajo*, de pekin, festoneado á todo el rededor de la falda y del cuerpo. Los tirantes van también festoneados.

Núm. 10. *Douillette*, de surah blanco, adornada con un volante ancho de encaje de Sajonia en el borde inferior. Esclavina del mismo encaje, con canesú y delantero plegado de surah. Dos solapas grandes, fruncidas, forman berta, y van adornadas á cada lado con dos lacitos de cinta de raso blanco. Un lazo de raso cierra el escote.

Núm. 11. *Sonaja*, de plata con anilla y puño de nácar.

Núm. 12. *Pelliza de raso*, cerrada por delante con lazcos de cinta de raso blanco, ó del color de la tela. Dos esclavinas, adornadas con un volante de encaje blanco, van cerradas con un lazo de raso blanco, así como el escote.

Núm. 13. *Collar*, de cuentas de ámbar, anudado con una cinta de color de rosa ó azul.

Núm. 14. *Sombrero-capelina*, de tul blanco festoneado y encañonado, género *Greenaway*, con lazo de faya de color formando bridas, y dos escarapelas de cinta cometa puestas por delante.

Núm. 15. *Capota*, de surah blanco ó de color, enteramente bullonada por delante, con lazo de cinta puesto bajo el ala bullonada. Por detrás, la copa va plegada y adornada con un *baquet* rizado por abajo. Un lazo grande de faya adorna la parte superior, y se prolonga formando bridas.

Núm. 16. *Pantalón-pañal*, de franela blanca ó tela de algodón atelpada, festoneado en la abertura de las piernas.

Núm. 17. *Babero*, de nansuc y encaje blanco, guarnecido de dos solapas que forman cuello vuelto y van ribeteadas de encaje blanco.

Núm. 18. *Chambrá*, de nansuc con plieguecitos finos de lencería, formando corseillo recortado en lo alto. El canesú se compone de entredoses de encaje blanco. Cuellicito del mismo encaje. Manga de nansuc, guarnecida en el borde inferior de dos entredoses sobrepuestos y un encaje.

Núm. 19. *Camisa*, de surah crema ó batista con entredós y encaje de Valenciennes, por el cual se pasa una cinta cometa de color.

Núm. 20. *Gorrilla*, de encaje de Sajonia, con rizado grueso salpicado de presillas de cintas cometas, y adornada con dos escarapelas en lo alto.

Traje para niños de 6 años.—Núms. 21 y 22.

Se le hace de terciopelo negro de canutillo, y se le adorna con un cuello grande de guipur formado por un volante ancho fruncido en el escote. Pantalón sujeto con ligas por debajo de las rodillas, y blusa á la marinera, con espalda y delantero de una sola pieza doblados por debajo. Abertura en lo alto del delantero, tapada con el cuello y cerrada con una tapa abrochada. Manga de codo.

Corpiño de soirée y teatro.—Núm. 23.

Un corseillo de terciopelo bordado de plata, muy ajustado por delante y por detrás, deja ver un camisolín de encaje negro, que cae en forma de aldeteta fruncida á todo el rededor del corseillo. Una especie de camisa de crespón de la China azul celeste, sujeta con rosáceas en los hombros, desaparece en lo alto del corseillo, por delante y en la espalda. Las mangas son de gasa azul celeste, y van dispuestas en pliegues por encima del codo, dejando á descubierto la parte superior del brazo.

Sombrero redondo.—Núm. 24.

Este sombrero es de paja mordorada, y va adornado con cabezas de plumas negras formando corona sobre el ala. En el fondo va un ramo de plumas.

Manteleta-visita.—Núm. 25.

Se hace esta visita de lana negra, y se la guarnece de encaje de Chantilly y pasamanería de seda bordada de azabache. La pinza es completamente ajustada por arriba y fruncida en la cintura. El delantero se prolonga en dos paños de estola, guarnecidos de un adorno de azabache con fleco de pasamanería y cuentas. Desde la primera pinza hasta el ladito de la espalda, la manteleta forma una aldeteta en punta, adornada á cada lado con un golpe de azabache reunidos por medio de tres cordones de pasamanería bordados de cuentas formando *panier*. Un festón de dientes de azabache rodea la punta. Las mangas son de encaje de Chantilly, y van plegadas como una capucha redonda, cayendo en pliegues hasta la cadera. El hombro va rodeado de un adorno igual de azabache, con cuatro hileras de cordones de pasamanería. Una chorrera de encaje de Chantilly descendiende del cuello hasta la cintura. Un adorno de azabache tallado cierra el cuello, el cual va adornado con un rizado de encaje.

Manteleta-visita.—Núm. 26.

Es de bengalina de seda, y va guarnecida de pasamanería de seda y azabache y de un volante de encaje formando berta. La manteleta es completamente ajustada, y forma como un cuerpo de chaqueta con aldetas recortadas en cuadros. La espalda se reduce á un canesú en punta, bordado de pasamanería y azabache, que remonta sobre los hombros formando un cuello plano. El delantero va fruncido en la cintura. Una bata de encaje con mucho vuelo termina en punta en la cintura, donde se reúne con la chorrera de encaje, que descendiende del cuello Médicis y cae hasta media falda. Las aldetas van adornadas con una pasamanería bordada de azabache, que forma broche en la cintura.

Traje de otoño.—Núm. 27.

Se compone este traje de un vestido de pekin de seda y terciopelo, cuyas listas son de color gris pizarra y azul claro; de una manteleta de vigóna azul obscuro rayada de oro y adornada de terciopelo negro, pasamanería de oro y encaje blanco, y de una capota de terciopelo azul bordada de oro y guarnecida de plumas negras y azules.

Trajes de ceremonia.—Núms. 28 á 31.

Núm. 28. *Traje de desposada*.—Vestido de raso blanco, guarnecido de encaje y flores de azahar. Este vestido es de forma Princesa, de cola redonda, con espalda, lados de espalda, que dan el vuelo para la cola; lados de delante y delanteros con pinzas cerrados en medio y guarnecidos de tirantes de encaje plegados en forma de fichú, que se pierde bajo un cinturón plegado de raso, el cual termina á cada lado bajo una guirnalda de flores. Delantal largo de encaje, que sale del cinturón y se pliega más abajo de la cadera izquierda, bajo un ramo de flores. Un volante de encaje formando conchas va puesto en la izquierda y figura una quilla al lado del delantal. Cuello alto de encaje ribeteado de flores. Manga bullonada de encaje sobre otra manga ajustada de raso.—Velo de tul Malinas, prendido sobre el rodete griego con una corona de flores que le rodea.

Tela necesaria: 19 metros de raso.

Núm. 29. *Vestido de ceremonia*, de faya verde tallo guarnecido de guipur blanca. Fondo de falda de tafetán y falda de faya, cuyos paños de detrás son lisos, y el delantero va adornado con tres V de entredoses de guipur y un volante de la misma guipur, que disminuye de anchura en medio. Cuerpo con aldetas planas, añadidas en la cintura por medio de un entredós de guipur, y terminadas en un volante de la misma guipur. Unos entredoses figuran una chaquetilla redonda y guarnecen las mangas al sesgo. Cuello alto plegado de encaje, con volantito de encaje prendido con un broche de diamantes.—Capota formada por una corona de rosas y unas alas plegadas de encaje.

Tela necesaria: 18 metros de faya.

Núm. 30. *Sombrero de ceremonia para señoritas*.—Es de paja de Italia, con ala doblada por detrás y fijada con un cubrepeñeta de rosas. Corona de las mismas flores, y fondo velado por un lazo de cinta de terciopelo verde almenbra.

Núm. 31. *Vestido de desposada*.—Se hace este vestido de faya blanca, y se le guarnece de punto de Inglaterra, guirnalda de flores de azahar y lazcos de cinta de raso. Fichú de muselina de seda cruzado sobre el pecho, prendido en la derecha y guarnecido en todo su contorno de dos volantes de encaje. En la izquierda, ramo de flores de azahar y guirnalda que sale del hombro. Falda de cola larga y cuadrada y delantero en punta, guarnecido de un volante ancho de encaje dispuesto en pabellones y dos quillas que salen de la cintura y van atravesadas por varios lazcos de cinta. Cuerpo de cintura redonda con cinturón plegado. Se compone de espalda y lados de espalda, lados de delante y delanteros plegados, cruzados, cerrados en la izquierda y abiertos por arriba sobre un camisolín de encaje. Manga de faya por arriba y de encaje en su parte inferior. Cuello alto y plegado de encaje.—Velo de tul de Malinas y diadema de flores de azahar.

Tela necesaria: 20 metros de faya.

Sombrero Braganza.—Núm. 32.

Este sombrero, de ala ancha, es de cerda negra. El ala va completamente cubierta de un volante de Chantilly. En lo alto de la copa va un rizado grueso de raso negro, que sostiene un penacho de plumas negras y otro de encaje de Chantilly. Las bridas, de raso negro, son muy anchas y forman un lazo grande bajo la barba.

Traje de otoño para jóvenes de 13 á 14 años.

Núms. 33 y 34.

Vestido de tela de lana azul marino. Falda plegada en los lados y por detrás. Corpiño con aldeteta plegada y añadida. Los delanteros se abren sobre un chaleco de bengalina abrochado con corchetes bajo un volante plegado. Cuello y carteras de bengalina. Cabecita rizada en torno de la sisa.

Traje para niñas de 10 á 12 años.—Núms. 35 y 36.

Se hace este traje de lanilla verde tallo, y se le guarnece de una tela de lanilla blanca con lunares verdes. La falda va montada con varias hileras de fruncidos en el borde de un corpiño abierto sobre un peto y un escaldar, que van adornados por arriba con una especie de canesú de lanilla de lunares recortada en dientes, ribeteada de un cordoncillo. Las mangas, pegadas á una sisa fruncida en el hombro, formando cabeza, va adornada del mismo modo, así como el borde inferior de la falda.

Traje de paseo.—Núm. 37.

Es de tela de lana de canutillo gris hierro, con adornos de raso tornasolado del mismo color con reflejos

Cuando Román dejó de hablar, el suegro se encogió de hombros desdenosamente, y le mostró de nuevo, con mano rígida, la puerta del salón, diciendo:

— ¡Acabemos! ¡Salga usted de aquí!

Román ahogó un suspiro, y desesperado, mas reprimiéndose, gritó:

— ¡Adiós, Clara, adiós para siempre!

Pero Clara se había levantado del sofá, y entrando rápidamente en el aposento de los niños, les dijo entre dos fuertes besos:

— Venid, hijos míos; vamos a casa.....

Los niños siguieron alegres á su madre, quien se acercó á su marido, le estrechó la mano, le dió el brazo, y salió con él y con sus hijos, diciendo á sus padres y hermanos:

— ¡Adiós!

Y padres y hermanos vieron salir juntos á Román, á Clara y á sus hijos, que volvían contentos y amantes á su casa abandonada.

¿Condenaréis á la mujer que, por amor á su esposo y á sus hijos, desdena la huella del pasado?

LUCIANO DE BURGOS.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Exclusivamente serán contestadas en este sitio las consultas que, sobre asuntos propios de las secciones del periódico, se sirvan dirigirnos las Señoras Suscriptoras á las ediciones de lujo, demostrando esta circunstancia con el envío de una faja del mismo periódico, ó por cualquier otro medio.

Las consultas que se nos dirijan en carta anónima, ó que vengan firmadas por personas que no demuestren debidamente ser suscriptoras, no serán contestadas.

Á UNA AFICIONADA Á NOVELAS.—Los colores indicados para este invierno son: *beige* (en todos los tonos), azul Francia, gris, verde-acacia, etc. También se llevarán mucho los cuadros grandes y formados muchos por rayas peludas.

No existe abanico especial para ese espectáculo; así es que puede llevar el que combine mejor con el traje.

Para la niña de diez años, traje claro (blanco, azul ó rosa), sombrero blanco, botas de tafilete y medias negras.

Se llevan los aretes indistintamente: brillante, solo ó con orla, y perlas, rubies, turquesas, etc., con orla de brillantes.

Efectivamente, el peinado griego no está bien sino formado con poco pelo, y cuando se tiene mucho y es para usar mantilla, puede hacerse un rodete alargado, de dos ramales: de este modo le sentará muy bien, y á la vez conseguirá su deseo de ocultar la abundancia del cabello. Puede ponerse el flequillo rizado sin formar pico, pues también se usa.

La mantilla se coloca un poco echada hacia adelante, sobre el flequillo, haciendo graciosos cañones, y recogida en los hombros.

Para que la mantilla haga bien, se coloca en el peinado una aguja de concha con labores caladas, que son las que ahora están en moda, usándose como sujetadores en los sombreros.

Son á propósito para campo los zapatos claros ó grises, de piel de vaca ó gamuza, color natural.

Recomiendo para el traje de desposada que se guíe por el figurín iluminado de nuestro número del 30 de Marzo de 1891, haciéndole exacto, porque es una *toilette* sencilla y elegantísima.

A ese caballero puede regalarse un afiler de corbata, reloj con cadena, botonadura, etc.

Si se trata de dar una gran comida, tenga la bondad de leer mis contestaciones siguientes: *A Juanita*, en nuestro número 6 de 1891; *A flor de Lis*, en el núm. 8; *A la Sra. D.^a F. A. de B.*, en el núm. 9, y verá el empleo de los vinos durante la comida.

Si esa señorita puede muy bien bailar dos veces con el mismo caballero, mucho más siendo éste su prometido.

No está bien que una señorita reciba visitas estando sola, á no ser que sea á sus íntimas amigas.

En el salón puede muy bien colocar, en jarrones, vasos, floreros, etc., todas las flores que desea, pues para esto no hay regla fija.

A MARÍA.—Es difícil de contestar con toda exactitud al caso que me consulta, pues la manera de proceder en el asunto depende de la amistad que se mantenga con esa señora, y según la intimidad y cariño que mediaba entre ambas. Sin embargo, le diré que debe llevar luto seis meses, ó sea tres de rigor y tres de alivio.

En los casos antes indicados, debe privarse, por lo menos en los tres primeros meses, de asistir á teatros, reuniones, etc.

Á UNA RUBIA.—De ningún modo puede lavar los guantes de piel de Suecia ó de cabritilla: únicamente, si no quiere mandarlos al tinte, se limpian con neufalina. En el mismo frasco que contiene esta sustancia se indica la manera de usarla.

Los guantes que se suele teñir son los de seda ó hilo de Escocia; pero no es oído que los de piel admitan el tinte, pues quedarían encogidos é inservibles.

Á D.^a ADELAIDA S.—Para que las cortinas de muselina queden bien, debe mojarlas el día antes de plancharlas, de la manera siguiente: se hierve el almidón necesario con una bolita de bórax, y después se cuele en la jofaina por medio de un paño fino; cuando está casi frío se empanan bien las cortinas, estrujándolas dos ó tres veces, y volviéndolas á mojar hasta que hayan tomado por igual el almidón; después se van sacando, estruján-

dolas por trozos, y se envuelven en un paño blanco. Se planchan sobre una bayeta.

Esta operación hecha con cuidado evita que las cortinas queden con manchones después de planchadas.

Á SENSITIVA.—No tengo conocimiento del procedimiento que indica para aclarar el cabello, y lo que he oído es que para el mismo uso se puede emplear té verde ó cerveza.

No puedo contestar á su segunda y tercera preguntas por no conocer ningún procedimiento inofensivo para los dos casos á que se refiere; y mi consejo es que no pruebe con nada, pues creo que si existe algo que radicalmente lo quite, debe ser perjudicial.

En uno de nuestros números próximos tendré el gusto de publicar la receta que me pide.

ADELA P.

EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ILUMINADO.

Núm. 36.

Correspondé á las Señoras Suscriptoras de la 1.^a edición de lujo.

TRAJES DE PASEO.



(Croquis del figurín iluminado, visto de espalda.)

1. *Vestido para señoritas*.—Puede hacerse este vestido de cachemir ú otra tela de lana para la estación en que entramos. Nuestro modelo es de fular fondo color de salmón, y va guarnecido de bordados negros y de fleco. Fondo de falda de seda ligera, y falda semilarga de la misma tela, con delantero encajonado en la derecha, guarnecido de un fleco con cabeza de galón y recogido en el lado izquierdo, dejando ver una falda ó enagua figurada de la misma tela. Cuerpo terminado en puntas, con espalda, lados de espalda y de delante y delanteros con pinzas cruzadas de izquierda á derecha sobre un peto de fular bordado y añadido sobre el forro de los delanteros, que se cierra en medio. El cruce y la abertura se guarnecen de un fleco con cabecita de galón. Cuello alto bordado, y bordado igual en la parte inferior del cruce, que forma una punta en medio del delantero.—Sombrero de paja negra guarnecido de un rizado de cinta azul y un lazo de cinta de terciopelo mordorado.

Tela necesaria para el vestido: 6 metros de seda ligera, y 16 metros de fular ú 8 metros de cachemir de doble ancho.

2. *Vestido para señoras jóvenes*.—Es de faya color de piel de corza, y va guarnecido de pekin del mismo color y blanco, y botones de terciopelo negro. El vestido es de forma Princesa, con espalda y lados de espalda, que dan el vuelo necesario para la falda, y delantero con pinzas, que se cierra en el lado izquierdo con dos series de botones puestos cerca de un fichú de pekin, al sesgo, abierto y añadido sobre los delanteros. El lado izquierdo del fichú forma una punta que va rodeada de botones. Cuello alto de faya. Manga de la misma tela con puño alto de pekin. El forro de los delanteros va cerrado en medio. La parte inferior del delantero de la falda va recortada en puntas de almendra, respunteadas y abrochadas con botones. Boa de plumas negras.—Sombrero de paja del color del vestido, guarnecido de alas de dos matices.

Tela necesaria para el vestido: 14 metros de faya, y 2 metros 50 centímetros de pekin.

3. *Abrijo para niñas de 6 años*.—Es de paño azul, y va rodeado de tres hileras de trencilla del mismo color, y guarnecido de encaje de Chantilly negro y de un cuello de plumas negras. Cuerpo de paletó ancho, con espalda y delanteros rectos, cerrados en medio. Manga de codo. Esclavina ancha semilarga y ajustada con pinzas. En lo alto de la esclavina va un volante de Chantilly plegado en el escote.—Sombrero de fieltro *beige*, forrado de terciopelo rojo y adornado con plumas azules *beige* y color de rosa en el lado izquierdo.

Tela necesaria para este abrijo: 3 metros 25 centímetros de paño.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

CONTENIDOS EN LA HOJA-SUPLEMENTO.

Tapete.—Núms. 1 á 3.

Este tapete, que tiene un metro 70 centímetros de largo por un metro 50 centímetros de ancho, se compone de cuatro tiras de tela de lana marrón claro, de 28 centímetros de ancho cada una, y de una tira de cañamazo de Java del mismo color, de 22 centímetros de ancho, la cual va bordada. Estas tiras van reunidas por medio de galones ó tiras estrechas azules de cañamazo, de 10 centímetros de ancho. Se forra el tapete de muletón y lanilla, y se le ribetea de un cordón. El bordado de la tira ancha del medio se ejecuta á 2 ½ centímetros de distancia del borde exterior con lanas color crema, aceituna, azul y bronce, cada punto hecho sobre una á 5 hebras. Se ejecutan las hileras que rodean el dibujo al punto de trenza con lana azul. El bordado de la tira estrecha (véase el dibujo 3) se ejecuta del mismo modo, pero se emplea lana roja en vez de lana azul, y se hace el punto de trenza con lana crema. Se reúnen las tiras, cruzándolas, sobre 2 ½ centímetros de ancho, y se cubre su pegadura con un galón de oro del mismo ancho, fijado con unas costuras cruzadas de lana azul y marrón claro. Se forra el tapete, y se le guarnece de una cordonadura gruesa de lana é hilos de oro.

Mesita de madera negra guarnecida de raso y encaje.

Núm. 4.

Los tableros van cubiertos de raso color de rosa bordado. Pabellones de raso y encaje. Lazos de cinta color de rosa.

Relicario para agujas y saco para gemelos de teatro.

Núms. 5 y 6.

El relicario, en forma de corazón, es de seda color de fresa, y va bordado con seda de varios colores. El interior es de papel recortado, donde se apuntan las agujas.

El saco es de gro color verde Nilo, y va bordado con hilillo de oro y sedas de colores.

Tres pantallas para lámparas.—Núms. 7 á 9.

Núm. 7. Pantalla de muselina color de rosa ó de paja, enteramente plegada, con un volante ancho de Valenciennes sobre otro volante de muselina que forma viso. La armazón ó soporte es de forma de sombrilla.

Núm. 8. Pantalla de satinete blanco, con una guirnalda de rosas silvestres pintada sobre la tela. Soporte en forma de sombrilla.

Núm. 9. Pantalla de satinete estampado de un dibujo cachemir de la India. Un volante fruncido de la misma tela, y otro volante de encaje, constituyen los adornos. Un rizado grueso de satinete forma la cabeza de la pantalla.

Pantalla de chimenea con portaperiódicos.—Núm. 10.

El armazón de esta pantalla es de madera negra tallada. Los montantes ó columnas van guarnecidas de felpa color de musgo, y los torzales que serpentean á su alrededor son de cordoncillo encarnado y oro.

Las dos barras transversales sirven de sostén á dos cartones ó tablas muy delgadas, de 55 centímetros de altura por 45 de ancho, las cuales van cubiertas por el exterior de felpa color de musgo, y forradas de raso encarnado. La tira puesta al través es de raso color habano, con bordado al pasado hecho con sedas de diferentes colores. Los bordes exteriores van adornados con un cordón encarnado y oro. Dos corchetes de piel, provistos de un ojal y cubiertas de raso encarnado, se adaptan á los bordes superiores, y sirven para cerrar el portaperiódicos.

Cofrecito para joyas.—Núm. 11.

Este cofrecito, que tiene la forma de una litera, se hace de cartón ó de madera recortada. Su altura es de 24 centímetros, y cada cara tiene 12 centímetros de ancho. Cada una de estas caras va cubierta de brocado antiguo color crema, adornado con un bordado al pasado plano. Se ponen unos cristallitos, como indica el dibujo. El interior va capitonado de raso azul de Sévres, con botones color crema. Las dos barras transversales son de madera pintada, y van sujetas con un cordoncillo de seda azul de Sévres.

Objetos de porcelana de Sajonia.—Núms. 12 á 23.

Núm. 12. Jarro de Sajonia, con estrías y flores.

Núm. 13. Frutero de porcelana de Sajonia calada, oro y relieve.

Núm. 14. Fuente para confites.

Núm. 15. Linterna Castellana, de loza antigua.

Núm. 16. Bola del Japón, para sombrilla.

Núm. 17. Confitera en forma de abanico.

Núm. 18. Puño de sombrilla.

Núm. 19. Confitera Du Barry.

Núm. 20. Canastilla para flores.

Núm. 21. Confitera Lilliput.

Núm. 22. Frasco Asor.

Núm. 23. Puño para cuchillo.

Cortina para piano.—Núm. 24.

Esta cortina va dispuesta sobre la parte de detrás de un piano, cuando la colocación de éste lo exige. La labor consiste en bordado y aplicación. El fondo es de raso verde de China, con flores bordadas al pasado. La flor se hace de seda floja de cinco matices, de azul celedón; el capullo, de tres matices del mismo color, y la corola amarilla de dos matices. Los tallos son de color madera oscura, y las hojas de color verde bronce. El lazo es gris de dos matices. La cenefa es de aplicaciones de felpa color de cobre, y va ribeteada de un punto de Boulogne, hecho con seda floja color de cobre. El punto de Boulogne, que forma el losange del interior, es de felpilla verde China. Los puntos prolongados, que



32. — Sombrero Braganza.



33 y 34. — Traje de otoño para jóvenes de 13 á 14 años.
Delantero y espalda.



35 y 36. — Traje para niñas de 10 á 12 años.
Espalda y delantero.



37. — Traje de paseo.

van hechos en parte sobre el raso, son de felpilla color de cobre. Se necesitan 2 metros de raso para la altura, y 2 metros 40 centímetros para el ancho. Por la parte inferior se pone un muletón ligero. El forro es de raso oriental color de cobre. En el contorno va un fleco de los mismos colores del bordado. Se dispone la cortina sobre el piano en una especie de pabellón ó lambrequin, como indica el dibujo. Se forman en las esquinas unas rosáceas que se rodean de una cordonadura.

Broches de estilo.—Núms. 25 á 27.

Núm. 25. Broche *Fidelia*, de plata y brillantes de imitación.

Núm. 26. Broche *Choiseul*, miniatura fina con marco Luis XV, realizada de perlas.

Núm. 27. Broche *Remember*, esmalte sobre plata de los colores de pensamiento natural.

Hebillas de estilo.—Núms. 28 á 30.

Núm. 28. Hebillas *Chevreuse*, estilo Luis XV, de plata cincelada.

Núm. 29. Hebillas *Amazona*, herradura de brillantes imitados sobre plata.

Núm. 30. Hebillas *Madame d'Épinay*, de bronce dorado.

Cabecera de canapé.—Núms. 31 y 32.

Esta cabecera, cuya mitad reducida va representada por el dibujo 31, y otra parte, de tamaño natural, por el dibujo 32, va hecha con algodón crema y adornada al punto de encaje con seda color de oro antiguo de dos matices. Se compone de una hilera de 17 rosáceas ribeteada de una tira gruesa y de una cenefa. Cada rosácea se compone de cuatro hojas, para cada una de las cuales se cierran en círculo 40 mallas por una malla cadenetá. Se hacen 16 mallas simples sobre la 1.^a á la 16 de estas mallas, — luego 3 mallas simples sobre la malla siguiente, — 16 mallas simples sobre las 16 mallas más próximas; — * se vuelve la labor, y al volver sobre las mallas anteriores se hacen: — una malla al aire, — una malla simple en la parte de malla de detrás de cada malla, — pero sobre la malla del centro de las 3 mallas simples ejecutadas sobre una malla, se hacen 3 mallas simples, — se vuelve á empezar otra vez desde *, — y después 2 mallas simples sobre las mallas más próximas de orilla de las mallas simples hechas antes yendo y viniendo, — 3 mallas simples sobre la 34.^a á la 36.^a de las 40 mallas al aire, — 3 mallas simples sobre la malla más próxima, — 3 mallas simples sobre las 3 mallas siguientes y 2 mallas simples sobre las mallas de orilla de las mallas simples hechas antes yendo y viniendo, — se fija la hebra y se la corta. Al ejecutar las 3 hojas siguientes, se toman con las 3 últimas mallas simples, los lados de malla de detrás de las mallas correspondientes de la hoja anterior. Se une también la malla del medio de las 3 mallas simples de la punta interior á la malla igual de la hoja precedente, y se reúne la última con la primera en los puntos iguales. Se labra como sigue alrededor de la rosácea, * una malla simple sobre la 2.^a malla siguiente todavía libre que sigue sobre el hueco más próximo, — 4 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 3.^a malla siguiente, — 3 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 2.^a malla siguiente, — 4 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 3.^a malla siguiente, — vuelve á empezarse otras 3 veces desde *, — y después se hace una malla cadenetá sobre la 1.^a malla simple de esta vuelta. Cada rosácea siguiente se ejecuta de una manera igual; pero se une la malla del medio de las 4.^a y 5.^a curvas de mallas al aire á la 1.^a hoja, y las 7.^a y 8.^a curvas de mallas al aire de la 4.^a hoja van reunidas con las 8.^a y 7.^a curvas de mallas de la 2.^a hoja, así como á la 5.^a y 4.^a curva de la 3.^a hoja de la rosácea anterior.

Cuando todas las rosáceas están hechas y reunidas del modo que acabamos de explicar, se ejecuta la tira gruesa, empezando por una esquina de la hilera de rosáceas y siguiendo las indicaciones de los dibujos 31 y 32.

Para la cenefa ó encaje que guarnece el borde exterior y que se ejecuta separadamente, se hacen 76 hojas

como las de las rosáceas, y continuando sobre la última malla simple de cada hoja, se hacen otras 6 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 3.^a malla siguiente, — y después 2 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 2.^a malla siguiente, — y luego 6 veces, alternando, 5 mallas al aire, — una malla simple sobre la 3.^a malla siguiente. Se fija la hebra. En las hojas siguientes se ejecuta, para hacer la unión, en vez de la malla del medio de las 3 primeras curvas, una malla simple sobre las 2.^a y 3.^a últimas curvas de la hoja anterior, y se reúne también en este mismo punto la última con la primera hoja.

Para el borde inferior de la cenefa ó encaje, se hacen: * una malla simple sobre la curva de mallas al aire más próxima y todavía libre de la hoja siguiente, — 7 veces, alternando, 6 mallas al aire, — una malla simple sobre las 5 mallas al aire más próximas, — y después 2 mallas al aire; — vuelve á empezarse desde *. Se termina haciendo una malla cadenetá sobre la 1.^a malla simple de esta vuelta.

Se hace en el borde superior una vuelta como sigue: * una malla simple sobre la malla del medio de las 3 mallas de la hoja más próxima, — 6 mallas al aire, — 2 bridas dobles, cuya 1.^a va hecha sobre la 5.^a malla siguiente, y la 2.^a sobre la malla todavía libre de la curva más próxima de mallas al aire, pero se terminan juntos los lados de mallas superiores de estas bridas, — una malla al aire, — 2 bridas dobles cuyos lados de mallas superiores se terminan juntos sobre la malla todavía libre de la curva más próxima, — 6 mallas al aire; se vuelve á empezar desde *. — mas para las esquinas se dejan 2 veces de costado las 4 bridas dobles y la malla al aire, y se hacen solamente 3 mallas simples separadas por 2 mallas al aire sobre las 3 hojas indicadas; — se termina haciendo una malla cadenetá sobre la 1.^a malla simple de esta vuelta. Se reúne por el revés la última vuelta con la 5.^a de la tira gruesa, por medio de mallas cadenetás, y se ejecuta sobre cada hoja el punto de encaje, alternativamente, con seda clara y seda oscura.

Canastillas y cubreglobo.—Núms. 33 á 35.

Núm. 33. *Canastilla para papeles.* — Es de mimbre y junco de un género especial, y va bordada de lana y guarnecida de felpilla y raso.

Núm. 34. *Canastilla de labor.* — Esta canastilla, de estilo Luis XV, es de junco bordado de lana, y va guarnecida, como la anterior, de raso y felpilla.

Núm. 35. *Cubreglobo de cinco hojas,* con figuras género Boucher. Va bordado de seda sobre muselina color de rosa. Armazón sobre transparente del mismo color, con cabeza rizada.

USO CONSTANTE.

Si queréis, amables lectoras, no sólo conservar la frescura de vuestro cutis, sino dar á éste un perfume exquisito é inalterable, hacéd constante uso del *Fabón del Congo*, Jabonería Victor Vaissier, París.

CELEBRIDAD PARISIENSE.

Es indudable, y conviene consignarlo, que las mujeres han llegado á comprender que la elegancia del talle no consiste sólo en que sea largo y delgado, sino principalmente en su esbeltez, su flexibilidad y sus precisas proporciones naturales.

MES. DE VERTUS (12, *rue Auber, en París*) han inventado recientemente preciosos corsés, destinados para la nueva moda que hoy impera: tienen esos corsés una flexibilidad maravillosa que permite al talle moverse y balancearse con la mayor ligereza, y deja al pecho sus naturales movimientos; de manera que toda mujer elegante, si usa esos corsés incomparables, sin rival, tiene que estar verdaderamente encantadora, porque ya sea el talle largo ó corto, ya sea la persona delgada ó gruesa, aquellas artistas privilegiadas saben dar al busto de las señoras el tipo que la moda recomienda.

Los corsés de la casa DE VERTUS no pierden nunca su forma, á causa de la superior calidad de las balenas que se emplean en su confección, pues cada año los fabricantes de balenas conservan las mejores, elegidas ex profeso, para la casa DE VERTUS.

La perfumería especial á la Lacteina, recomendada por las notabilidades medicas de París, ha valido en la Exposición Universal de 1878, á su inventor, M. E. COUDRAY, 13, *rue d'Enghien*, en París, las más altas recompensas: la Cruz de la Legión, la Medalla de Honor y de Oro.

ASMA y CATARRO Curados con el POLVO ESPIC
(Caja 2 fr.) por los

POLVOS OPHELIA adherentes, invisibles, exquisito perfume. **Houbigant**, perfumista, París, Faubourg St Honoré.

EAU d'HOUBIGANT muy apreciada para el tocador y para los baños. **Houbigant**, perfumista, París, 19, Faubourg St Honoré.

PIANOS FOCKÉ, MEDALLAS DE ORO. Vigor Hugo, 83, París. Alquiler y venta, 83, *Avenue*

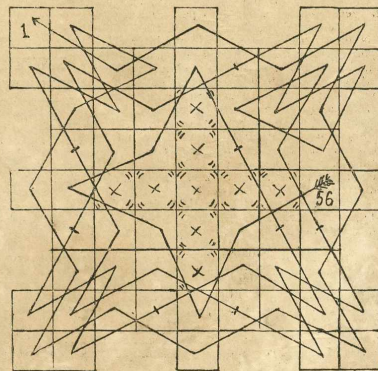
TSARINE POLVO de ARROZ RUSO. Adherente, suavizante, invisible. Preparado por VIOLET 29, *Boulevard des Italiens, PARIS*

VINO de BUGEAUD TONI-NUTRITIVO con QUINA y CAGAO el mejor y más agradable de los tónicos en la Anemia, todas las Afecciones debilitantes y las Convalecencias. Principales Farmacias.

Perfumería Ninon, N.º LECONTE ET C.º, 31, *rue du Quatre Septembre.* (Véanse los anuncios.)

Perfumería exótica SENET, 35, *rue du Quatre Septembre, Paris.* (Véanse los anuncios.)

SOLUCIÓN AL SALTO DE CABALLO
PUBLICADO EN EL NÚM. 33.



Á EMILIA, DORMIDA.

Dormir, querida prima, y tu conciencia
Oceal del puro sueño de la infancia
Que es máxima olvidada por lo rancia
Que no hay dicha mayor que la inocencia.

SOLIDAD MARTÍN Y ORTIZ DE LA TABLA.

La han presentado las Sras. y Srtas. D.^a María de Bastida, — D.^a María Rubio Frese, — D.^a J. Varela Menéndez de Lima, — D.^a Antonia Topete de Penabaz, — D.^a Sebastiana Rodríguez, — D.^a Petronila Sánchez, — D.^a Escolástica Pujol, — D.^a Francisca Ros, — D.^a Filomena Sánchez y Escosura, — Doña Matilde y D.^a Concepción Rivas, — D.^a Sinfrososa Martínez y Martínez, — Don Victorino Aoz y del Frago.

También hemos recibido soluciones al salto de caballo publicado en el número 38 por las Sras. y Srtas. D.^a Julia Jalón de Ruiz, — D.^a Agustina Ruiz, — D.^a Serapia Velasco, — D.^a Teresa Periquet, — D.^a Robustiana Peláez, — D.^a Rita Despuigals.

CABELLOS

largos y espesos, por acción del **Extracto capilar de los Benedictinos** del Monte Majella, que destruye la caspa, detiene la caída de los cabellos, les hace brotar con fortaleza y retarda su decoloración. E. SENET, ADMINISTRADOR, 35, *rue du 4 Septembre, París.* — Depósitos: en Madrid, Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

SOLUCION CUNAUD al Lactofosfato de Cal Creado y con Glicerina. — Tos rebeldes, Bronquitis, Catarros antiguos, Fiebris y enfermedades del Pecho. *PARIS, Casa Marchand, 13, P.º Grande St-Lazare, y todas las de las Américas.*

NUEVOS PERFUMES

PARA EL PAÑUELO DE RIGAUD y C.^{ia} PERFUMISTAS DE LAS CORTES de España, Grecia y Holanda

ESENCIA: Lucrecia.
Lilas de Persia.
Graciosa.
EXTRACTO: Peau d'Espagne.
Bouquet Royal.
Reseda.
Muguet des Bois.

JABONES Y POLVOS DE ARROZ Á LOS MISMOS OLORES
8, *rue Vivienne, 8, PARIS.*

Decís, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedidas á la *Perfumería Exótica, rue du 4 Septembre, 35, en París,* y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Su *Brea Exótica*, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primavera y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz *Flor de Albergíno* dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su *Anti-Dolor* extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su *Sorcilium* espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su *Pasta de los Prelados* destruirá los sabañones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y morbida, con las venas suavemente azuladas que antes, en vuestra primera juventud, poseáis; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio.

El Catálogo de la *Perfumería Exótica* se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida.

Depósitos en Madrid: *Arana, Alcalá, 23, principal; Espartero, Arana, 23; perfumería Urquía, Mayor, 25; Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.*

PAPEL FAYARDYBLAYN PARA CURAR ELMAS EFICAZ PARA CURAR IRRITACIONES DEL PECHO, RESFRIADOS, REUMATISMOS, DOLORS, LUMBAGO, HEÍDAS, LLAGAS. Tópico excelente contra Callos, Ojos-de-Gallo. — En las Farmacias.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes é invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA
Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas. — *Perfumería AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra, Paris.*

Perfumería, 13, Rue d'Enghien, Paris

LACTEINA de **E. COUDRAY** Perfumería especial, comprendiendo: JABON — POLVOS DE ARROZ, ACEITE, ESENCIA, AGUA DE TOCADOR.

¡CAROLINA, TU NUNCA TE CURARÁS!
¡Cuando me alcance esa ola, me arrancará y me ahogará!

Así gritaba un marinero, agarrado a un bote medio sumergido, contemplando una inmensa ola que le amenazaba. Sin embargo, ha vivido para poderlo contar en tierra.

Antes de una semana me moriré!
Esto decía una mujer en una época de gran temor. También ella ha vivido y vive aún para contarlo.

He aquí su historia, contada con sus mismas palabras y en su mismo estilo: «Un día de Septiembre de 1887 me encontraba disponiéndome á bajar una escalera de once peldaños. De pronto me dió un mareo, todo parecía que daba vueltas á mi alrededor y me caí rodando hasta abajo, en donde me encontraron sin sentido y con un brazo roto. El médico me mandó quietud y descanso. Algunos días después estaba mejor, pero no dejaba de sentir el choque sufrido por el sistema nervioso.

Entonces aparecieron muchos síntomas desfavorables. Sentía un desasosiego que no puedo explicar. No podía comer por falta de apetito. Tenía mal gusto de boca, dolores en el pecho, la espalda y los costados, sarró en la lengua y una sensación de debilidad y malestar en el estómago. Me sentía desanimada y melancólica, y tenía temores y ansiedades que no podía atribuir á causa alguna particular. El médico, que me había asistido algunos meses, dijo que era debilidad nerviosa ocasionada por el choque.

Me puse peor en vez de mejorar, y me fuí al Hospital de Londres, en Whitechapel Road, en donde me asistieron como paciente externa unos cuantos meses, al cabo de los cuales seguía empeorando. Decían que padecía del choque, congestión del hígado y debilidad. De allí me mandaron á Brighton, al establecimiento de convalecientes, en donde después de catorce días había adelantado muy poco ó nada. Poco después me pecé á perder las esperanzas, y mi marido y otros que venían á verme creían que no tenía remedio. Así iban pasando los meses, temiendo que me encontraba en los últimos días de mi vida. Repetidas veces he dicho entre mí: ¡Antes de la semana que viene me habré muerto!

Ninguna cosa de este mundo me interesaba ya; pero, gracias á Dios, tengo un buen marido y una buena familia. Mi marido me llevaba todos los días en brazos desde la cama á un sofá, y trataba de animarme y convencirme de que mejoraría. Cuando me he puesto buena verdaderamente, me ha dicho que nunca lo creyó.

Mi hermana también venía á verme con frecuencia, y hacía lo que podía por aliviar mis sufrimientos; pero no pudiendo dejar de creer lo que veía, solía decirme: ¡Carolina, ¡tu nunca curarás!

¿A quién pueden agradar las historias de los trabajos y desgracias de los demás? Cada uno tiene bastante con las suyas. Sólo pido atención para unas cuantas palabras más.

De este modo seguí, como el que se encuentra al borde del sepulcro, hasta Febrero de 1890 en que me trajeron á la tienda un librito que se ocupaba de las curas notables operadas por el Jarabe curativo de la Madre Seigel. La narración del policia de Holyhead me hizo mucha impresión. Le dije á mi marido: «La enfermedad de este policia es la que yo tengo. La medicina que lo ha curado debe curarme á mí.»

En seguida mandé á la botica de los señores Lacey y Co., Whitechapel Road, por una botella. Me hizo bien. Empecé á comer, y lo que es mejor, á digerir el alimento. Hicé entonces todo bocado de alimento sólido parecía volverse ácidos y gases, produciendo dolores que me hacían creer estaba enferma del corazón.

Continué tomando la medicina, y con seis botellas estaba mejor que nunca en mi vida. Ahora como tanto como cualquiera, y no siento molestias después de alimentarme.

A la verdad, puedo hacer muy buenas comidas y dejo á los demás que imaginen el placer que esto es; después de haber estado tanto tiempo malo.

Mi marido, los parientes y los vecinos son todos de mi opinión en creer que el Jarabe de la Madre Seigel me ha salvado la vida.

Firmado:—Carolina Sage, mujer de Henry Sage, establecimiento de canastas y artículos de escritorio, 200, Whitechapel Road, Londres, E.

En la relación que antecede, sólo este punto requiere explicación: la caída por las escaleras, con que aparentemente empezó la enfermedad, era resultado de la enfermedad, á saber: indigestión, que hacía tiempo venía afectando el sistema nervioso; y el mareo que ocasionó la caída no era más que uno de los síntomas.

Si el lector se dirige á los Sres. A. J. White, Limitado, 155, calle de Caspe, Barcelona, tendrá mucho gusto en enviarme gratuitamente un folleto ilustrado que explica las propiedades de este remedio.

El Jarabe curativo de la Madre Seigel está de venta en todas las Farmacias. Precio del frasco, 14 reales; frascito, 8 reales.

EL SOL DE INVIERNO
POR
DOÑA MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

Preciosa novela original, con interesante argumento, cuadros de costumbres familiares, episodios muy dramáticos, y brillando en todo el libro la más profunda moralidad.

Un volumen en 8.º muy francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

ADOPTADOS DE REAL ORDEN POR EL MINISTERIO DE MARINA

PREVIO INFORME DE LA JUNTA SUPERIOR FACULTATIVA DE SANIDAD RECOMENDADOS POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE GRANADA

CURAN INMEDIATAMENTE como ningún otro remedio empleado hasta el día toda clase de

INDISPOSICIONES DEL TUBO DIGESTIVO, VÓMITOS Y DIARREAS, DE LOS TÍSICOS, DE LOS VIEJOS, DE LOS NIÑOS, COLERA, TIFUS, DISENTERIA, VÓMITOS DE LAS EMBARAZADAS Y DE LOS NIÑOS, CATARROS Y ÚLCERAS DEL ESTÓMAGO, PIROXIS CON ERUPTOS FÉTIDOS, REUMATISMO Y AFECCIONES HÚMEDAS DE LA PIEL.

Ningun remedio alcanzó de los médicos y del público tanto favor por sus buenos resultados, que son la admiración de los enfermos como ninguno tan verdad como nuestros **INALTERABLES Y MARAVILLOSOS**

SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO

Cuidado con las falsificaciones ó imitaciones porque no darán el mismo resultado. Exigir la rúbrica y marca de garantía

De venta en todas las farmacias y droguerías de España y Ultramar.—Vivas Perez, Almería

CHEVELURE IDÉALE con: La Quintessence ou Henna que fit au casuel el estylo color berrme ardiente, que llaman color Teiano cura mucha hace force en la high-lits del mundo entero; 2.º Eau Surprenante que le comina los mejores negros castillos y rubios obscuros; 3.º Eau Flammée que le dota de los más deliciosos colores rubios ó florados. Cada producto con su modo de empleo. Precio, 7 francos en París, 10 en España. **CASA J. VERECKE, 22, Rue Lafttes, PARIS.** En Madrid, perfumería Frera, Carmen, 1.

ESS BOUQUET Y OTROS SELECTOS PRODUCTOS DE **PERFUMERIA** **BAYLEY Y CO.** CASA FUNDADA EN 1730 PROPRIETARIO Y FABRICANTE DE JAPANESE DE TOLEDO 117, COCKSPUR, ST., LONDON, S. W.

SPERMACETI JABONES DE OTRAS CLASES Y todos los artículos de tocador

Procuradores de las más altas clases sociales en todo el mundo

CRAB APPLE BLOSSOM (Flor de manzana silvestre. Extracto concentrado) Es el más delicado y delicioso de todos los perfumes, y se ha constituido en muy breve tiempo el perfume predilecto de las damas elegantes de Londres, París y Nueva York. — *The Argonaut.*

CORONA COMPANIA DE PERFUMERIA INGLESA 177, NEW BOND ST., LONDRES SE VENDE EN TODAS LAS PERFUMERIAS

CONTRA los Catarrros, los Resfriados, la Grippe, Bronquitis, etc. el Jarabe y la Pasta Pectoral de Nafé de Delangrenier poseen una eficacia cierta y justificada por los miembros de la Academia de Medicina de Francia, Sin Opio, Morfina ni Codeína. Soles da con calma y seguridad á los Niños, atacados de Tos simple ó de Coqueluche ó Tos ferina. EN PARIS, CALLE VIVIERNE, 43 Y EN TODAS LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

NINON DE LENCLLOS

Relase de las arrugas, que no se atrevieron nunca á señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la faz del tiempo, que en vano agitaba su guadaña delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle.—Este secreto que la gran coqueta egoísta no quiso revelar á ninguno de sus contemporáneos, ha sido descuberto por el doctor Leconte que la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad exclusiva de la **Perfumería Ninon (Maison Leconte)**, 31, rue de Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de **Véritable Eau de Ninon** y de **Dubet de Ninon**, polvo de arroz que Ninon de Lencllos llamaba á la juventud en una caja.—Es necesario exigir en la etiqueta el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones.—La **Parfumería Ninon** expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes. Depósitos en Madrid: **Puccari, Armat, 27; Artaza, Alcalá, 23; fra. 124; Aguirre y Molino, perfumería Oriental, Preciados, 1; perfumería de Urguola, Mayor, 1; Romero Vicente, perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos, y Vicente Ferrer.**

E. RIMMEL. L^D
96, Strand, Londres.—9, Boulevard des Capucines, París.

ESPECIALIDADES PRINCIPALES:
Extractos concentrados: FILIA HELIOTROPE BLANC, TOREADOR EXQUISIT, ESSENCE BOUQUET, etc.
Agua para tocador: FILIA, EAU DE RIMMEL, LAVANDE AMBRÉE.
Tintura Rubia: AGUA DE ORO, LA MÁS PERFECTA TINTURA RUBIA.
Jabones extrafinos: FILIA, HELIOTROPE BLANC, LILAS BLANCAS, VIOLETTE DE ROSA, etc.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.—MEDALLA DE ORO: EXPOSICIÓN DE BARCELONA.

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?
¿Teneis Películas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuélvete á las canas el color y la belad natural de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las películas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. Venta siempre en los palacios de la moda, las palabras **ROYAL WINDSOR**.—Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medicos frascos.

DEPOSITO: 22, Rue de l'Echiquier, 22, PARIS

LA MODA DEL DIA
Los Botones

IGUALES á las TELAS de las PRENDAS, adornó muy elegante y del mejor gusto, se fabrican en casa de todas formas y tamaños muy económicamente y sin perjuicio de la admirable maquina

EL ECLAIR, estivalo. PARIS, REP. UNIV. 80, ALGER 80, PARIS 80 y 100 M. BARRAS de Plata, Obediencia y de Oro.

Tarjetas y Nuestras envases frasco de parte á las personas que lo solicitan. Eug. SCHERDING, Fab. 11, Rue Croix-des-Petits-Champs, PARIS.

CAFES, TÉS, TAPIOCA DE **MATÍAS LÓPEZ** MADRID—ESCORIAL Exigir la verdadera marca

IZOD'S Corse privilegiado EL MEJOR DE TODOS IZODS COMIETA CONFECIONADO POR NUEVO Y ESPECIAL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO.

La opinión médica le recomienda para la salud. La opinión pública de todo el mundo está unánime en declarar que ninguno le aventaja por su confort, su heclura y su duración. Inmensa venta en Europa, y también en la India y Colonias.—El nombre y la marca de fábrica (Ancoora) estampados en el corse y en la caja.—Escríbase á IZOD'S con las medidas, para recibir el pliego de dibujos.

E. IZOD E HIJO 30 Milk Street, London MANUFACTURERS: LEWISPORT, HANTS

El mejor dentrífico, mas agradable y, sobre todo, mas Higienico: **Agua Philippe** empleada con la **Odontalina** PASTA DENTARIA, VERDADERO CARMIN DE LA BOCA PARIS: Herminin, 24, r. d'Englihen

EL **SUBLIME** ELIXIR para los **CABELLOS**, So vende en todas las buenas Casas y AL DEPÓSITO DE LA VERDADERA **AGUA de BOTOT** Único Dentrífico aprobado por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS — Marca