

# LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 14 de Septiembre de 1893.

Año LII.—Núm. 34.

## SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castelfido.—Explicación de los grabados.—Marilynda (continuación), por D.<sup>a</sup> Isabel Cheix.—Bonitas paseas! por D. Mariano Ortega.—Padres e hijos, por M. O. B.—Prácticas sociales (continuación), por D.<sup>a</sup> Salomé Núñez y Popete.—Las camufladas, poesía, por D. Antonio Zozaya.—La salida del trabajo, por Aurora.—Correspondencia particular, por D.<sup>a</sup> Adela P.—Explicación del figurin iluminado.—Explicación de los dibujos para bordados contenidos en la Hoja-Suplemento.—Sietos.—Anuncios.

GRABADOS.—1 y 2. Trajes de calle para señoras y niñas.—3. Traje de *château*.—4. Traje de visita.—5. Sombrero de pasco.—6 a 9. Vestidos para niñas de 6 a 7 años y para niños de 1 a 3 años.—10. Traje de pasco.—11. Vestido a estilo Imperio para niñas de 2 a 4 años.—12 y 13. Esclavina de encaje y bengalina.—14 y 15. Vestido para niñas de 6 a 8 años.—16. Traje de calle.—17. Traje de otoño.—18 a 21. Trajes de entretiempo.—22 y 23. Emagui para falda de campana.—24 y 25. Vestido bordado para niñas de 2 a 3 años.—26 a 28. Tapete pequeño.—29 y 30. Traje para señoras de cierta edad.—31. Traje para señoras jóvenes.—32 y 33. Traje para señoritas.

## REVISTA PARISIENSE.

### SUMARIO.

Prorrogación del verano.—Paris en los baños.—Los vestidos de campana y las modas de 1830.—Un poco de eclecticismo.—Dos modelos muy prácticos.—Las tunicas judías.—Indicación sobre los abrigos del próximo invierno.—Perfumes y perfumistas.—Ernestina se escribe con R.—Por qué el pan tierno se vuelve duro.

CONTINÚAN los vestidos ligeros, las telas claras. Así lo exige este verano interminable. Nuestras bellas elegantes, que están en plena temporada de baños de mar, asiduas a las carreras de caballos de la costa normanda, no quieren oír hablar de trajes oscuros que anuncia el invierno, ni siquiera el otoño, y no sueñan sino con vestidos de batista, de seda *Liberty*, de muselina y de gasa de seda.

El papel de la cronista de modas en este momento consiste, pues, en referir las preciosidades que le es dado admirar en sus excursiones a las playas donde se da cita la *high life* parisiense.

Estos modelos podrán copiarse para los convites íntimos y para las reuniones campestres, que van a inaugurar la temporada de otoño con la vida de *château*.

Siguen llevándose las faldas de campana hechas de *surahs* tornasolados, de lanillas puntilladas, atigradas, *chamés* y de sargas, y las mangas voluminosas coronadas de volantes, de esclavinas y cuellos inverosímiles. En una palabra, el ideal de la moda actual parece ser la imitación, en sus líneas principales, del traje que se llevaba en 1830. Hasta las confecciones dejan menos facilidad en los movimientos, observándose la tendencia a esos hombros caídos que sólo realzan los cuellos y los adornos de que ya he hablado.

Pero lo más prudente, a mi parecer, será no aventurarse demasiado en esta vía: Vale más contentarse con un estilo menos exagerado, más tranquilo y más corriente.

Ponzo por ejemplo, el siguiente vestido de velo «castor» que es de un corte interesante.

Consiste en una túnica judía cortada de una tela de 3 metros 50 centímetros de ancho. Se extiende sobre una superficie llana un cuadro de tela de 3 metros 50 centímetros por todos sus lados, se le redondea en forma de pantalla y se corta en medio la escotadura de la parte superior del vestido, por la cual se pasa la cabeza, y después no hay más que preparar las sisas y los pliegues sobre el cuerpo. Para formar los pliegues de la espalda y del delantero se hacen unos ojales, por los cuales pasa la cinta ó el cinturón plegado. La abertura del escote descansa sobre un camisolín de seda tornasolada de cuadros y un bordado de cequies verdes formando galón en el borde del vestido y alrededor del escote. Una cinta ó un bias pasa en torno de la cintura y remonta cerca de los omoplatos, para fijarse bajo dos escarpelas. Tal es el secreto de este traje, de un aspecto muy original y de fácil ejecución.

Si no se dispone de una tela que se preste a este corte particular, se puede hacer la túnica cortando un paño de delante y otro de detrás, y completándolos con unas puntas para dar a la falda el vuelo necesario.

Por las tunicas judías son sumamente cómodas, y hay seguros olvidan lo que son elegantes, que no llevan otra forma. Se —Capaz será



1 y 2.—Trajes de calle para señoras y niñas.

don  
vara de





3. — Traje de château.

Copyright, 1903, by Harper and Brothers.

que si se muestran rehacios, D.<sup>a</sup> Luz los despidió sin cumplidos de ninguna clase; al de las Arenillas, que se vino con retóricas, le ha hecho cargar con el hato y marchar más que de prisa.

—¡Huy! la mayorazga tiene los malos en el cuerpo; ¡cuidado con despedir á un viejo que lleva más de cuarenta años sirviéndola!

—Por lo mismo, Marusa, por lo mismo; los criados antiguos olvidan lo que son, y quieren hombrarse con los amos.

—Capaz será usted de defender á esa picara madre! Lo

bueno que tiene es que conocemos la tela, y que estamos al cabo de por qué le parecen bien sus *judiadas*.

—Mira, Marusa, échate un candado en los labios, si no quieres que tengamos un disgusto de los gordos; deber de criada fiel es volver por quien le da el pan.

—La verdad es que á mi nada me importan los negocios de la mayorazga, y que no he de ser como la judía de Zaragoza, que cegó llorando duelos ajenos; pero, en fin, ¿qué es de Dorito? Nadie le ha vuelto á ver desde que murió su padre.

—No te alijas por él; que bueno y sano está, muy guardadito en casa del Rector, que ni por atención se ha dignado visitar á la viuda; baste decir que hasta para los funerales ha tenido que entenderse con el teniente cura.

—¿De modo que el Rector se disgustó de una vez con D.<sup>a</sup> Luz?.....

—Nunca han estado muy á río lleno, porque mi señora no consiente que nadie mande en su casa.

—¿Y está la viuda! ¡Lástima que el bendito de don hubiera aplacado los humos con una vara de



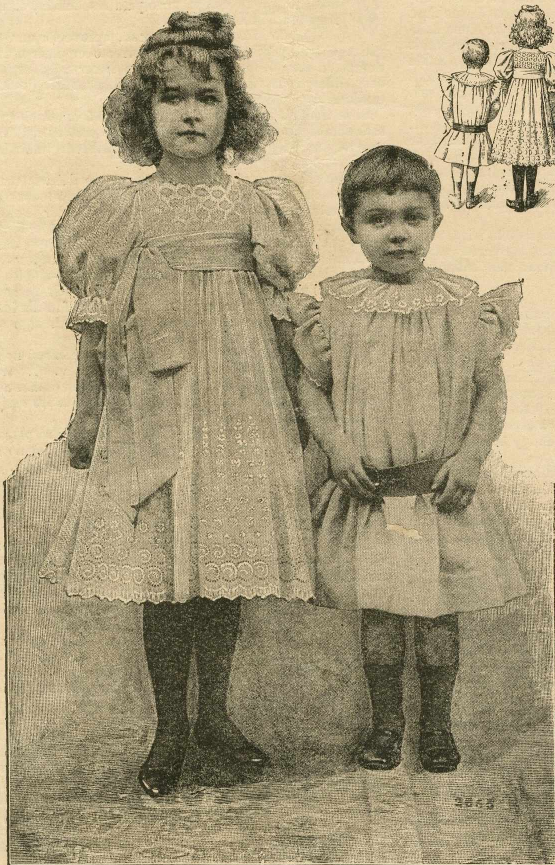




4.—Traje de visita.

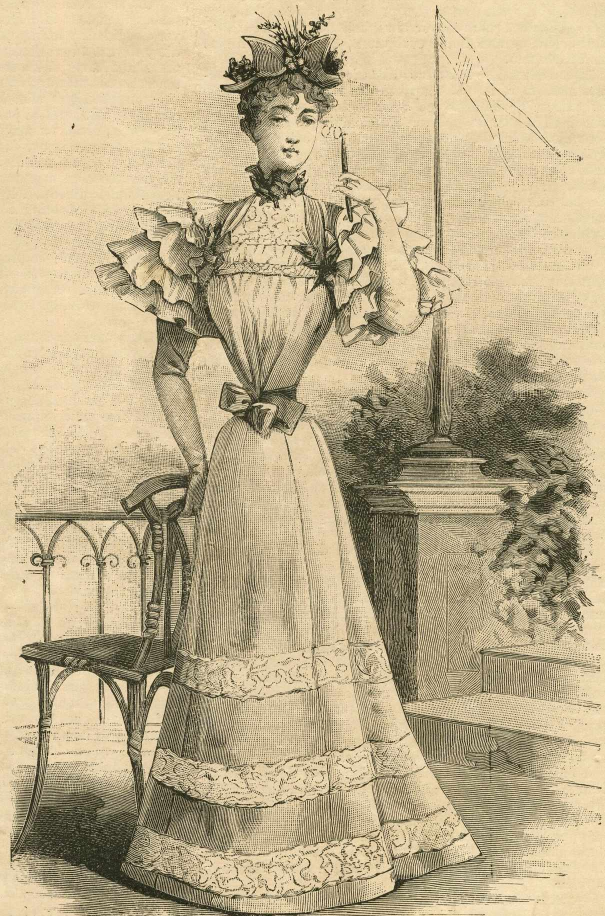


5.—Sombrero de paseo.



6 y 9.—Vestido para niñas de 6 á 7 años.  
Delantero y espalda.

7 y 8.—Vestido para niñas de 1 á 3 años.  
Delantero y espalda.



10.—Traje de paseo.



11.—Vestido á estilo Imperio para niñas de 2 á 4 años.



12 y 13.—Eslavina de encaje y bengalina. Delantero y espalda.



14 y 15.—Vestido para niñas de 6 á 8 años. Delantero y espalda.



Copyright, 1885, by Harper and Brothers...

16.—Traje de calle.



17.—Traje de otoño





de tu corazón y la frescura de tu tocado.... Y pasarías por los campos en que tantos nidos palpitan entre el ramaje y tantas flores se abren á las miradas de la humanidad.

—Si tú quisieras—murmuran simultáneamente sombreros, toquillas, sombrillas y otros adornos—te acompañaríamos siempre, prestando mayor aumento á tus encantos.

Pero no se crea que son estos los mayores peligros, y que las obreras pueden seguir su camino, mediante algunos suspiros lanzados al viento y llevando algunos pinchazos en el corazón. ¡No! Detrás de las gruesas lunas de las joyerías se ve una multitud de solitarios, zafiros y rubíes, topacios y esmeraldas, brillando descaradamente como chispas de fuego de cien colores, adoptando las formas de sortijas, de pendientes, de pulseras....

Todo esto lleno de elocuencia, dirigiendo guiños, sonrisas y canciones á las pobres muchachas obreras.

—¡Si tú quisieras!—dicen.—¡Si tú quisieras!....

—¡Cógelos!—dicen las sortijas.

—¡Y á nosotros! ¡y á nosotros!—repiten pendientes, collares y brazaletes.

—¡Y sería tan fácil!—prosigue la serpiente tentadora....—¡Mucho más fácil que ganar una peseta con la costura!.... Basta en ocasiones una mirada, una sonrisa, un dejarse ir.... ¡Cuántas fortunas no se han hecho sabiendo sonreír á tiempo junto á una joyería!

Solicitadas así por todas partes, arrastradas por todas las seducciones del deseo, en el desfile de las ensueños embriagadores, muchas obreras suelen desaparecer de la noche á la mañana; ¡han desertado del batallón de las trabajadoras hormigas!

Pero ¡cuántas otras, cerrando los oídos á las seducciones, siguen su camino prudentes, pensativas y llenas de recogimiento! Alguien invisible marcha á su lado, murmurando en voz baja:

—Niña, no te dejes apresar por esos lazos dorados, no creas una sola palabra á esos impostores. Pasa sin detenerte ante esos deslumbradores escaparates, ante esas alhajas que hacen chispear á tus ojos, ante esos placeres que dejan entrever á tu viva imaginación, y no pierdas, contemplándolas, la tranquilidad de tu alma, la frescura de tu juventud, ni el valor de tu trabajo. Tu alma tiene más sonrisas que alhajas guardan esos escaparates; tu juventud tiene más flores que perlas esos collares; tu trabajo más felicidad que todos esos mentidos placeres. Tu modesto vestido es un precioso estuche: guarda cuidadosa los tesoros que encierra.

Sigue tranquila y serenamente tu camino, para llegar pronto al humilde hogar en que te aguardan la sonrisa de tu madre y el beso de tu hermanito. Sigue siendo para ellos la riqueza y la alegría, y que siempre aguarde, como ahora, con impaciente cariño, la hora en que sales de tu trabajo: las ocho de la noche.

AUTORA.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Exclusivamente serán contestadas en este sitio las consultas que, sobre asuntos propios de las secciones del periódico, se sirvan dirigirnos las Señoras Suscriptoras á la edición de lujo y á la 2.ª edición, demostrando esta circunstancia con el envío de una faja del periódico, ó por cualquier otro medio.

Las consultas que se nos dirijan en carta anónima, ó que vengan firmadas por personas que no demuestren debidamente ser suscriptoras á las citadas ediciones, no serán contestadas.

A UNA SUSCRIPTORA.—Siento no poderle indicar el medio de hacer desaparecer las manchas producidas por el agua del mar en la sombrilla encarnada; es muy difícil de obtener buen resultado, porque dicha agua le habrá comido el color.

Pruebe, sin embargo, enviándola á un quitamanchas, ó si no, lo mejor será teñirla del mismo color.

SRA. D.ª ELENA O. DE P.—Un bonito regalo para hacer á su señor padre en la época que indica es un sillón bordado sobre terciopelo granate, verde oscuro ó azul marino, ó en cañamazo imitando tapiz. Si no es mucho el tiempo que le queda, puede bordar una papelería ó cesto de papeles para el despacho, pues esta es labor más breve.

A su señora madre puede obsequiarla con un reclinatorio para su oratorio. Este es un regalo serio, como desea, y muy propio.

POR LOS CERROS DE UBEDA.—Siento mucho no poderla complacer por el momento contestando á su primera pregunta. Como la muestra que me envía es de riguroso invierno, la aconsejo vuelva á consultarme cuando sea oportuno, y elegiré entre los modelos nuevos de dicha época. Aun es pronto para poder decir lo que en dicha estación se llevará.

En uno de los próximos números le daré la receta que desea.

SRA. D.ª J. F. DE V.—No hay medio de volver á su color la tela que indica, ni darla el brillo.

Es propio para la esclavina que quiere hacerse el paño amazón, y como color, puesto que es para alivio de luto, el gris plata con terciopelo negro y encaje grueso, también negro, resulta elegante.

Un bonito modelo para la confección de la referida esclavina son los grabados 2 y 3 del núm. 22 de LA MODA, poniendo lo que es en el modelo de encaje, de paño, y lo que es de raso, de encaje. Cintas de faja negras.

En el mismo número encontrará en los grabados 13 y 14 muy buenos modelos para hacerse el traje de medio luto. Para él puede elegir un tejido de mezcita de lana y seda, gris y negro.

En breve la daré las dos recetas que me pide.



18 á 21.—Trajes de entretiempo. Delanteros y espaldas.

Á J. M. C. Y M.—La carta á que se refiere se dirige como dice primeramente en la suya, esto es, poniendo en el sobre: Sra. D.ª....

Á CONCHITA.—En los trajes de paño se usará mucho, como forma de cuerpo, la chaquetita francesa, forrada de seda ó terciopelo, terminando el cuerpo en la cintura redonda ó con un ligerísimo pico.

Las bertas y jockeys se hacen de terciopelo, igualando á la guarnición de la falda. También debe ser de terciopelo cierta parte de la manga, por ejemplo, los volantes que la guarnecen.

El pequeño collet de paño, ó el de terciopelo assorti, son obligados en esta toilette, así como el sombrero, adornado de plumas y terciopelo.

Á UNA DESCONSOLADA.—Tengo el gusto de complacerla, dándole á conocer la receta de tomates rellenos al gratin.

Se escogen los tomates, todos iguales de tamaño y bien rojos; con el mango de una cucharilla se les quita las pipas sin estropearlos. Aparte se pica menudito jamón, ternera asada, champignons, chalota, medio diente de ajo y perejil. Con todo esto se rellenan los tomates, añadiendo un poco de manteca y dos cucharadas de vino blanco, rehogándolo bien en la sartén, antes de rellenar los tomates, durante algunos minutos á fuego lento. Después de rellenos se colocan en una fuente de gratin, untada de aceite fino y espolvoreada de pan rallado, y se mete en el horno hasta que están en su punto. Bien calientes, se sirven. Al pan rallado se le añade queso de Parma, también rallado.

Á UNA HORTENSIA.—Siempre sigue siendo preferido para entretiempo el traje de paño fino, pues es sumamente práctico y puede usarse en la mayor parte de las circunstancias, no siendo para visitas oficiales ó ceremonias, ya que no se emplea sólo en los trajes estilo sastre, sino también en otros muchos, siendo tan variadas las formas de éstos como

las de los adornos que en ellos se usan. La pasamanería es el preferido, y con ésta se forman sobre el paño dibujos de un efecto bonito y elegante; pero los adornos de terciopelo son los que más se emplearán, en distintas formas: tendidos, en ruche ó en volantes, apenas fruncidos, de un ancho de 25 á 30 centímetros; colocado en el borde de la falda, resulta muy gracioso. Sobre la cabecilla del volante se coloca un agremancito de pasamanería, perlada ó no, una pequeña ruche de encaje de guipur ó un rulo de pluma. Cuando la estación esté más adelantada se reemplazará ésta por un pequeño cordón de piel. Cuando el volante de terciopelo reúne esta circunstancia no se repite todo este adorno en la falda, sino que sólo se pone la cabecilla, dispuesta en grupos de tres hileras: esto es lo más general.

Los cuerpos deben guarnecerse en el mismo estilo que la falda, con adornos redondeándose sobre el pecho.

Á NICE.—Hasta ahora el color dominante es el verde. También puede añadirse el color rosa, pero sobre todo el cereza ó grosella, y en general todos los tonos antiguos.

Si, el fieltro flexible, sólo ó mezclado con terciopelo, se usará muchísimo el próximo invierno. La última novedad en fieltros es el glacé sombreado ó mirair.

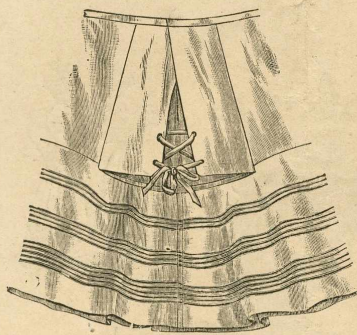
Las plumas serán el adorno preferido; pero también se llevarán mucho las mariposas fantasía, aigrettes bordados en pendoleros de azabache, anillos, agujas, estrellas, abanicos japoneses, etc. Los chonars seguirán también siendo de moda, y lo mismo los lazos.

El verde mar se mezcla mucho con terciopelo color dalía.

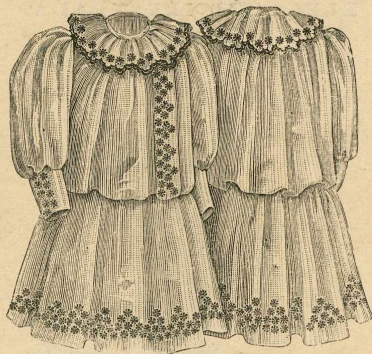
La tendencia es hacer los sombreros de invierno más voluminosos que los de este verano, pero un poco menos anchos.

El encaje ó tul dorado se empleará para los sombreros de teatro, sobre todo mezclado con negro.

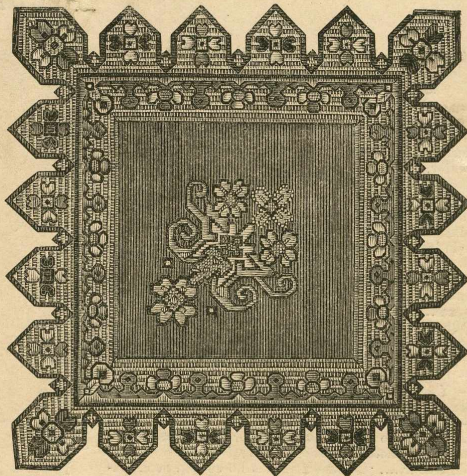
ADELA P.



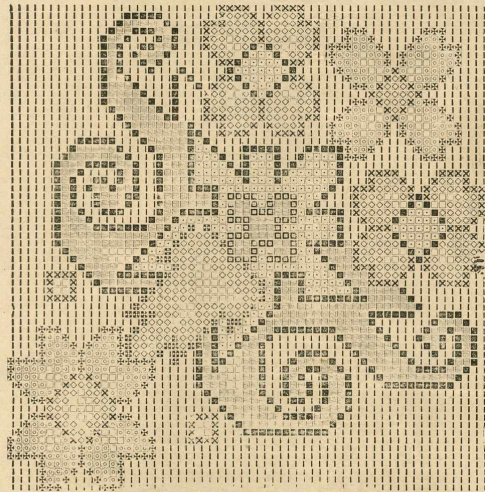
23.—Interior de la enagua.  
Véase el dibujo 22.



24 y 25.—Vestido bordado para niñas de 2 á 3 años.  
Delantero y espalda.  
Véase la explic. y pat. en el núm. III, figs. 23 á 28 de la Hoja-Suplemento á nuestro número anterior.



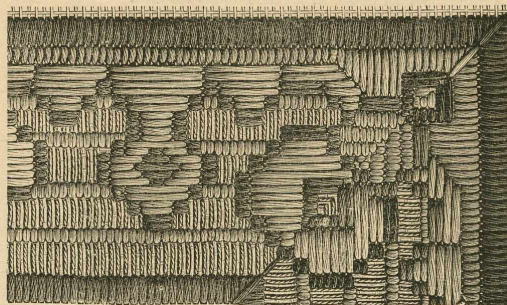
26.—Tapete pequeño. Véanse los dibujos 27 y 28.



28.—Bordado del tapete. Véase el dibujo 26.  
Explicación de los signos: □ acetuna oscuro; □ claro; + bronce oscuro; X mediano; □ claro; □ claro; X azul gris oscuro; □ claro; ■ rojo antiguo oscuro; □ claro; | fondo.



22.—Enagua para falda de campana.  
Véase el dibujo 23.



27.—Cenefa del tapete. Véase el dibujo 26.



29 y 30.—Trajo para señoras de cierta edad. Espalda y delantero.



31.—Trajo para señoras jóvenes.



32 y 33.—Trajo para señoritas. Espalda y delantero



EL LADRÓN MISTERIOSO.

Una mañana os despertáis y echáis a alta el reloj, el bolsillo, otros objetos de valor y, sin embargo, ni vosotros ni ninguno de los individuos de vuestra casa ha oído el menor ruido durante la noche, ni hay tampoco huella de cómo el ladrón entró en la casa y salió de ella. Echáis a correr e informáis á la policía, y decidis al propio tiempo adquirir un perro y una escopeta. Con todo esto daréis á entender á los ladrones que en lo sucesivo, harán bien en no volver á vuestra habitación: es un procedimiento racional; pero en el interin, sin embargo, vuestro reloj, bolsillo, etc., ya se han perdido.

Supongamos, con todo, que yo os dijese que ese ladrón que os robó lo que era vuestro no entró jamás en vuestra casa, que había nacido en ella; que había vivido en ella durante muchos años, y que nunca había salido de ella hasta el día en que se escapó con lo vuestro, aunque ni su alma humana le vió ni oyó jamás; supongamos, digo, que yo os dijese esto, y creerais que me he vuelto loco. Pues bien: no juzgéis con tanta ligereza. Aquí están cuatro breves cartas. La primera dice como sigue: «Haré una cuenta de lo que recibí su consejo de tomar el Jarabe Curativo de la Madre Seigel. Había ya observado los buenos resultados que de su uso se seguían, por casos de otras varias personas; pero hoy tengo el gusto de informar á usted que estoy completamente restablecido de mi enfermedad. Digeron los alimentos bien, y todos los órganos de mi cuerpo funcionan con perfecta libertad y regularidad. De usted afectísimo. (Firmado) FRANCISCO BRAVO. Calle de los Alamos, 20, Linares, provincia de Jaén. Abril 6 de 1893.»

La carta que antecede está dirigida á D. Diego Molina, farmacéutico, Linares.

La segunda carta, dirigida á los propietarios del remedio, es como sigue: «Permitan ustedes que les envíe las más expresivas gracias por haberme dado á conocer las virtudes del Jarabe Curativo de la Madre Seigel por medio de los anuncios en este país. Había estado sufriendo terriblemente de una enfermedad de estómago, y encontré un gran alivio desde el momento en que empecé á tomar dicho Jarabe. De usted afectísimo. (Firmado) AURORA CLEMENTE, calle del Duque de la Victoria, núm. 10, Málaga. Octubre 28 de 1892.»

Tercera carta: «He sufrido mucho de una enfermedad de los órganos urinarios, de la cual no había podido hallar cura, hasta que al fin, casi en la desesperación, compré una botella de 14 reales del Jarabe Curativo de la Madre Seigel. Ya no es necesario decir más; con ella experimenté al momento alivio, y ahora he restablecido por completo mi salud. Tengo siempre esta medicina en mi casa, y la he recomendado á todas las personas que he encontrado en mis viajes. De usted afectísimo. (Firmado) JESÚS VALDEA, (comerciante en quincallería), La Palma, Enero 29 de 1893.»

Y, por último, esta carta: «Escribo á usted para expresarle mi gratitud por los informes que con sus publicaciones me han proporcionado respecto al gran mérito de su Jarabe Curativo de la Madre Seigel para todas las enfermedades del sistema digestivo. Habiendo sufrido de un grave dolor de estómago, probé dicho Jarabe, y estoy ya casi completamente bien, aun cuando no he usado todavía más que una botella que él De usted afectísimo (firmado) JUAN MARQUÉS, calle Nueva, 37, piso primero. Sevilla, Diciembre 27 de 1892.»

Pues bien; todos estos casos no eran más que una sola y única enfermedad: indigestión y dispepsia, más ó menos desarrolladas. A menudo hablamos de veros «atacados» de enfermedad como si ésta nos asaltara desde fuera como podrían ser asaltados un hombre, pistola ó cuchillo en mano. Este es el error que el principio de nuestro artículo hemos tratado de destruir con la comparación del ladrón que había huido en nuestra misma casa. Lo opuesto á ese error, es lo verdadero: la enfermedad se halla dentro, pero se manifiesta fuera; es como un ladrón que habita los bajos de nuestra casa, y se llama indigestión y dispepsia; y el sinnúmero de dolores que por él sufrimos, son hijos suyos.

La indigestión crea un veneno que se esparce por todo el sistema por medio de la sangre, lo mismo que la inmunidad es arrastrada por una corriente ó un río á muchas leguas de distancia de su origen. De la indigestión se derivan el reumatismo, la bronquitis, la tisis, los dolores de riñones, las afecciones nerviosas, la influenza, etc., cuyos especiales resultados dependen únicamente del lugar en que viene á fijarse el virus de la enfermedad. Así, pues, cualquiera que vuestra enfermedad sea, tomad el Jarabe Curativo de la Madre Seigel, que él limpia y corrige el estómago, y os devolverá la salud.

No perdáis tiempo, porque este ladrón no está nunca satisfecho con robaros la comodidad, sino que, á menudo, os roba también la vida. Si el lector se dirige á los Sres. A. J. White, Limitado, 155, calle de Caspe, Barcelona, tendrán mucho gusto en enviárselo gratuitamente un folle ó «justado» que explique las propiedades de este remedio.

El Jarabe Curativo de la Madre Seigel está de venta en todas las farmacias. Precio del frasco, 14 reales; frasquito, 8 reales.

**LA NOVEDAD**  
SE PLIEGAN VESTIDOS Y ENCAJES  
EN EL PLEGADO ACORDEÓN  
PLAZA DE LA CEBADA, NÚM. 13, PRINCIPAL

**TISIS** BRONQUITIS CRÓNICAS, TOSES PERTINACES, CATARROS, Curación por la **EMULSION MARCHAIS**.—MADRID, Melchor Garcia. BUENOS-AIRES, Demarchi & C<sup>as</sup>.—MONTEVIDEO, Las Casas.—MEXICO, Van Den Wngaert.

**Kananga del Japon**

RIGAUD Y C<sup>ia</sup>, Perfumistas

PROVEEDORES DE LA REAL CASA DE ESPAÑA

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS



**Agua de Kananga de Rigaud**, loción refrescante para el tocador y el baño; vigoriza la piel perfumándola delicadamente y combate el cansancio y el abatimiento producido por el calor.

**Extracto de Kananga de Rigaud**, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo, de grande persistencia.

**Jabon de Kananga de Rigaud**, grato y untuoso; conserva al cutis su tersura y nacarada transparencia.

**Polvos de Kananga de Rigaud**, impalpables y adherentes; blanquean la tez con elegante tono mate, preservándola del asoleo.

Depósito en las principales perfumerías de España y América.

No padecerá enfermedades en la  
**BOCA**  
ni dolor de muelas el que use el elixir  
**MENTHOLINA**  
que prepara el Dr. Andres.  
Su uso blanquea la dentadura  
aromatiza el aliento, calma el  
dolor de muelas y fortifica  
las ENCÍAS.  
La mentholina en polvo usada con el  
elixir aumenta la blancura de los dientes.

GRAN FÁBRICA DE DULCES DE MATIAS LOPEZ  
PREMIADA CON 8 MEDALLAS  
ÚNICA EN ESPAÑA que obtuvo DIPLOMA DE HONOR,  
la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso Internacional de Bruselas, y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona. Cumplió en clase y precio con las fábricas más acreditadas de París y de los demás puntos extranjeros.  
Se venden en las principales confiterías de España.  
Fábrica: Palma Alta, 8, Madrid.

**SUEÑOS Y REALIDADES**  
POR  
D. RAMÓN DE NAVARETE.

La mejor recomendación de este amor, libro que manifiesta que está escrito por el distinguido cronista de salones y teatros *El Marqués de Valle-Alegre*.  
Elegante volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, Alcalá, 23.

**COMPAÑIA LIEBIG**  
Las más altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.  
FUERA DE CONCURSO DESDE 1885  
**VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG**  
Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.  
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.  
Se vende en las principales Droguerías, Farmacias y Casas de Comestibles de España.

Perfumeria, 13, Rue d'Enghien, Paris.  
**POLVOS DE ARROZ**  
Recomienda los siguientes  
**E. COUDRAY**  
MAGNOLIA —  
COUDRAY SUPERIOR  
OPOPONAX — VELUTINA —  
HELIOTROPO BLANCO — LACTEINA.

**LA MODA DEL DIA**  
Los Botones  
IGUALES Á las TELAS de las PRENDAS, adornan muy elegante y del mejor gusto, se fabrican en casa, de todas formas y años muy económicamente y sin apropiado, con la admirable maquina  
**ECLAIR**  
con privilegio exclusivo.  
PARIS: EXP. UNIV. 89-90-91, ALORA 1889 Medallas Bruselas y Feraille. — 3 Medallas de ORO  
Talleres y Maestros en las frances de parte á las personas que lo soliciten.  
Eleg. SHERDING, 22, rue du Boulevar y 15, rue du Louvre, Paris

ULTIMA NOVEDAD EN PERFUMES INGLESSES.  
**CRAB APPLE BLOSSOMS**  
(Flor de manzana silvestre-Extra concentrada.)  
PERFUME: CRAB-APPLE BLOSSOMS.  
AGUA DE TOCADOR: CRAB-APPLE BLOSSOMS.  
SACHETS: CRAB-APPLE BLOSSOMS.  
POLVOS: CRAB-APPLE BLOSSOMS.  
JABON DE TOCADOR: CRAB-APPLE BLOSSOMS.  
EXTRACTOS FINOS  
CORYLOPSIS, HENO, LILA BLANCA, ASPHODEL, ROSA BLANCA.  
Se recomiendan por su fragancia exquisita y presentación elegante.  
**CROWN PERFUMERY CO.,**  
177, NEW BOND ST., LONDRES.  
De venta en Madrid: Perfumería inglesa carrera de San Geronimo 3; y en todas las buenas Perfumerías.

**PAPEL FAYARD Y BLAYN**  
ELMAS EFICAZ PARA CURAR  
IRRITACIONES del PECHO, RESFRIADOS, REUMATISMOS, DOLORS, LUMBAGO, HERIDAS, LLAGAS. Tópico excelente contra Gaflos, Ojos-de-Gallo. — En las Farmacias.  
**OBESIDAD** CURACION CIERTA POR las PILDORAS FUNDENTES DE TH. GRAS  
Suprimen toda Corpulencia. Muy eficaces. Inofensivos. Ptas. 9, r. Le Poiteler, Paris

3 Medallas en las Exposiciones de 1878 y 1889  
**T. JONES**  
FABRICANTE DE PERFUMERIA INGLESA  
EXTRA-FINA  
**VICTORIA ESENCIA**  
El perfume más exquisito del mundo. — Gran surtido de extractos para el pañuelo, toda misma calidad.  
**LA JUVENIL**  
Polvos sin ninguna mezcla química, para el cuidado de la cara, adheridos é invisibles.  
**CREMA IATIF**  
Se conserva en todos los climas; un ensayo hará resaltar su superioridad sobre los demás Colá-Cremas.  
**AGUA DE TOCADOR JONES**  
Tónica y refrescante, excelente contra las picaduras de los insectos.  
**ELIXIR Y PASTA SAMOHTI**  
Dentíficos, antisépticos y tónicos, blanquean los dientes y fortalecen las encías.  
23, Boulevard des Capucines, 23  
**PARIS**  
Dépôt en todas las buenas Perfumerías

**SOLUCION CUNAUD** al Lactofato de Caf. Creado y con. Ginebra. Tos rebelde, Bronquitis, Catarros crónicos, Tisis y enfermedades del Pecho. Paris. Casa Marchand, 15, r. Croix-St-Lazare, y todas de las ciudades.