



Nº 18 Sale el 1.º y el 16 de cada mes. 16 de Setiembre de 1889 Se publica en trece idiomas diferentes. Año VI

EDICIÓN ECONOMICA:

24 números con 200 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.
 Precio de suscripción:
 Un año fees 10; Seis meses fees 5; Tres meses 2 fees 50 cts.
 Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
 Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 45 cts.
 Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 55 cts.

Se suscribe en todas las librerías en Buenos-Aires en casa de C. M. Joly, calle de la Victoria 135-137; en casa de José Escary, calle de la Victoria 73, 75; en la Librería Europea (L. Jacobsen y Cia.), calle Florida 428; en Montevideo en casa de Barré y Ramos; en Cali (Colombia) en casa de Manuel Sinisterra; en Caracas en casa de Vicente Arévalo; en Concepción (Chile) en casa de Hugo Ketting; en casa de José Ma. Serrano; en Lima y Callao en casa de Gálvez y Cia.; en Santiago (Chile) en casa de Carlos Brandt; en casa de Manuel Avalos Prado; en casa de M. Servati; en Valparaiso en casa de Carlos Brandt; en casa Kir-singer y Cia.; en casa G. P. Niemeyer; en casa de Torrico Hermanos.
 Para la redacción dirigirse al Sr. Don Indalecio Manjon Gonzalez - 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones que la edición económica.
 Precio de suscripción:
 Un año fees 18; Seis meses fees 9; Tres meses 4 fees 50 cts.
 Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
 Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 90 cts.
 Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 75 cts.

Crónica de la moda.

En las primeras casas de costura, se nota ya grande animación y empiezan á ocuparse con asiduidad de los modelos de otoño, precursores de los modelos de invierno. Anteriormente hemos hablado de los abrigos para los cuales no habrá ningún cambio notable, las novedades que se preparan no siendo de un gusto aceptable. Las levitas ó gabanes, casacas, ropones y visitas del año pasado, podrán servir perfectamente, con solo encogerlas en el sitio en que se encuentran el ahuecador ó polizón. No sucede lo mismo con las formas de vestidos. La lucha es aférrima entre las modistas de grande fama. Algunas quisieran imponer á sus parroquianas los vestidos con apañados recogidos y sobrecargados de adornos, mientras que otras, al contrario, solo precizan los vestidos sencillos y rectos tal cual pueden verlos en la Estación. Es casi seguro que el estilo liso, salvo los bordados de toda clase, prevalezca, así como la cola pequeñita que será el complemento indispensable de un traje algo lujoso. Para la calle, y sobre todo para el invierno, continuará llevándose el vestido á raso del suelo. Nótese que los vestidos se confeccionan muy ajustados y angostos, hasta cuando el delantero está ligeramente recogido, es preciso asegurar los costados de la falda, ó asegurar el delantero y, en este caso, hacer una costura en medio del delantero. Esto se emplea mucho para los vestidos confeccionados por los sastres, estilo inglés, de un aspecto muy estrecho y sin garbo, confesémoslo, con su falda plegada al cuerpo, indicando solamente un ligero movimiento de las caderas y sus dos plieguecitos insignificantes, rectos y muy secos por detrás. Y sin embargo, hay señoras que así, con este vestido, tienen un aire de distinción notable. Los vestidos estrechos, ó poco recogidos, exigen tejidos que tengan cierta consistencia, y por eso se llevará aún el paño, mucho popelin y raso, tramado de lana y seda sin contar el hermoso cachemir y los tejidos de grano abultado. Como alta novedad, se preparan tejidos con dibujos, cuya descripción exacta nos sería casi imposible darla. Nuestros grabados reemplazarán la pluma y completarán nuestras explicaciones.

Lo que acabamos de decir se aplica igualmente á las lanas. Las sedas no se dejan sobreparar en la corriente de la moda, al contrario. Diríase que las fábricas de Lyon quieren ser gratas á las señoras modistas, evitándose el trabajo más difícil: las combinaciones de las guarniciones.

En efecto, no se ven más que guirnaldas montantes sobre raso y piel de seda, lazos de cinta sobre terciopelo rizado, follajes de terciopelo en

de vestido. Otras sedas están bordadas de cada lado con todos los matices; es, en verdad muy curioso, y los vestidos color de sol y de luna de Peau d'Áne están ya muy lejos, pues en la época en que los Lionenses solo trabajaban para las reinas y la corte, jamás llegaron á obtener una tan grande y completa perfección.

Añadiremos á lo dicho, que un vestido de estos maravillosos tejidos, no cuesta mucho mas que un hermoso vestido de seda, porque se necesita menos tela y que, con la combinación de estos adornos tejidos ó bordados, una puede prescindir de toda clase de guarnición. Y que decir de los crespones bordados, de las muselinas de seda, preparados para la estación de los bailes? Pero ya hablaremos de ellas en su debido tiempo. En este momento se preparan los vestidos para fines de otoño. Entre ellos indicamos una novedad, que está al alcance de todas nuestras lectoras.

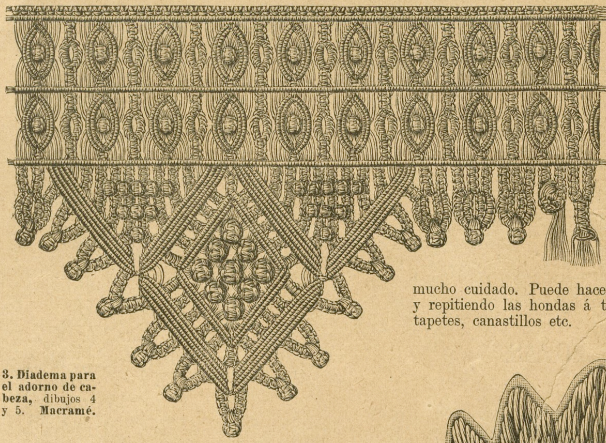
Es un trajeito, para los días que haga mal tiempo, de paño color claro de corteza de árbol, guarnecido en los bajos de la falda y al rededor de la chaquetilla con piel batanada en relieve. El mismo estilo se confecciona para caza con adorno de piel lisa. Como es sabido de todas, basta una esponjita algo humedecida para limpiar esta guarnición de cuero. Otra clase de cuero ó mejor dicho piel recortada y aplicada sobre un transparente produce también un efecto encantador. Posteriormente y con relación á otro objeto nos hemos ocupado de esta guarnición. Y si hablamos hoy de ello es porque las guarniciones de cuero están á la moda y están destinadas á obtener grande éxito en el próximo invierno. Para acompañar los vestidos prácticos, de que se trata arriba, las tocas de paño con borde de cuero y alas á lo Mercurio son las mas naturales y oportunas. Se llevará nuevamente la toca baja, bien colocada sobre la frente y acompañando perfectamente la cabeza.

También se llevará mucho azul sobre los sombreros, no azul confuso ó oscuro, tal cual se ve desde hace tanto tiempo acá, sino celeste puro y muy claro. Algunos sombreros para teatro, con alas anchas, adornados con encaje fino de Valenciennes, con el casco cubierto de lazos de terciopelo celeste, son arrebatadores y merecen nuestra completa aprobación. Citemos, como capota, una guirnalda de racimos grandes de uvas tintas, muy gordas, colocados sobre un cerquillo, sin más casco que algunas hojas en forma de corona.
 Matilde C. de Gonzalez.



1. Traje con blusa solapada. 2. Traje con cola medio larga para señora de cierta edad. Delantero del dibujo 48. Véase para el patrón el dibujo 43.

pequin, cada listado poniendo á lo menos 25 cent., cintas de terciopelo oscuro sobre faya clara imitando toda una guarnición reunidas todas en el medio Paris.



3. Diadema para el adorno de cabeza, dibujos 4 y 5. Macramé.

1. Traje con blusa solapada. — Este bonito vestido, que puede usarse lo mismo para visitas y paseo que para dentro de casa, gustará á las personas sencillas y elegantes. La falda de debajo es de lana ó paño blanco, con galón también blanco, bordado de oro, por abajo. El mismo galón por cinturón y al rededor del escote del cuerpo blusa, que entra bajo la falda. Este cuerpo, lo mismo que los recogidos, es de lana gris pichón. Es muy gracioso por la forma del escote y el modo con que cruza sin pliegues de pecho y cogido en el forro con algunas puntadas. Los recogidos, mas cortos por los lados, dejan descubierta la falda. Tienen por detrás y por delante el largo de la falda y caen en pliegues seguidos. La manga hueca, gris, está cogida con un puño alto blanco abrochado muy ceñido con botones. Lazos de cinta de falla blanca.

2, 43 y 48. Traje con cola medio larga para señora de cierta edad. — Véase para el patrón el dibujo 43. — Servirá este bello traje para bodas ó para comidas. Las telas y adornos, asi como la hechura son de gran elegancia. Nuestro



4 y 5. Adorno para la cabeza, hecho con cinta y diadema en macramé. Véase el macramé, dibujo 3.



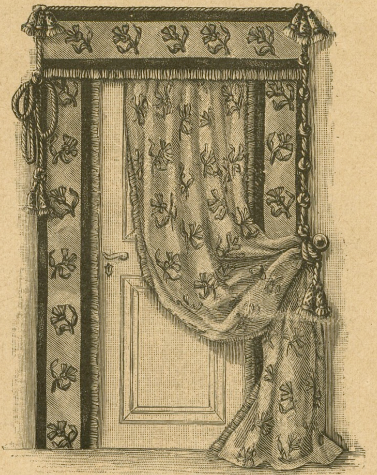
7. Rama de flores al pasado llano, empleado para el tapiz, dibujo 6.

modelo es de piel de seda azul acero, con bordados en relieve de seda negra. Adorno delantero un plegado de seda azul. La gran sobrefalda con cola está cortada según el diseño 43. El sombreado de la espalda y de los delanteros indica el adorno. Están cortados los costadillos según *b* y *c*, sobre el largo de un cuerpo con faldetas, mientras que *d* y *e* están cortados en una pieza con la cola. El vuelo de los paños, forrados de seda, forma pliegues, dispuestos por debajo (véase la espalda, dibujo 45). Lo demás cae seguido y cubre el fondo de la falda. Cuello alto sesgado y manga con bastante hombro y vueltas bordadas.

3 á 5. Adorno de cabeza hecho

ata con diadema macramé. — Está o este adorno con una forma de tul eno, con casco y borde. Tiene este 37 cent. y de 4 á 7 cent. de ancho. Se dejará beca para sostener los pliegues redonda, la cinta, puestos con regularidad sobre rde. Las puntas de la cinta cruzan ende la cabeza y dan estos pliegues redondos. Se coserán en punta en los ángulos y se á un lazo mariposa encima del adorno con hojas de 8 y 14 cent. de largo. La es rayada de dos matices de amarillo. diadema en macramé, de seda amarillo oro, a en tamaño natural en el dibujo 3. Se one de dobles nudos chatos, de cáscaras uisantes formadas con nudos dobles, de festón y barretas de nudos. Se cortan hilos después de haberlos sujetado con bonita labor con cualquier otro material, se tendrá un rico galón para adorno de

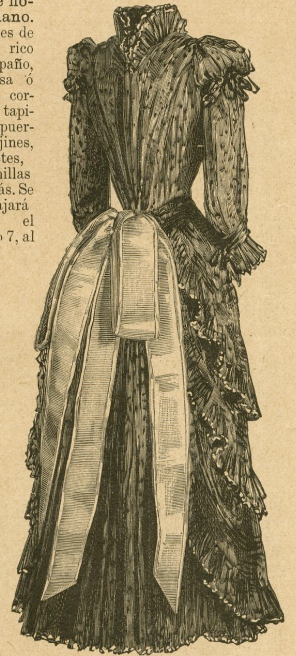
6. Disposición para cortina de puerta. — Conviene nuestra disposición para una puerta sencilla. La orla, estilo Enrique II, es de muy buen efecto porque agranda la puerta, en apariencia, ya que no en realidad. Todas lectoras querrán ejecutar



6. Disposición para el tapiz de puerta. Véase el dibujo 7.

esta hermosa cortina de puerta, de frisa mordorada con aplicación de flores, bordadas en tela, cuyo modelo da el dibujo 7. Están puestas estas flores á distancias regulares sobre el fondo con una trenchilla de oro. Las tiras que adornan la lista y los lados son de felpa mas oscura. Se completará con franjas mas pequeñas, borlas y cordones gruesos anudados.

7. Rama de flores á pasado llano. — Este modelo es de un efecto muy rico aplicado sobre paño, felpa, reps, frisa ó terciopelo, para cortina, tapiques de puertas, cojines, tapetes, cortinillas y demás. Se trabajará según el dibujo 7, al pasado llano. Se calculará el diseño sobre un lienzo grueso

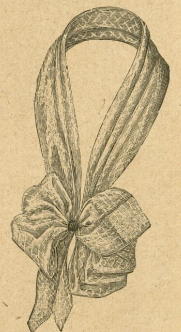


8. Traje con cuerpo corto cerrado por detrás. Delantero del dibujo 21.

y se bordará en el bastidor con seda de colores. Las tres hojas grandes son de tres matices de salmón, con torzal deseda. Para lo demás se usará seda de Argel en dos hebras. El cáliz verde tiene hojas rojizas, el tallo es de tres tonos de oliva y el follaje de cuatro matices de verde. Concluido el bordado se pega debajo un papel de seda y se recorta dejando un bordocito de tela, véase el dibujo 7. Se pega cada flor sobre la tela que se quiere adornar y se sujeta con una trenchilla dorada cosida en el borde de tela que se ha reservado con este objeto, como se ve en el dibujo 7.

9. Adorno para escote. — Con los vestidos abiertos en punta prestará este adorno verdaderos servicios. Se tomará una tira de crespón ó de muselina de seda que se plegará en 55 cent. de largo y 30 cent. de ancho, luego se completa con un lazo como indica el dibujo.

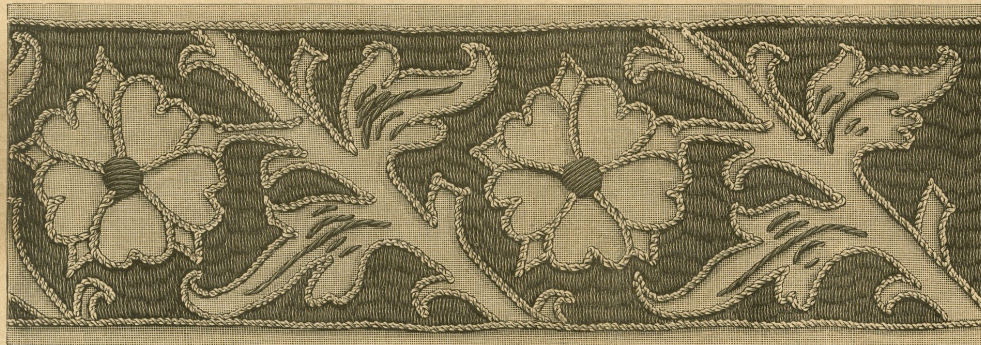
10 y 11. Cenefa. Bordado en tela con fondo relleno para adorno de tapeto ó de lencería. — Se repite el diseño pronto y



9. Adorno para escote.



11. Ejecución del contorno (punto de cadeneta abrazado) para la cenefa, dibujo 10.



10. Cenefa. Bordado en tela con fondo relleno para adorno de tapetes, servilletas etc. Véase la ejecución, dibujo 11.

(se empezará cada vuelta en el hueco de los redondeles de lacet): * 2 p. apretados, separados por 7 p. por arriba en el 1º medallón; luego — para llegar de un medallón á otro, — cada vez 7 p. por arriba, 1 p. largo con dos hebras tiradas en el 2º p. por arriba, mientras que 2 p. apretados separados por 8 p.



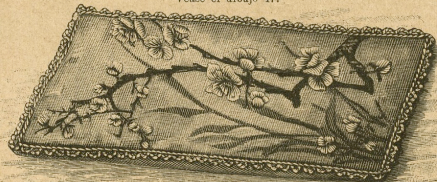
45. Sombrero redondo de crespón.



46. Encaje adornado con bordados. Punto de crochet sobre trenquilla lacet-medallón. Véase el dibujo 47.



47. Ejecución del punto de crochet para el encaje, dibujo 46.



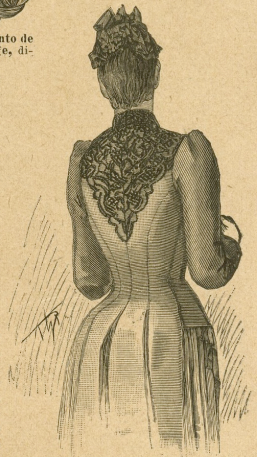
48. Saquillo. Punto llano sobre pintura. Véase el dibujo 41.



50. Trenquilla lacet-medallón hecha á punto de crochet. Véase el encaje, dibujo 46.

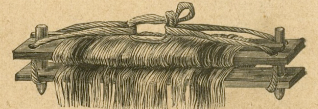
por arriba prenden en los dos medallones siguientes y 2 p. apretados separados por 7 p. por arriba prenden en el último medallón. 2ª Vuelta: * 1 p. largo, 5 p. por arriba, 1 p. apretado en los puntos largos del festón de piquitos (véase el dibujo 46); 5 p. apretados, 3 p. por arriba, 5 p. apretados en el festón de puntos por arriba, 7 p. por arriba, otros 5 p. apretados, 3 p. por arriba, 5 p. apretados, 5 p. arriba, 1 p. largo y 7 p. por arriba. Volver luego á estrella. 3ª Vuelta (hecha con lana): * 6 p. largos con dobles hebras tiradas en el 4º p. por arriba del festón (véase el dibujo 46), 4 p. por arriba, 2 p. apretados, separados por 3 p. por arriba, otros 4 p. por arriba, 9 p. largos con dobles hebras tiradas en

arriba y 2 p. apretados separados por 3 p. por arriba en el punto de puntos por arriba (véase el dibujo 47), en cada uno de los 9 p. largos, 2 p. largos con dobles hebras vueltas juntas y 3 p. por arriba (no hacer después del 9º par de puntos largos más que 1 p. por arriba), 2 p. apretados separados por 3 p. por arriba y otra vez 1 p. por arriba. Se vuelve á tomar la estrella. 5ª Vuelta: 1 p. largo entre los dos primeros de los 6 pares de puntos largos, vuelto junto con el punto largo entre los pares de puntos largos que siguen, 1 p. p. r arriba, 1 piquito compuesto de 5 p. por arriba y 1 p. apretado en los puntos por arriba, 1 p. por arriba aún etc.; las pequeñas modificaciones que sean necesarias en las ondas de los festones están indicadas en el dibujo con bastante claridad. Para completar el encaje en la orilla derecha se repetirán desde luego las vueltas 1º y 1º teniendo cuidado de las modificaciones para enlazar las hojas. Se hacen las vueltas siguientes con arreglo al dibujo. Se ve que la vuelta que forma ondas con piquitos en el bordecito está hecha de nuevo con lana (1 p. apretado, 8 p. arriba, 1 p. apretado en el 1º p. por arriba y 3 p. por arriba); en medio se coserá la hilaza crespa, punto de adorno de color castaño.

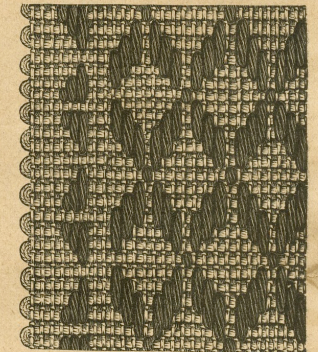


48. Traje con cola para señora de cierta edad. Espalda del dibujo 2. Véase para el patrón el dibujo 43.

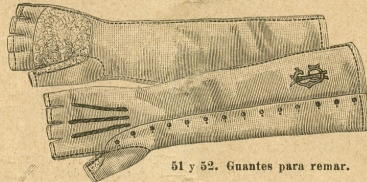
49 y 44. Saquillo. Punto llano sobre pintura. — Esta combinación de pintura con bordado es de un gusto artístico y de un efecto de lo más encantador que hay. El dibujo de la bolsita ó saquillo de reps de seda gris, sobre el que se pintará á la aguada la rana con flores. Concluida la pintura, se cubrirán las flores y los botones con un punto llano de seda de Argel muy brillante. Las estambres oscuras se adornarán con cables de canutillo de oro. Se forra por dentro con seda pespunzada sobre una capa ligera de algodón en rama. Se guarnece el saquillo con una blonda dorada puesta todo al rededor.



54. Porta urdimbre cerrado. Véanse los dib. 53 y 55.



51 y 52. Guantes para remar.

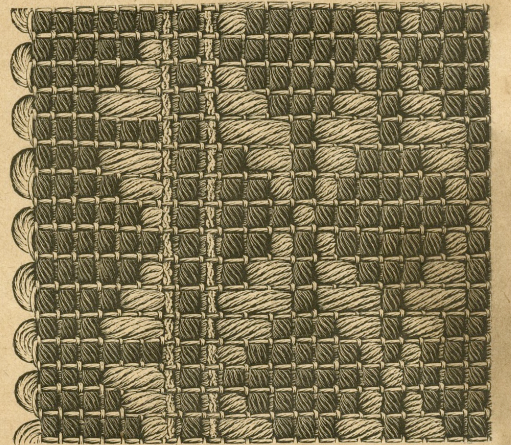


50. Trenquilla lacet-medallón. — No es siempre fácil encontrar este lacet-medallón exactamente del grueso y del color que se desee; muchas de nuestras lectoras verán con gusto que los indicamos el modo de confeccionarlo por sí mismas. Se trabajará en vueltas yendo y viniendo. Para la 1ª vuelta, 5 p. por arriba alternando con 6 piquitos (3 p. por arriba y 1 p. apretado en el 1º de los puntos por arriba). Al volver se hará 1 p. apretado en cada uno de los 5 p. por arriba y luego 6 piquitos etc. Establecidos así los medallones se rellenarán con un punto de encaje según el dibujo 50.

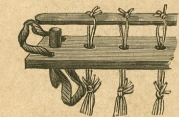
51 y 52. Guantes para remar. — Recomendamos estos guantes á las bellas que reman. Están cubiertos en la palma de la mano con tejido esponja y se abrochan por encima. Pueden hacerse de tela gris, pero es preferible la piel y si se tiene cuidado de frotarse las manos con una sustancia grasa, aceite ó cold cream se evitará toda clase de grietas y rozaduras. Estos guantes son muy anchos y suben hasta encima del codo sin apretar los brazos. Pueden adornarse con un monogramado bordado.

53 á 55. Porta urdimbre y tejido con vuelta de adorno anudado. — Con solo ver el dibujo 55 comprenderán nuestras lectoras el uso del porta urdimbre con el que se pasan más fácilmente la lanzadera á través de los hilos del urdimbre, que cuando estos hilos están sujetos en el respaldo de una silla. Hay que empezar por encajar el porta urdimbre á un carpintero según las indicaciones siguientes. La ropisa de madera

56. Diseños de gobelinos con orilla. Tejido en telar de mano con dos lanzaderas. Hechos. Para toda clase de labores de tapicería. Véanse los dib. 53 á 55 y 57.



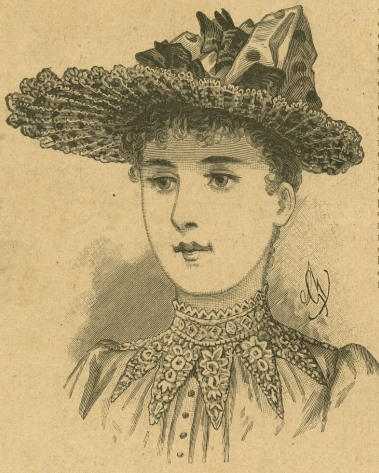
57. Diseño de gobelinos con orilla. Tejido en telar de mano con dos lanzaderas. Derecha. Para toda clase de labores de tapicería. Véanse los dibujos 53 á 55.



53. Modo de sujetar los hilos del urdimbre en el porta urdimbre. Véanse los dibujos 54 y 55.



55. Porta urdimbre y tejido con vuelta y diseño anudado. Véase el porta urdimbre cerrado, dibujo 54, y el modo de coger dentro los hilos, dibujo 53.



58. Sombrero redondo con bordado suizo en el ala y cuello en armonía.

para poder trabajar con comodidad. Se sostienen los hilos devanados con otra segunda tabla, un poco más estrecha, pero de igual largo, provista de dos clavijas de madera. Otros dos agujeros sirven para que pasen los mechones que hacen cincho de 15 cent. de largo que enlazan y sujetan la tabla estrecha y estarán suspendidos en las cabezas del porta urdimbre. Otro tercer mechón reúne los dos primeros (véase el dibujo 54) para asegurar los hilos del urdimbre cuando se ha levantado del pie el porta urdimbre ó cuando el urdimbre ha llegado á ser demasiado corto para poderle sujetar en el segundo listón. Se adornará al aparato con pintura quemado, según nuestro dibujo. El dibujo 55 representa además un procedimiento que hace más fácil el tejido ó adorno. Al hacer la primera vuelta con adorno se apretarán los grupos de los hilos del urdimbre, realizados por la lanzadera, con un mechón de hilos de unos 25 cent. de largo. Se reúnen en seguida todos los mechones de una vuelta y se marca el número de esta con papel prendido. Para repetir el adorno no habrá entónces que hacer más que tirar fuertemente por arriba según los números el grupo de mechones en cuestión. De este modo los hilos de que se trata en esta vuelta se realizan y se podrá simplemente pasar la lanzadera sin volver á empezar á contar. Véanse los dibujos 55.

56 y 57. Diseño de gobelinos con cenefa. Tejido en telar de mano con dos lanzaderas. — El dibujo 57 representa, en tamaño natural, un tejido gobelino hecho en telar de telar de mano con lana castor y lana persa, véase el dibujo 55. El dibujo 56 presenta el revés, en tamaño reducido. Nos ha dado el modelo una manta de viaje, compuesta de listas tejidas de 24 cent. de ancho, las cuales están vueltas por arriba al revés y al derecho alternativamente. El urdimbre es oliva, excepto la cenefa; está hecha con lana castor, separada con hilos de moar pasados por una aguja. Se tomarán para la cenefa 6 hilos de lana persa y para el galonito dos hilos dobles de hilaza cruesa, un hilo de lana persa y dos de moar. Cada grupo del diseño del fondo lleva 8 hilos de lana castor, excepto el último que no lleva más que 7. Se concluirá el urdimbre por los dos lados con un hilo de lana persa pasado por una aguja. Alternan dos lanzaderas, una cargada con lana moar adecuada al urdimbre) pasará siempre á plato con peine alzado, mientras la otra (cargada con lana castor) ejecuta el diseño con peine

tiene cerca de 1 m. de alto. El pie tiene 44 cent. de ancho y debe estar recargado de peso ó por los listones que se alzan sobre el pie distan 14 cent. de ancho y 2 cent. de grueso y se usan de igual grueso. El porta urdimbre, propio suspendido en las cabezas redondeadas de estos dos listones. El dibujo 54 le presenta por separado; consiste en una tabla pequeña de 1 cent. de grueso, 34 cent. de largo y 7 cent. de ancho y 7 agujeros en medio por los que se mediarán los hilos del urdimbre, anudados en grupos en mechones de hilo. Se sujetarán por el revés con un listón estrecho que pasa á través por los mechones (véase el dibujo 53). Una vez arrollados con cuidado los hilos del urdimbre al rededor de la tabla se pondrá encima un cartón para retenerlos en su dirección y para cubrir los nudos; luego se devanará el urdimbre cuanto fuere necesario

pasado por los agujeros del bordado. Llamamos la atención sobre esta novedad. Se llevará el cuello este invierno con toda clase de vestidos. Está hecho de un volante de 13, 15 ó 20 cent. de ancho y necesita 45 cent. de bordado.

59, 66 y 67. Vestido para jovenzita. — Véase para el patrón el dibujo 67. Como hechura representa este vestido la última novedad. Es de muselina de lana encarnada y estampada de negro con listas de disposiciones. Está cubierto el fondo de falda con una falda fruncida de 260 cent., rodeada de una cenefa. Se abrocha el cuerpo por la espalda; se cubrirá por delante y por detrás, sobre 17 cent. de tela de encima fruncida. Se cortarán después, según el dibujo 67 las piezas del cuerpo de la tela de encima que se pondrán sobre el forro excepto los bordes cruzados de los delanteros y el borde de la espalda, lado derecho, que están simplemente dobladillos, replgados y adornados con cenefa. Véanse los dibujos 59 y 66. Un corchete, marcado con cruz, sujeta por abajo la espalda bajo una cintura de moaré negro. Antes de pegar las mangas seguidas y huecas se hará en los hombros un fruncido bastante apretado.



59. Vestido para jovenzita. Espalda del dibujo 66. 60. Traje adornado con bordados para señorita joven. 61. Traje con blusa plegada para niña de 4 á 6 años.

bajado (véase el dibujo 55). No podrán anudarse las vueltas del diseño más que para el lleno, pues el diseño del borde no se repite al mismo tiempo que estos.

58. Sombrero redondo con ala adornada con bordado suizo y cuello en armonía. — La copa de tal endurecido está cubierta con gasa cruda bordada, pintada de color formando un sujeto con lazos de cinta de moaré encarnada No 9. El ala de 19 cent. por delante y 5 cent. por detrás, está hecha con un volante de bordado fruncido en jarreta cuatro veces sobre alambre cubierto de terciopelo encarnado y

de la blusa, también plegada. Esta blusa está pegada y cae al rededor de la cintura. El traje es de lana gris.

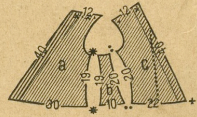
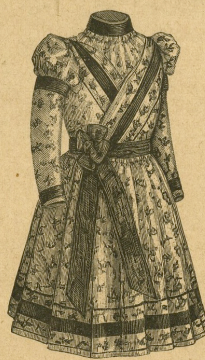
63 y 42. Manteleta esclavina con capucha. — Es indispensable este abrigo para los primeros ambientes frescos. Es de armura de seda y lana, cobre un forro adecuado; a, representa la mitad de la esclavina cortada en una pieza. Se replgaran las puntas haciendo lazo, estrella sobre estrella y doble punto sobre doble punto, después de haberlas plegado según los signos y de haber juntado las costuras de la espalda y de los hombros. b, da la mitad de la capucha, también forrada. Se cierra la capucha de cruz á punto, luego se pegará, ligeramente fruncida, al cuello al mismo tiempo que la manteleta. Corchetes encontrados para abrocharla y adorno de pasamanería en el talle.



62. Espalda del traje, dibujo 26.

64. Blusa para dentro de casa. — Este modelo es muy cómodo para llevarle con toda clase de faldas; se hace de tela floja, encarnada, azul ó negra, con bordado de oro ó de color para el canesú y el cinturón y pespuntos de color. Está pegada la blusa al canesú con una cabecita. El hueco de la manga está sobrepuesto en la manga lisa.

65. Blusa flotante. — Esta forma es la misma que se usa para los niños y sienta muy bien á las señoras delgadas. Se hace de seda de color sin forro con la espalda y los delanteros anchos. El borde inferior está ceñido con un elástico pasado por el dobladillo. El fruncido del hombro está formado con la manga misma que se corta más larga de arriba. Se pone esta hombrera en la costura del hombro. La manga está fruncida por abajo bajo una cartera de 6 cent. adornada con trenchilla de seda, lo mismo que la cartera del delantero que se cortará de 4 cent. de ancho. El cuello vuelto, ancho y separado por delante tiene mucha gracia.



66. Vestido para jovenzita. Delantero del dibujo 59. Véase para el patrón el dibujo 67. 67. Diseño para el cuerpo del vestido, dibujos 59 y 66.



63. Manteleta esclavina con capucha. Véase para el patrón el dibujo 42.



64. Blusa para dentro de casa. 65. Blusa flotante.