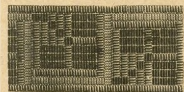
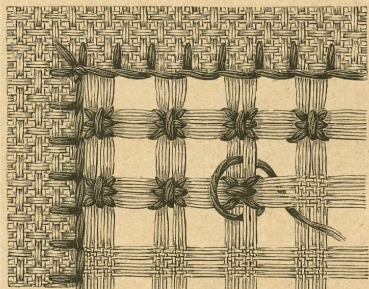


15. Onda para el galón, dibujo 8. Véase también el dibujo 16.

los bordes de delante. Se creará en el borde superior para marcar el hombro levantado y se menguará hacia el medio de la esclavina. El dibujo 7 representa, en tamaño natural, el diseño del adorno á rayas; se compone de una barreta á plegado y de 6 vueltas, 1 p. por arriba, 1 p. apretado, hechos encontrados. Se trabaja siempre yendo y volviendo y se empieza cada vuelta con un punto por arriba. Nuestro modelo cuenta 19¹/₂ rayas del diseño hasta la mitad. La barreta de la primera raya (en el borde de delante de la esclavina) se compone de 33 p. Luego se aumentarán ó disminuirán en el borde superior yendo de una barreta á otra, según los números indicados. Primeramente, el número de los puntos aumenta: la 2ª barreta tiene 41, la 3ª 52, la 4ª 66, la 5ª 72; siguen 9 barretas semejantes de 80 p. cada una. Las barretas de las 6 rayas siguientes tienen: 74, 69, 61, 56 y 43 p. Se disminuyen aún 3 hasta en medio en esta última raya. Para la segunda mitad de la esclavina se ejecutarán las indicaciones en sentido opuesto. El borde superior estará fruncido apretado en los hombros y cosido por delante y por detrás casi liso al canesú según la 1ª barreta. Recomendamos que para hacer esto se pruebe la esclavina. Están guarnecidos los bordes de delante con una hilera de puntos apretados, al mismo tiempo se harán ojales. Para concluir la esclavina se hace al rededor una vuelta de piquitos. Botones en armonía con el color de la esclavina.

8, 15 y 16. Galón con ondas á punto de crochet para adornar vestidos, abrigos, etc. —



19. Calados para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 20 y 21.



20. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 19 y 21.

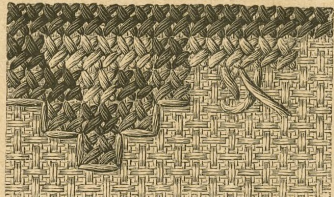
y 1 p. apretado en el último apretado), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito, 3 p. apretados en los puntos por arriba, se vuelve á tomar desde la estrella. Después de establecido el largo que se desee, se hará después de los 3 últimos puntos apretados 1 piquito (en el cual se prenderá luego el contorno, véase el dibujo 8), y al volver 3 p. apretados en los 5 p. por arriba del tallo. En seguida una rama como al ir, 1 p. apretado en el último



21. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18 á 20.

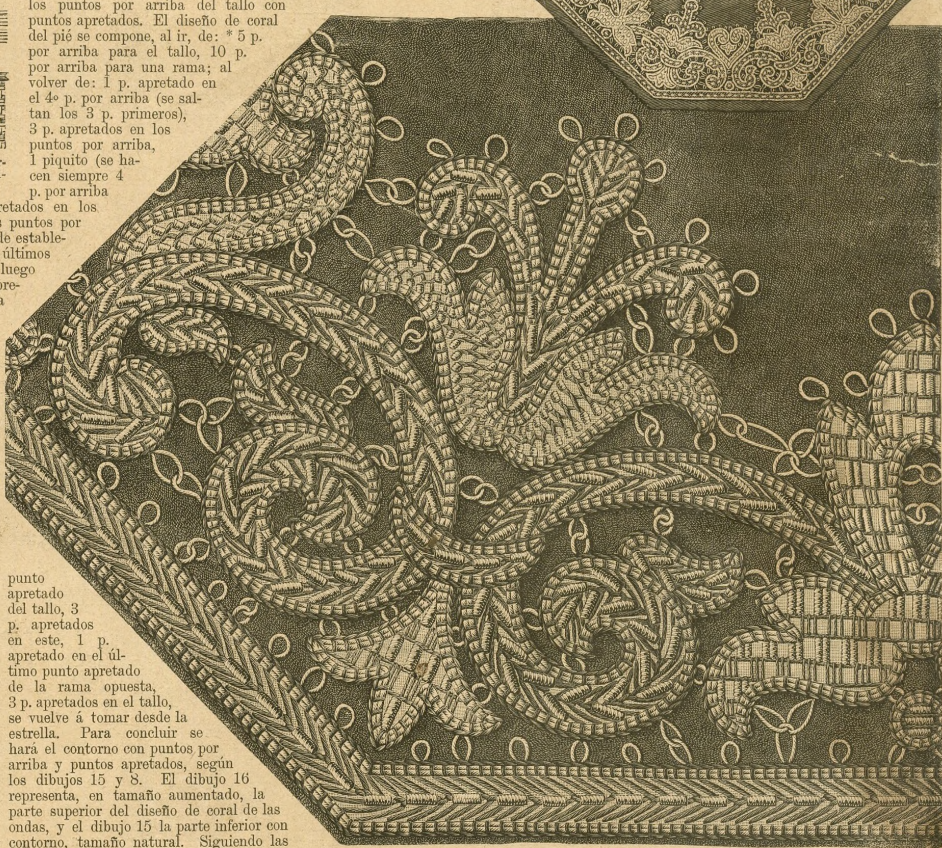


17. Cortina para ventana. Bordado á punto entrelazado. Véanse los dibujos 18 á 21.



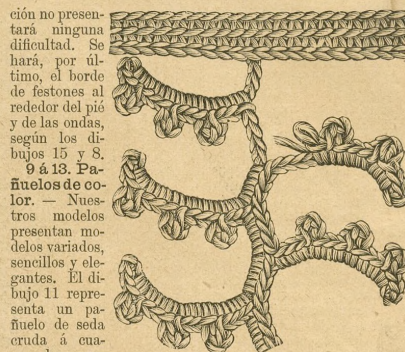
18. Ejecución del punto entrelazado para la cortina, dib. 17. Véanse también los dibujos 19 á 21.

está hecho con algodón retorcido, pero aún sería más bonito en seda de hacer media. Para el pié seguido lo mismo que para las ondas, se trabajará primero por separado el diseño del coral. Se hará para eso, yendo, el tallo de en medio en puntos por arriba y las ramas de un lado, y volviendo, las del otro lado, cubriendo al mismo tiempo los puntos por arriba del tallo con puntos apretados. El diseño de coral del pié se compone, al ir, de: * 5 p. por arriba para el tallo, 10 p. por arriba para una rama; al volver de: 1 p. apretado en el 4º p. por arriba (se saltan los 3 p. primeros), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito (se hacen siempre 4 p. por arriba



punto apretado del tallo, 3 p. apretados en este, 1 p. apretado en el último punto apretado de la rama opuesta, 3 p. apretados en el tallo, se vuelve á tomar desde la estrella. Para concluir se hará el contorno con puntos por arriba y puntos apretados, según los dibujos 15 y 8. El dibujo 16 representa, en tamaño aumentado, la parte superior del diseño de coral de las ondas, y el dibujo 15 la parte inferior con contorno, tamaño natural. Siguiendo las indicaciones dadas y los dibujos, la ejecu-

22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano.



16. Principio de la onda, dibujo 15. Véase el galón, dibujo 8.

ción no presentará ninguna dificultad. Se hará, por último, el borde de festones al rededor del pié y de las ondas, según los dibujos 15 y 8.

9 á 13. Pañuelos de color. — Nuestros modelos presentan modelos variados, sencillos y elegantes. El dibujo 11 representa un pañuelo de seda cruda á cuadros azules y encarnados con dobladillo encarnado de 5 cent. El dibujo 12 es de seda blanca con la orilla festoneada y bordado japonés. Los pañuelos, dibujos 9 y 13, son de batista, moteado el uno, y el otro con un ancho dobladillo azul claro sembrado de pensamientos. El caprichito, dibujo 10, es de gasa de seda ricamente bordado al pasado llano.

17 á 21. Cortina para ventana, bordada á punto entrelazado. — Nuestro modelo es de cañamazo Aida, gris amarillento, bordado con algodón grueso encarnado, blanco y azul oscuro. El dibujo 18 representa, en tamaño natural, los puntos y el grueso del cañamazo. Trabajando con arreglo á un modelo tipo, cada tipo vale dos cuadrillos de la tela á lo alto y á lo ancho. Por falta de espacio, el dibujo 20 solo representa la mitad con hojas de la cenefa de debajo del galón con ondas, dibujo 18. Se añadirá el borde que se compone de hileras seguidas de colores que alternan, según el dibujo 17. El dibujo 19 da el entredós calado que hay encima de la cenefa. Podrá reemplazarse con un entredós á punto de crochet, según el encaje dado en el dibujo 21 del número del 1.º de Noviembre de 1889. Se da en el dibujo 21 el diseño para el bordado que viene á juntarse, en tipos gobelinos que indican también la diferente dirección de



para esta última el dibujo 91 del número del 16 de Noviembre de 1888.
 22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano. — Es de forma octagonal, de paño oscuro, adornado con un bordado veneciano de un aspecto muy rico. Se calará el disco, según la parte, tamaño natural, dibujo 23, en tela blanca ó crema. Se marcarán todos los contornos con dos hilillos de oro puestos uno junto á otro cogidos con puntos festoneados de seda de Argel, oro viejo (de dos hebras). Al hacer los festones se formarán con el hilillo de oro exterior lazadas (véase el dibujo 23), que despues se cogerán en parte con las de la figura opuesta. Se hará el relleno con seda seme-jante, á punto de presilla apretada, punto entrelazado y punto de encaje, enriquecido todo con puntas de canutillo de oro, más ó menos grandes, según el dibujo 23. Concluido el bordado se coserá al paño antes de pegar este en el tapete.

24 y 26. Traje para niña. — Este riquísimo vestido convendrá para asistir á una boda ó á un baile. Con mucha frecuencia las niñas hacen las funciones de señoritas de honor de la novia y en este concepto hacen la colecta en la Iglesia. Nuestros figurines representan la niña coronada de flores dispuesta á ofrecer á la novia un canastillo lleno de flores. Este traje es de lino blanco, bordado sobre un fondo de tafetán rosa. Rodea la falda un pliegado de 7 cent.; está pegada al cuerpo. Este está fruncido, pegado á un canesú cuadrado, bordado y adornado en los hombros con lazos de cinta de falla N.º 22. Las mangas están bordadas como el vestido. Faja de falla rosa N.º 130. Medias marrón y zapatos mercurado.

25 y 56. Traje con cola para baile ó ceremonia de etiqueta. — Se hará el delantero de raso rosa, y la cola de moaré también rosa, de 150 cent. de largo y 128 cent. de ancho. Está forrada de raso, con una ligera manta de algodón en rama entre las dos telas. Se rodeará la falda por abajo con un triple volante recortado por la orilla de 9 cent. El delantero está adornado con un recogido de crepón de China, conenefa bordada y largas franjas, hecho con un chal cuadrado, del que se ha cortado parte para guarnecer el cuerpo. Este último tiene puntas pequeñas y está escotado en chal. Se abrocha enlazado por detrás bajo el recogido, de crepón de China, cruzado por delante y reunido bajo un medio cinturón. Puede hacerse este modelo en negro, reemplazando el crepón de China con encajes.

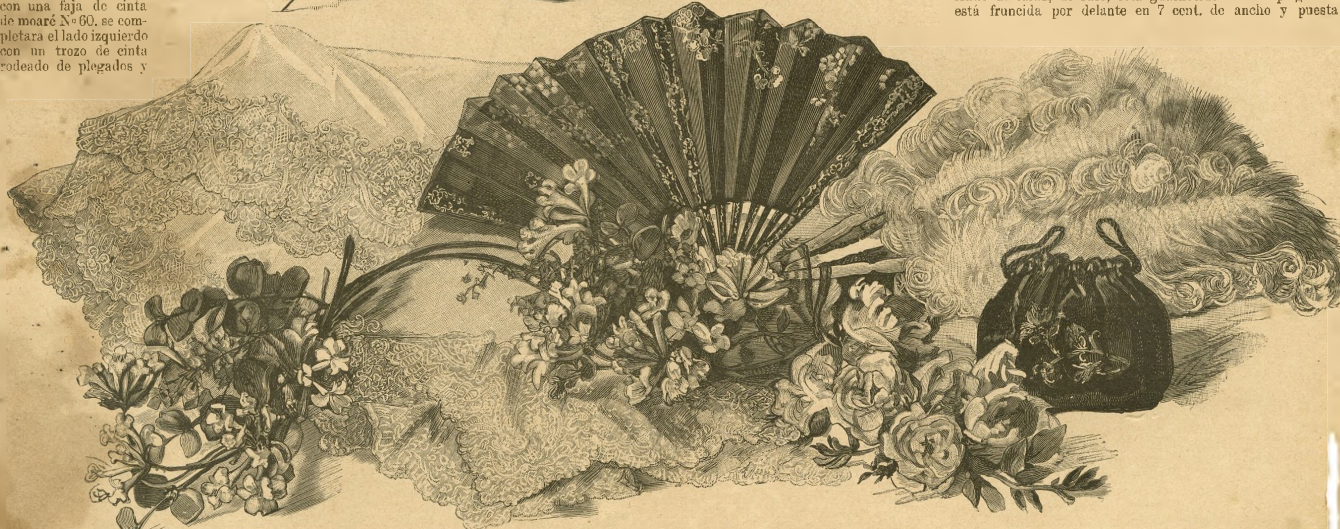
27 y 51. Traje de baile. — Conviene este modelo para una joven. Es sumamente gracioso y de un precio muy módico. El fondo de falda de tri fuerte está cubierto con tres fal-das dobles de tul de Bruselas, ó de tul de algodón, adornadas con solo pliegado. El delantal que cae sobre la falda está adornado con un pliegado de 13 cent., que tiene encima un punto entrelazado de seda blanca. Se cogerán los recogidos a la derecha con una faja de cinta de moaré N.º 60, se completa el lado izquierdo con un trozo de cinta rodeado de pliegados y



24. Traje para niña. Delantero del dibujo 26. — 25. Traje con cola para baile ó ceremonia del dibujo 51. — 27. Traje de baile. Delantero del dibujo 51. — 28. Traje de baile con cuerpo corto del dibujo 71.

con una parte plegada de 20 cent. de ancho por abajo y 5 cent. por arriba, sobre otro. El cuerpo de reps de seda está entrelazado por la espalda; el del-torneado con cinta moaré y una berta guarnecida de encaje bordado de plata y
 28. Traje de baile con cuerpo corto. — Se hace este bonito traje (fondo de falda, de raso, está guarnecido con un pliegado de surah de 25 cent. está fruncida por delante en 7 cent. de ancho y puesta plegada en la cintura con lazos de surah de corbata. El dido sobre un fo con una especie bordado en color. Lazo de surah e pequeño del m faja detrás.

29 y 71. T baile plegada. gado acordeon d un canesú de da. Está cortado est dibujo 71, se fo y se ribeteará, s seda. Puede, s esclavina plegac sobre un forro c liará por e del. puesto de estre cruz á punto en fruncida en el b según la linea f cadas. El traje esta salida de b con cinta cometa y acaba forma
 30. Chal p chal es de ce guarnecido de h cajé belga, aplica de ancho en los puntas. Nuestr de largo y 53 cen se ponen en la al salir del esta



30. Chal para sociedad. — 31. Adornos de flores para traje de baile. — 32. Rincón de flores para traje de baile. — 33. Abanico de gasa con pintura. — 34. Abanico de plumas. — 35. Bolsa bordada de color para jermelos de teatro.



25. Traje con cola para baile ó ceremonia. Delantero del dibujo 56. — 26. Traje para niña. Espalda del dibujo 51. — 24. Traje de baile con cuerpo corto. — 29. Traje de baile, plegado. Véase para el patrón el dibujo 71.

cho por abajo y 5 cent. por arriba. Caen por detrás dos paños de tul plegados uno á entrelazado por la espalda; el delantero está adornado con un recogido de tul concurrencia de encaje bordado de plata y lazo. **Corto.** — Se hace este bonito traje de surah filotropo, rosada ó encarnado Eiffel. El uno un plegado de surah de 25 cent. La segunda falda de surah de 350 cent. de vuelo, ancho y puesta plegada en la cintura, por detrás. El bajo de la falda está sostenido con lazos de surah, cortados en forma de corbata. El cuerpo recogido, extendido sobre un forro ceñido está adornado con una especie de canesú de guipur bordado en colores y con hilillo de oro. Lazo de surah en el hombro y cinturón pequeño del mismo género formando laja detrás.

29 y 71. Traje con salida de baile plegada. — Se pondrá un plegado acordeon de cachemir blanco sobre un canesú de damasco laminado de oro. Está cortado este último por *a* y *b* del dibujo 71, se forrará de raso acolchado y se ribeteará con cordón delgado de seda. Puede, si se quiere, dejarse la esclavina plegada sin forro ó ponerla sobre un forro de raso acolchado que se hará por *c* del diseño. Este fondo está puesto de estrella a doble punto y de cruz á punto en el canesú y ligeramente fruncida en el hombro. Se hará la tira según la línea fina y las medidas indicadas. El traje que va cubierto con esta salida de baile es de tul de ojete, con cinta cometa que pasa por los ojete, y acaba formando lazadas.

30. Chal para sociedad. — Este chal es de crespon de China blanco guarnecido de imitación de seda de encaje belga, aplicado sobre tela, de 17 cent. de ancho en los bordes y 28 cent. en las puntas. Nuestro modelo tiene 280 cent. de largo y 55 cent. de ancho. Estos chales se ponen en la cabeza ó en los hombros al salir del teatro, concierto ó tertulia.

31 y 32. Adorno de flores para baile. — Se van á llevar muchísimas flores este año. Los adornos son muy voluminosos. El dibujo 31 representa una guirnalda de madreselva y helecho y el dibujo 32 un grupo de rosas pálidas que se pondrá en los pliegues de un traje de tul con otros ramos semejantes. Se completa el adorno con una corona en el pelo y un ramito en el pecho.

33. Abanico de gasa con pintura. — De gasa negra adornado con mariposas y flores de manzano, conviene este abanico para tertulias de confianza. Su varillaje es de concha oscura con incrustaciones doradas y plateadas de 25 cent. de alto.

34. Abanico de plumas. — El varillaje, completamente nuevo, se compone solo de tres varillas de marfil de 55 cent. de alto, cubiertas de plumas de avestruz ó de marabú.

35. Bolsa de color para gemelos de teatro. — Este capricho eminentemente práctico, se hace de felpa. Un trozo de 20 cent. de ancho y 30 cent. de largo doblado y cosido basta para el uso á que se destina. Jareta con cordón arriba y forro de raso claro. Encima se bordará una rama de flores de felpilla y canutillo de oro. Las florecitas Nos 7 á 9 del suplemento del 1.º de Noviembre podrán servir también para adornar esta bolsa.

36 y 37. Manteleta de pieles y Bolero para patinar.

— El abrigo de astrakán negro con cuello y solapas de astrakán gris es ligero al mismo tiempo que guarda del frío. Está forrado de raso acolchado y tiene la hechura de una esclavina con delanteros en chal, doblados y con unas aberturas que reemplazan el manguito. El sombrero es de la última moda, es el bolero, que vuelve á estar en voga, adornado con una cinta gris claro.

38 y 39. Chaqueta de pieles y sombrero redondo.

— Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889. — Nuestro modelo es de astrakán moaré llamado Karagul, forrado de surah acolchado. Los delanteros sueltos abren sobre el chaleco que se abrocha de modo que no se vea, y tienen solapas de piel formando cuello vuelto, ligeramente levantado con un alambre. Espalda ceñida y manga bien levantada de hombro, bastante ancha, sobre un forro más estrecho. Vueltas de la manga de 11 cent. El sombrero redondo es de terciopelo negro con plumas de varios verdes.

40 y 39. Vestido con babero para niño pequeño. — Véase para el patrón el dibujo 89. — Las nuevas mamás hallarán esta hechura de babero muy práctica. *a*, del patrón representa la mitad del delantero, *b*, una de las espaldas. La línea fina en *a* indica la jaretilla que continúa por la espalda. Otra jareta forma el escote. Este babero es de piqué bordado.

41 y 68. Delantal para niña de 5 á 7 años. — Véase para el patrón el dibujo 63. — Nuestro modelo, de cretona encarnada, está adornado con listas de lo mismo de 4 cent. de ancho conenefa bordada á punto de cruz en algodón azul. Se tomará para el delantal un pedazo al hilo de 40 cent. de ancho y 160 cent. de largo. El borde superior está puesto fruncido en un cinturón de 4 cent. de ancho. *a*, en el dibujo 63 dá el delantero del babador, *b* la espalda. Se fruncirá el primero en el borde superior reduciéndolo á 17 cent., y más abajo á 15½ cent. Se cubren los fruncidos con galones bordados, lo mismo que la espalda reducida á 9 cent. Los



36 y 37. Manteleta de pieles y bolero para patinar. 38 y 39. Chaquetilla de pieles y sombrero redondo. Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889.



34. Abanico de 40. Vestido con babero para niño pequeño. Véase para el patrón el dibujo 89. 41. Delantal para niña de 5 á 7 años. Véase para el patrón el dibujo 63. 42. Vestido blusa para niño pequeño. 33 y 34. Traje de paseo con abrigo de esclavina y casquete jockey, para niña.



45 y 46. Adorno de cabeza y corbata.

lanteros está unido con una costura. El escote hondo, tiene a los lados solapas bordadas a punto de presilla encarnado y un cuello ancho marino. La blusa está ceñida al talle con un elástico. Manga hueca abotonada con pliegues respunteados abajo formando puño. La falda dispuesta en pliegues planos tiene 25 cent. de largo y 210 cent. de vuelo. Se pegará a un cuerpo de debajo abrochado por la espalda y cubierto con la tela de encima formando por delante una pechera.

43 y 44. Traje de paseo con abrigo de esclavina y gorrita jockey para niña.

Nuestro modelo es de cheviota gris muralla. Se abren los delanteros sueltos sobre un chaleco. La esclavina redondeada se adapta bajo una solapa de imitación de astracán crema. Cuello pequeño vuelto de lo mismo. Carteras de bolsillo de 8 cent., vueltas de las mangas de 6 cent. y cuello alto de 4 cent. Botones de nácar y broche también de nácar para ajustar al talle los delanteros. Se completa el paletó con una falda fruncida. Manguito en armonía con las solapas. La gorrita jockey es la gran novedad para los niños, sobre todo de terciopelo verde con lazos de cinta de reps N.º 22. Se compone esta gorrita de seis piezas triangulares, cada una de 14 cent. de largo y 9 cent. de ancho por el lado que se juntan con un gran botón chato, cubierto con tela, encima de la cabeza. La visera tiene 4 cent. de ancho en medio por delante. La gorrita está forrada de seda.

45 y 46. Adorno de cabeza y corbata. — Se tomará para



55. Delantal adornado con encaje. Véase el encaje, dibujo 39, del número del 1.º de Noviembre de 1889.

el adorno de cabeza un óvalo de tul aderezado de 8 cent. de largo y 4 cent. de ancho, rodeado de alambre. Sobre el borde de delante se pondrá un encaje duquesa, fruncido, de 8 cent. de ancho, sobre un largo de 30 cent. En medio del adorno hay un grupo

bordes de los lados están cogidos en un galón bordado que forma hombro. El babador está también fruncido por abajo y cogido con el cinturón. Botones y ojales. 42. Vestido blusa para niño pequeño. — La moda no varía mucho para los niños pequeños. El vestido blusa es por excelencia la hechura propia para la primera edad. No tiene de nuevo nuestro modelo, de lana a cuadros, más que el modo de abrocharle entrelazado con trenchilla sobre 12 cent. Lo demás de los de-



49 y 50. Traje para baile ó tertulia.



53. Vista del folgo arrollado, dibujo 52. Véase también el dibujo 54.



52. Folgo adornado con cuero recortado. Véanse también los dibujos 53 y 54.



54. Cuero recortado para el folgo, dibujos 52 y 53.

de cintas de reps eliotropo N.º 16 y cabre el pié del encaje. La corbata es de surah crema adornada con encaje Eifel y fleco. 47 y 48. Adorno de cabeza hecho con encaje para señora de cierta edad. — Este adorno es negro. Se cortará un borde de tul que se guarnecerá de alambre para armarle; tiene 5 cent. de ancho por en medio y 2 cent. en los extremos y 27 cent. de contorno a causa del delantero en punta. Interiormente no tiene más que 22 cent. El rizado de encaje que adorna este tocado necesita 230 cent. de encaje de 7 cent. de ancho. Broche de perlas de adorno sosteniendo un lazo de cinta.

49 y 50. Traje de baile ó tertulia. — La forma de este vestido, especie de chaquetilla por delante, convendrá a las personas que no pueden apretarse. Esta clase de traje se hace mucho para las reuniones de sociedad, sobre todo hecho de reps de seda con una mezcla de gasa con cenefas de terciopelo.

Los recogidos del delantero tienen un metro de ancho; en medio del delantero se pondrá una tira de gasa de 20 cent. de ancho. Forma la tela a los lados dos pliegues, que se cogen en la cintura ligeramente plegados por arriba en las caderas. El paño del lado derecho forma dos pliegues semejantes y el del lado izquierdo está dispuesto en pliegues pequeños cosidos, que paran a 25 cent. del borde inferior. El paño de detrás tiene 140 cent. de ancho, la orilla del lado derecho está adornada con una lista que la guarnece y la del lado izquierdo cortada formando puntas de rosas. El paño forma por arriba pliegues y hojas de lazo, según el dibujo 49 y se abrocha bajo la falda del cuerpo. El cuerpo está escotado en fichú, se cierra a un lado bajo la pechera de gasa y se adorna el escote con solapas de gasa y encaje.



51. Espalda del dibujo 27.

Los delanteros-chaquetilla se unen bajo un lazo en lo alto del pecho. El modelo es oro viejo con gasa negra de rayas rosas y amarillas. Fichú de tul amarillo dentro del escote, lazos de cinta de raso N.º 12 y fajá de cinta N.º 150.

52 á 54. Folgo adornado con cuero recortado. — El dibujo 54

representa, en tamaño natural, el diseño de cuero recortado que adorna por encima el folgo. En el número del 1.º de Marzo se explica en todos sus detalles la ejecución de esta labor artística. Se verá en el dibujo 54 que las figuras en forma de cinta y las estrellas no están abultadas sino ligeramente, el fondo de estas últimas está más cortado y pintado a la sepia. Podrán también trazarse los contornos con tinta de China ó bronce lo que es de muy bonito efecto. Se compone el folgo de dos piezas de cuero,



47 y 48. Adorno de cabeza para señora de cierta edad.



56. Traje con cola para baile ó ceremonia. Espalda del dibujo 25. de las cuales tiene la de encima 25 cent. de largo y 29 cent. de ancho, y la de debajo 46 cent. de largo. Se miran estas dos partes, forradas de piel, por tres lados y luego se redondeará lo que sobresalga por debajo. En la pieza de debajo se pone un elástico de 5 cent. de largo, colocado en medio que viene á abrocharse á una bellota puesta en el borde de la pieza de encima del folgo: de este modo la pieza de debajo resguardará los talones. El mismo