

LGSAENZ

MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE 

LOGS AÉNZ

Del 24 de agosto al 21 de octubre de 1979

MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE 



PROEMIO

La labor callada y continua que desde las exposiciones del "Diario de Costa Rica" viene desempeñando doña Luisa González de Sáenz es tenaz y de gran profundidad temática. Ella introduce una visión del paisaje costarricense totalmente diferente a la de sus compañeros de labor: el páramo de nuestras tierras altas, las consecuencias de las *quemas* de nuestros bosques que hoy —muchos años después— tomamos conciencia de este daño al suelo patrio. Nuestros maltratados bosques por la ignorancia tuvieron que esperar el pasar de largos años para que tomásemos conciencia de la denuncia que esta valerosa mujer inició largos años atrás.

La seriedad de su obra corresponde al uso del color austero y a la recia composición, valores que privan en obras como "El gamonal", en la que podemos admirar la decisión y el equilibrio aunados al tema del valeroso campesino que estructuró nuestra sociedad agraria. Así, la constante en la obra pictórica de doña Luisita es un esfuerzo logrado por establecer una claridad individual en la conciencia colectiva.

En nuestra época, que vive en medio de tanta confusión de valores, se hace necesario hacer hincapié de una realidad nutrida por el sentimiento, el pensamiento y la imaginación. En esta pintora se encuentran unidos hasta determinar los signos plásticos en búsqueda del hombre por encontrar su propio universo. Por lo tanto, la pureza de conciencia de Luisa González es un impacto que lleva al espectador el deseo por introducirse en la realidad del artista dentro de un lenguaje

espiritual y universal: una realidad que se puede percibir desde un lugar y en un momento en el tiempo dentro de la unidad de un acto creador.

La visión de la artista capta el detalle particular en el campo de la percepción y la estructura. Nos deja la sensación del mundo humanista que con tanta facilidad olvidamos y, nos obliga a la meditación que como seres humanos nos es necesaria para sobrevivir.

En esta exposición retrospectiva están los viejos y amados óleos de sus inicios con los dibujos y gouaches ejecutados en el año próximo pasado. En todas y cada una de estas creaciones (óleo, gouache, dibujo a tinta, acrílico o vitral) hay una sólida consistencia expresiva que demuestra mano maestra, espontánea, profunda.

Ligia Kopper de Fischel
Directora del
Museo de Arte Costarricense

PRESENTACION

Escribir estas palabras con las cuales se inicia el catálogo de la pintora Luisa González de Sáenz, es evocar una de las épocas más vitales de mi vida artística, que coincide con el nacimiento y desarrollo del arte costarricense.

Entre las mujeres que exhibieron en las exposiciones colectivas que tenían lugar cada año en el Teatro Nacional, la pintora a pesar de su edad, se manifestaba con gran madurez y fuerza, fue Luisa González de Sáenz, quien obtuvo muy mercedamente el Primer Premio Nacional de Pintura (medalla de oro) en 1936, por su retrato de María Cristina Goicoechea, hoy en la colección permanente del Museo de Arte Costarricense.

Ese camino que empezó a andar con paso seguro, al afrontar la figura humana dentro del formato que correspondía al tamaño natural, la condujo con un naturalismo parecido, a penetrar en el paisaje en donde se puede reducir el cielo o el mar hecho infinito, al tamaño íntimo de la tela. Comparte entonces el entusiasmo de este descubrimiento de la patria y la luz, con Teodorico Quirós y Fausto Pacheco, para citar solamente a dos personalidades.

Simultáneamente su paisaje se vuelve cada vez más introspectivo, y pinta sobre todo de adentro hacia fuera. Es el paisaje de lo que piensa y lo que sueña. Surge en sus dibujos y pinturas, una naturaleza atormentada de ramas secas que dinamiza un viento huracanado. Esta vegetación dramática oculta a veces inquietantes ruinas. Con mucha frecuencia, la

obsesiona el leit-motiv de los caballos exhaustos que cruzan con velocidad estos páramos; son caballos apocalípticos que huyen al resplandor velado de una luna extinta.

Al lado de obras en donde se palpa la angustia y la soledad, presenta la pintora, otras que recogen su alegría de vivir, aunque siempre en voz baja, como sucede en su propia vida. Luisita, me permito llamarla así en esta presentación, encuentra el goce de vivir en la naturaleza, y los pequeños animales vivientes como producto de la creación divina. Su espíritu acendradamente cristiano y discreto, confiesa sus predilecciones en lo que dibuja y pinta, como acontece con la figura del "Juglar de Dios" San Francisco de Asís.

Hace ya varios años que se interesó por el vitral, "la pintura translúcida" que necesita ser herida por la luz para expresar en llamas el resplandor espiritual que la invade.

Poner etiquetas, sirve para clasificar, no para comprender la esencia de la obra, y se podría decir que su realismo primigenio tiene acceso a una actitud romántica, por sus aspiraciones y elementos dramáticos.

Algunos críticos han considerado al surrealismo del siglo XX como un avatar del romanticismo Luisa González de Sáenz, como persona de gran cultura, posee una visión amplia del panorama artístico, sin embargo no cree con estéticas y teorías del arte preconcebidas. Consulta el tesoro de su propia alma sin importarle si coincide o no, con las penúltimas escuelas pictóricas.

Nacen las obras de la artista, sometidas a una oscura y silenciosa gestación. Dentro de su inmensa bondad, es su honda sencillez, la que mejor define su grandeza.

Francisco Amighetti

NOTA BIOGRAFICA

Luisa González de Sáenz nació en San José de Costa Rica el 14 de febrero de 1899.

ACTIVIDAD ARTISTICA

De formación autodidacta. Su quehacer se manifiesta en una obra nutrida y variada en óleo dibujo, gouache y vitral.

Cuando en la década de los treinta surgió en Costa Rica la rebeldía denominada "nueva sensibilidad" que iba en pos del alma nacional, Luisa González de Sáenz compartió los afanes de artistas como Francisco Zúñiga, Teodorico Quirós, Juan Manuel Sánchez, Fausto Pacheco, Juan Rafael Chacón, Francisco Amighetti, Néstor Zeledón Varela, Manuel de la Cruz González... Su participación fue silenciosa pero renovadora. Por su entrega total al arte y por sus valores estéticos se la ha escogido para representar a nuestro país en varias exposiciones internacionales.

Hacia 1945, ella "descubrió" el paisaje costarricense de las tierras altas, casi parameras. El paisaje y la vegetación de altura de plantas y raíces retorcidas por el viento cobran un animismo pocas veces logrado por artista costarricense alguno. Como paisajista su sobrio color y su composición son austeros y herméticos. No confunde la luz con el color.

Un crítico, Carlos Francisco Echeverría, ha señalado que en toda la obra de esta pintora hay un cultivo devoto de virtudes franciscanas: recogimiento, humildad, pureza. Su mundo

fantástico es una mirada risueña a lo terrible.

Tal vez su alma mística llevó a la artista a buscar el vitral para confesar su estética. Ella es la única pintora costarricense que ha ejecutado vitrales. Con la técnica medieval ha creado obras animadas por una caligrafía sintética que refuerza el fuerte sentido espiritual.

El arte de Luisa González de Sáenz es realista con impulsos emotivos surrealistas. A veces dramatiza las cualidades y en su ojo individualiza lo que su ojo explora en su universo físico y síquico. Por ello, acercarse a su arte en estas direcciones es ir a una concepción del arte y obtener una nueva dimensión de lo humano.

Dentro de su recogimiento y en recato (tanto en lo personal como en lo artístico) Luisa González de Sáenz es, sin duda, una de las artistas más importantes que ha producido Costa Rica. La calidad de su obra deriva no solamente de la forma directa, inmediata y sentida en que profundiza en sus temas, sino también de la homogeneidad de su estilo. A lo largo de su carrera pictórica Luisa González de Sáenz ha logrado desarrollar de una manera natural y espontánea, eso que muchos artistas persiguen sin éxito toda su vida: una temática congruente junto con un lenguaje formal que sepa comunicarla.

“En sus dibujos actuales —señala la periodista Norma Loaiza— todavía con trazos fuertes y vitales, apreciamos ese arte que está más allá de la realidad palpable y que para ello ha significado la característica más fuerte”.

PREMIOS Y HONORES

- 1936 Primer Premio y Medalla de Oro. Octava exposición nacional de artes plásticas por su obra “Retrato de María Cristina Goicoechea”.

- 1970 Mención de Honor en el certamen de arte auspiciado por el Ministerio de Hacienda.
- 1977 Se la honra con la reproducción en sellos de correo de su óleo "San Francisco y los Pájaros".

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS

- "Retrato de Cristina Goicoechea de Jaén Morente", óleo, 1936. Colección del Museo de arte Costarricense.
- "El gamonal", óleo, 1937. Colección del Museo de Arte Costarricense.
- "San Francisco y los pájaros", óleo, 1963. Pinacoteca del Banco Central de Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1946 Galería L'Atelier. San José, Costa Rica.
- 1965 Galería Artes y Letras. San José, Costa Rica.
- 1974 Sala Enrique Echandi. Ministerio de Cultura. San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1932 Cuarta exposición de artes plásticas. Teatro Nacional. San José, Costa Rica.
- 1933 Quinta exposición de artes plásticas. Teatro Nacional. San José, Costa Rica.
- 1934 Sexta exposición de artes plásticas. Teatro Nacional. San José, Costa Rica.
- 1936 Octava exposición de artes plásticas. Teatro Nacional. San José, Costa Rica.

- 1938 Exposición "El arte de todos los tiempos y lugares". Golden Gate, San Francisco de California, EEUU.
- 1940 Artes costarricenses. Con motivo de las bodas de plata de la Escuela Normal de Costa Rica. Heredia.
- 1942 Arte costarricense. Nuestra auspiciada por el Rolling College. Galería Morse. Picayune, Nueva Orleans, EEUU. (Esta exposición fue presentada en otros estados de la Unión).
- 1950 Arte costarricense. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- 1951 Semana del arte costarricense. Edificio Keith y Ramírez. San José, Costa Rica.
- 1951 Pintores costarricenses. Teatro Nacional. San José, Costa Rica.
- 1954 Arte contemporáneo costarricense. Exhibición con motivo de la XXII Asamblea y Conferencia del Distrito 110 del Rotary International Club. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- 1958 Primera Bienal de Pintura y Grabado. Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- 1959 Arte Costarricense. Instituto Costarricense de Cultura Hispánica. San José, Costa Rica
- 1959 Exhibición de arte religioso. Auspiciada por el Comité de Cooperación de Costa Rica a la Comisión Interamericana de Mujeres. Museo Nacional de Costa Rica.
- 1963 Exhibición de pintura mística nacional. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- 1967 Artes plásticas en Costa Rica. Exposición dedicada al Primer Congreso de Fadeca. Dirección general de Artes y Letras. San José.
- 1970 Retrospectiva de pintura costarricense. Museo Nacional de Costa Rica. San José.

- 1971 Primer Salón Anual de las artes plásticas. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- 1973 Exposición de pinturas nacionales; colección de Arturo Echeverría Loría. Sala Enrique Echandi. San José, Costa Rica.
- 1975 Salón del dibujo. Sala Julián Marchena. Biblioteca Nacional. San José, Costa Rica.
- 1975 Exposición de pintura costarricense; colección Saénz Shelby. Sala Enrique Echandi. San José, Costa Rica.
- 1976 Arte costarricense; colección Alvarado Yglesias. Sala Enrique Echandi. San José, Costa Rica.
- 1977 Artistas costarricense. Alianza Cultural Franco—Costarricense. San José, Costa Rica.

ESTUDIO

ECHEVERRÍA, Carlos Francisco

- 1977 "Luisa González de Sáenz" en el libro *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. Serie del creador analizado núm. 6. Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte. San José, Costa Rica.

ARTICULOS MAYORES

AMIGHETTI, Francisco

- 1946 La obra pictórica de Luisa G. de Sáenz es de continuidad. *Diario de Costa Rica*, 24 de mayo, p. 4. San José.
- 1974 La pintura de Luisa González de Sáenz, *La Nación*, 9 de mayo, p. 3—B San José.

BANCO CENTRAL DE COSTA RICA

- 1978 *Pinacoteca del Banco Central de Costa Rica*; textos de Carlos Francisco Echeverría. Imprenta Trejos. San José, Costa Rica.

CATANIA, Carlos

- 1979 Luisa González de Sáenz y sus ochenta años. *La Nación*, 14 de febrero, p. 15—A San José.

ECHEVERRÍA, Carlos Francisco

- 1977 Luisa González de Sáenz. *Troquel*, año 1, núm. 6, pp. 22—25. Enero. San José.

ECHEVERRIA LORIA, Arturo

1946 Luisa González de Sáenz presenta su exposición de pinturas en la galería L'Atelier. *Mujer y Hogar*, 23 de mayo, p. 6 San José.

ESPINACH, Olga

1951a Conozcamos a nuestros artistas. *La República* 8 de marzo, p. 6. San José.

1951b Conozcamos a nuestros artistas; una familia de artistas. *La República*, 1° de abril, p. 8. San José.

1965 Luisa González de Sáenz, sus vitrales y pinturas. *La Nación*, 1° de abril, p. 28. San José.

FRANCK, Carlos

1966 Vitraux, expresión romántica de la estética. *La Prensa Libre*, 7 de marzo, p. 8 San José.

1974 Luisa González de Sáenz expone (suplemento dominical), *La Nación*, 12 de mayo, p. 1 San José.

JAEN MORENTE, Antonio

1957 El arte del vitral en Costa Rica. *La Nación*, 29 de enero, p. 14. San José.

LA HORA

1936 Doña Luisa Sáenz obtuvo la primera medalla de oro de la exposición. *La Hora*, 27 de octubre, p. 1 San José.

LA NACION

1974a Luisa González de Sáenz expone en la Sala Enrique Echandi. *La Nación*, 24 de abril, p. 2—A. San José.

1974b Elogian exposición de Luisa González *La Nación*, 28 de abril, p. 17—B. San José.

1960 Vitrales. *La Nación*, 19 de diciembre, p. 12. San José.

LOAIZA, Norma

1970 El arte del vitral de doña Luisa González de Sáenz. *La Nación*, 9 de octubre, p. 53 San José.

1974 Luisa González de Sáenz (suplemento dominical), p. 14—C. *La Nación*, 15 de setiembre. San José.

1979 Una paleta surrealista a los ochenta años. Ancora p. 3, suplemento de *La Nación*, 25 de febrero. San José.

OREAMUNO, Yolanda

1946 Luisita González de Sáenz y su exposición. *Diario de Costa Rica*, 28 de mayo, p. 5 San José.

THE TIMES PICAYUNE

1942 Art at Rolling College. *The Times Picayune*, March 16, p. 90 New Orleans. U.S.A.

TREJOS, Inés

1965 Luz, color y expresión, fidelidad artística admirable. *La Prensa Libre*, 5 de abril, p. 30. San José.

ULLOA BARRENECHEA, Ricardo

1977 Luisa González de Sáenz en el libro, *Pintores de Costa Rica*, 2 ed. Editorial Costa Rica. San José.

CATALOGO

1. "India", óleo, 1916. Propiedad del Sr. Gaspar Ortuño Sobrado.
2. "India", óleo, 1917. Propiedad del Sr. Gaspar Ortuño Sobrado.
3. "Casa de adobes", óleo, 1931. Propiedad del Sr. Gaspar Ortuño Sobrado.
4. "Casa en Desamparados", óleo, 1932. Propiedad del Sr. Gaspar Ortuño Sobrado.
5. "Retrato de tía", óleo, 1932. Propiedad de la artista.
6. "Cabeza de mujer", óleo, 1933. Propiedad del Sr. José Marín Cañas.
7. "Heredia" (puerta), óleo, 1933. Propiedad de la artista.
8. "Retrato de Guido", óleo, 1935. Propiedad de la artista.
9. "Vendedoras de naranjas", óleo, 1936. Propiedad del Sr. Miguel Ortuño Sobrado.
10. "Retrato de María Cristina Goicoechea de Jaén Morente", óleo, 1936. Colección del Museo de Arte Costarricense.
11. "Cogedoras de café", óleo, 1937. Propiedad Sra. Emilia Marín de Pozuelo.
12. "El gamonal", óleo, 1937. Colección del Museo de Arte Costarricense.
13. "Escazú", óleo, 1937. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
14. "Montañas", óleo, 1937. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
15. "Camino", óleo, 1937. Propiedad de la artista.
16. "Chomes", óleo, ¿1938? Propiedad del Sr. Carlos Francisco Echeverría.
17. "Marina", óleo, 1942. Propiedad del Sr. Miguel Ortuño Sobrado.
18. "Retrato de Berta de Lang", óleo, 1942. Propiedad del Sr. Mario Cardona y Sra. Nidia Lang de Cardona.
19. "Tierra arada", óleo, 1944. Propiedad del Sr. Mario Cardona y Sra. Nidia Lang de Cardona.
20. "Pan y agua", óleo, 1944. Propiedad del Sr. Mario Cardona y Sra. Nidia Lang de Cardona.
21. "Retrato de Guido", óleo, 1945. Propiedad de la artista.
22. "Ilustración para el *Pájaro Azul* de Maurice Maeterlinck", dibujo, 1945. Propiedad de la artista.

23. "Hermética"; óleo, 1945. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
24. "Pájaro de otros mundos", gouache, 1946. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
25. "Máscaras", óleo, 1946. Propiedad del Sr. Mario Cardona y Sra. Nidia Lang de Cardona.
26. "Arbol", óleo, 1948. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
27. "Arbol", óleo, 1950. Propiedad de la artista.
28. "Arbol de la Panamericana", dibujo, 1950. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
29. "Bosque del Atlántico", dibujo, 1950. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
30. "La mujer y el viento", óleo, 1950. Propiedad de la artista.
31. "Torre", dibujo, 1954. Propiedad de la artista.
32. "Noche de monstruos", dibujo, 1954. Propiedad de la artista.
33. "Manos con hojas", dibujo, ¿1958? Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
34. "Ilustración del *Rubayat* LXVIII", dibujo, ¿1960? Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
35. "Los búhos", óleo, 1960. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
36. "Preludio", óleo, 1960. Propiedad de la Sra. Carmen Alvarado de González Feo.
37. "Arboles sin vida", óleo, ¿1961? Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
38. "Arboles", óleo, ¿1961? Propiedad de la artista.
39. "Vírgenes prudentes"; dibujo, 1961. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
40. "¿Y el doctor Lunático? ", dibujo, 1961. Propiedad de la Sra. Liana González de Odio.
41. "Camino al atardecer", óleo, 1962. Propiedad de la artista.
42. "Caballos en la laguna", óleo, 1962. Propiedad de la Sra. Liana González de Odio.
43. "Teatro de títeres", óleo, 1962. Propiedad de la artista.
44. "Pájaros", óleo, 1962. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
45. "San Francisco y los pájaros", óleo, 1963. Pinacoteca del Banco Central de Costa Rica.
46. "Bocetos para el vitral "El Nacimiento", dibujo, 1963. Propiedad de la artista.
47. "Camino a la eternidad", dibujo, 1964. Propiedad del Sr. Julio Berrocal y Sra. Gabriela Sáenz de Berrocal.
48. "Soledad", dibujo, ¿1965? Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.

49. "Laguna del volcán Irazú", dibujo, 1966. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
50. "Virgenes fatuas", dibujo, 1966. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
51. "Nocturno", gouache, 1967. Propiedad del Prof. Guido Sáenz G.
52. "Mujeres dolientes", gouache, 1969. Propiedad de la artista.
53. "Silencio", óleo, 1970. Propiedad del Sr. Guido Goicoechea Q. y Sra. Teresa Zavaleta de Goicoechea.
54. "Pájaros bajo la lluvia", dibujo, 1972. Propiedad del Sr. Julio Berrocal y Sra. Gabriela Sáenz de Berrocal.
55. "Contra el viento", dibujo, 1972. Propiedad del Sr. Francisco Amighetti.
56. "El pescador", dibujo, 1973. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
57. "La cueva", gouache, 1974. Propiedad de la artista.
58. "Persistencia de los recuerdos", gouache, 1974. Propiedad del Sr. Julio Berrocal y Sra. Gabriela Sáenz de Berrocal.
59. "La puerta estrecha", dibujo, 1974. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
60. "Visión", dibujo, 1974. Propiedad del Sr. Carlos Francisco Echeverría.
61. "Isla de Pájaros", gouache, 1975. Propiedad de la artista.
62. "Visiones", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
63. "Leyendo", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
64. "Ruth y Noemi", gouache, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
65. "Esperando", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
66. "Recuerdos del pasado", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
67. "Recuerdos de Valldemosa", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
68. "Figura de otros mundos", dibujo, 1975. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
69. "Casa de lagartijas", dibujo, 1976. Propiedad de la artista.
70. "Doble personalidad", dibujo, 1976. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
71. "La puerta cerrada", gouache, 1977. Propiedad de la artista.
72. "Soledad", dibujo, 1977. Propiedad de la artista.
73. "San Francisco y los lobos", dibujo, 1977. Propiedad de la artista.
74. "Bosque de lobos" dibujo, ¿1977? Propiedad del Sr. Miguel Ortuño Sobrado.
75. "Los monjes", dibujo, 1977. Propiedad del Sr. Daniel Yankelewitz.
76. "Marina", gouache, s.f. Propiedad del Sr. Miguel Ortuño Sobrado.

77. "Ilustración al *Pájaro Azul* de Maurice Maeterlinck", dibujo, 1977. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
78. "El diálogo", gouache, 1977. Colección del Sr. Daniel Yankelewitz.
79. "Costa de Pájaros", acrílico, 1977. Propiedad de la artista.
80. "San Francisco y el lobo", dibujo, 1978. Propiedad de la artista.
81. "Laguna de ninfas", gouache, 1978. Propiedad de la artista.
82. "Caballos en la laguna", gouache, 1978. Propiedad del Ing. Samuel Rovinsky.
83. "Casa abandona", gouache, 1979. Propiedad de la artista.

EL MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

agradece profundamente la valiosa colaboración de:

Sra. Carmen Alvarado de González Feo

Sr. Francisco Amighetti

Banco Central de Costa Rica

Sr. Julio Berrocal

Sr. Mario Cardona

Sr. Carlos Francisco Echeverría

Sr. Guido Goicoechea Q.

Sra. Liana González de Odio

Sra. Nidia Lang de Cardona

Sra. Emilia Marín de Pozuelo

Sr. José Marín Cañas

Sr. Gaspar Ortuño Sobrado

Ing. Samuel Rovinsky

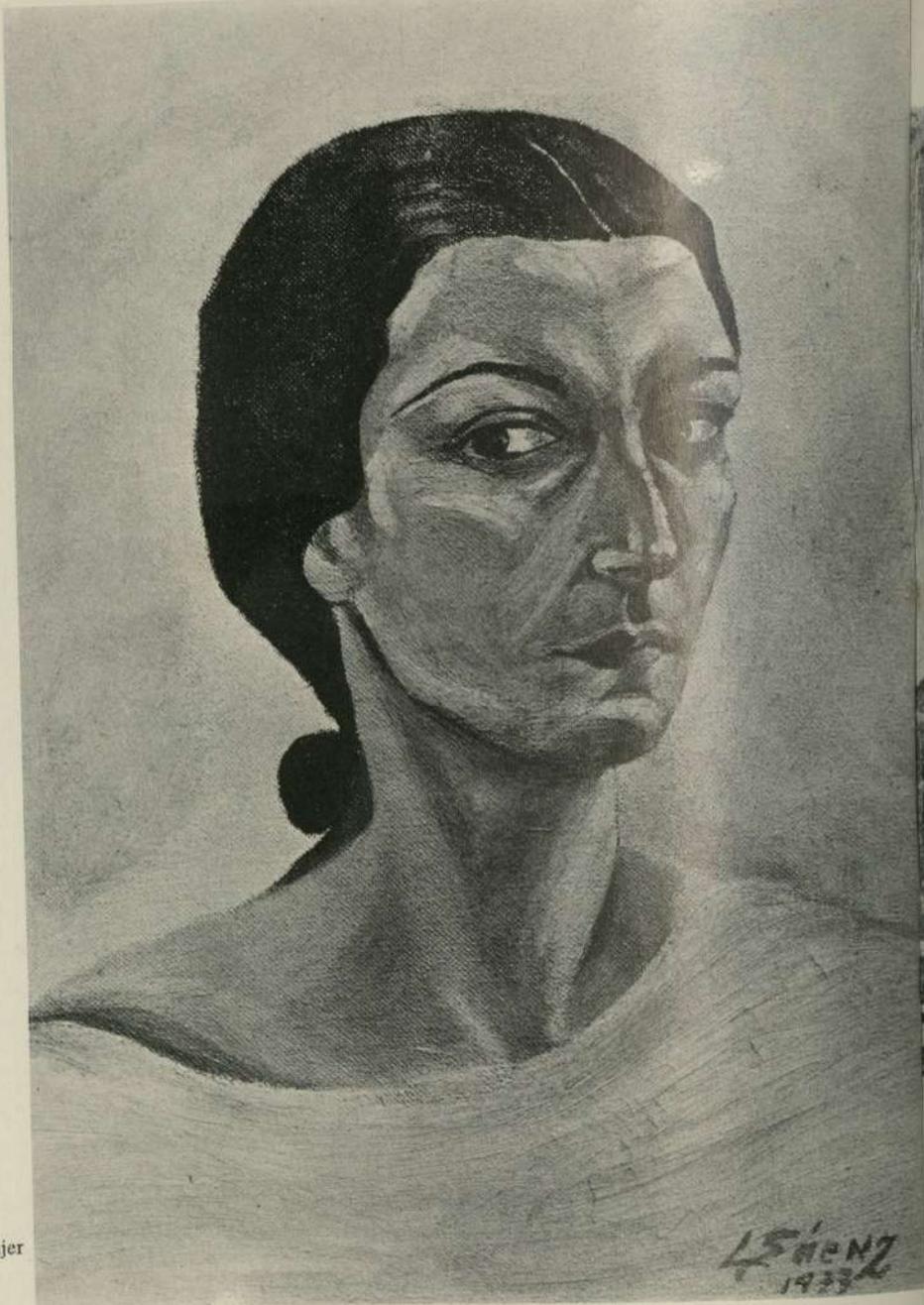
Sra. Gabriela Sáenz de Berrocal

Prof. Guido Sáenz G.

Sr. Daniel Yankelewitz

Sra. Teresa Zavaleta de Goicoechea

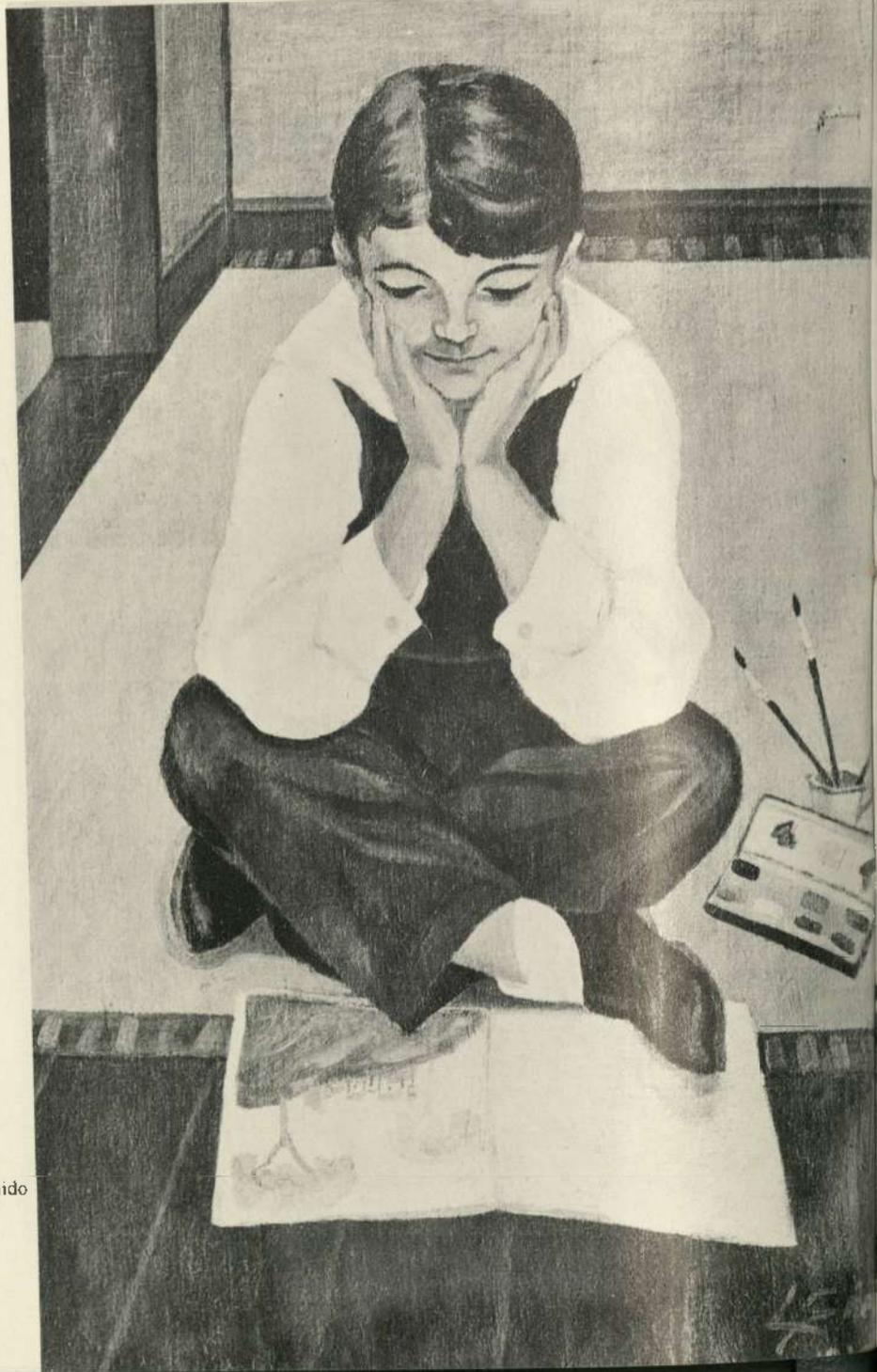
¡Ricos de espíritu son! Su patriótico gesto hizo posible la realización de este homenaje a la pintora Luisa González de Sáenz.



6. Cabeza de mujer



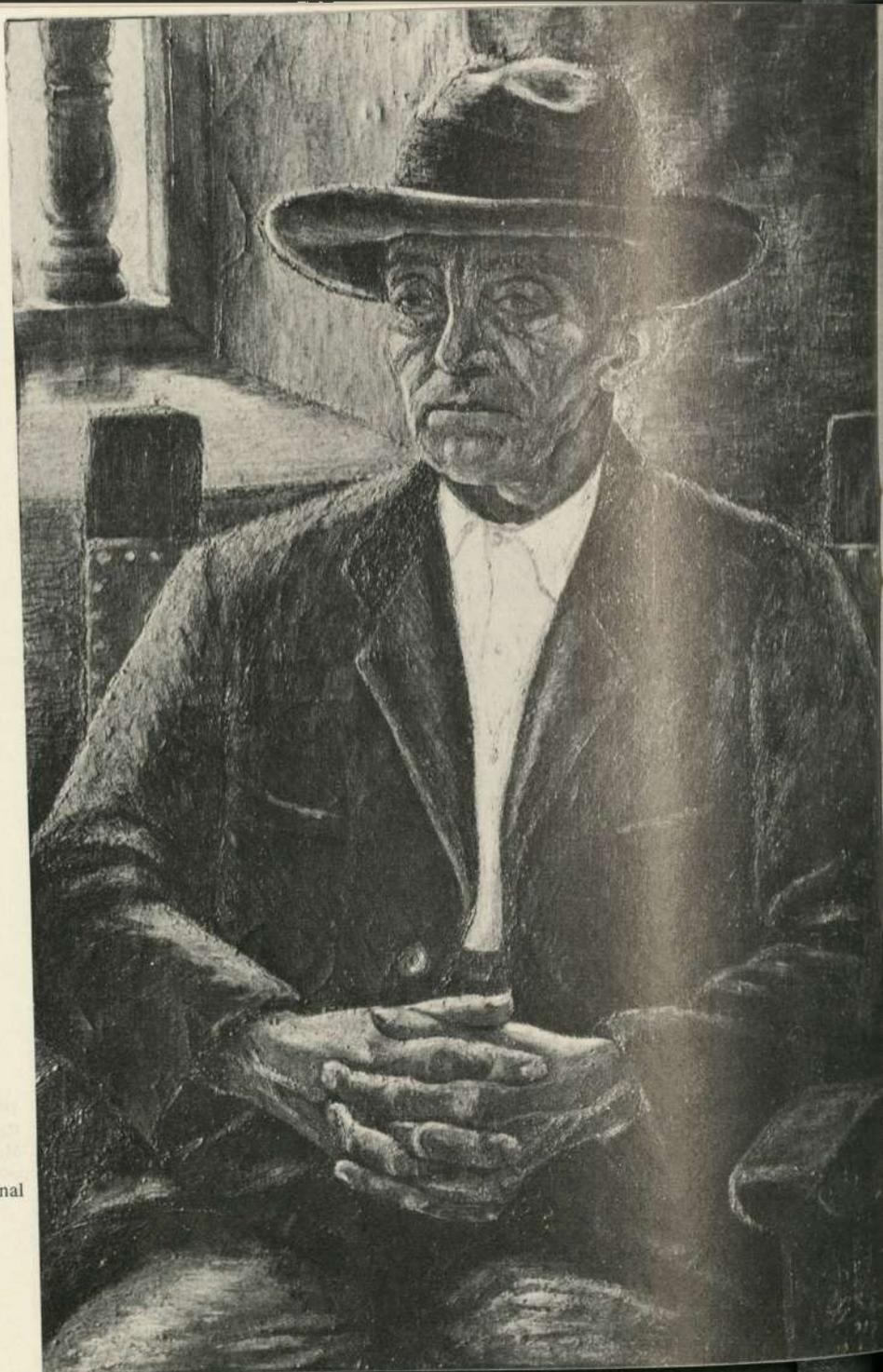
7. Heredia (puerta)



8. Retrato de Guido



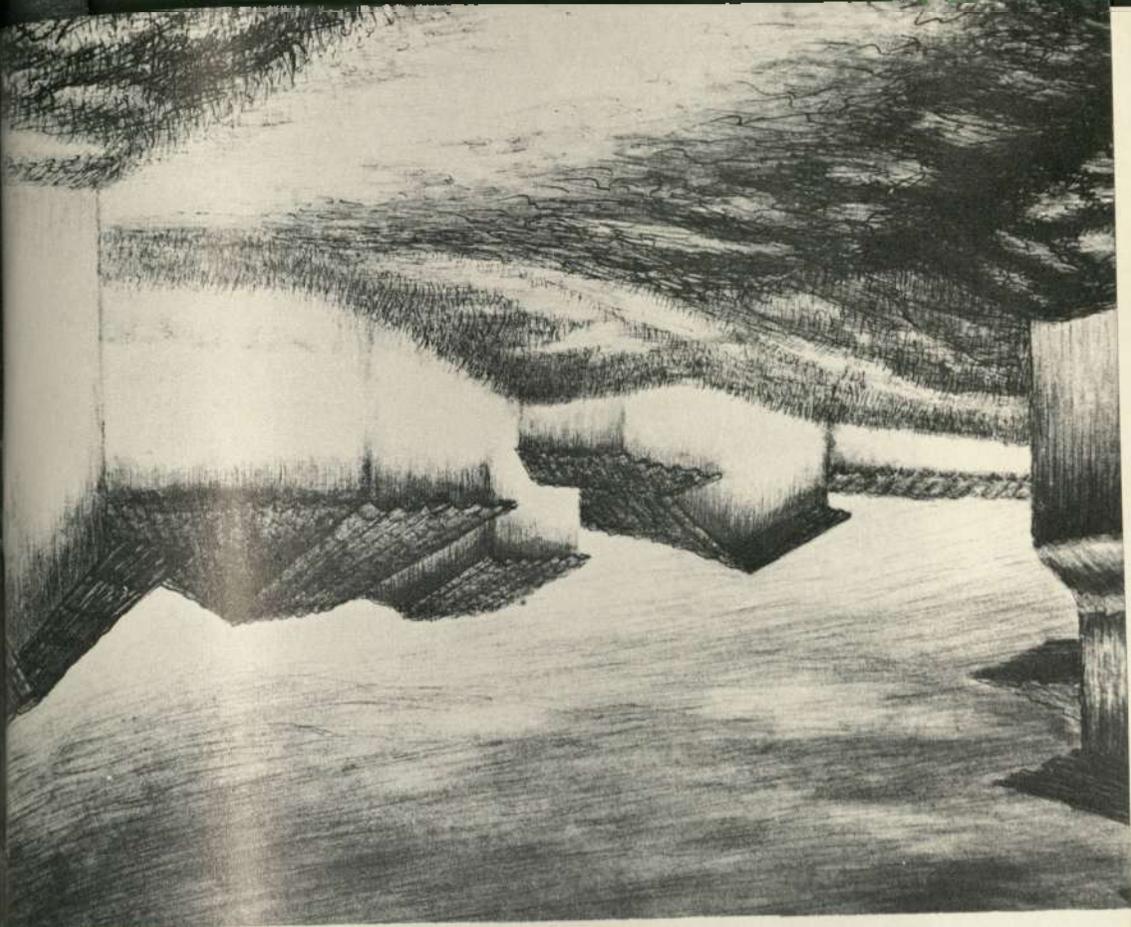
10.
Retrato de
María Cristina
Goicoechea
de Jaén Morente



12. El gamonal



27. Arbol.



24. Pájaro de otros mundos.





San Francisco de Asís
y los pájaros (vital)

51. Nocturno



4354ENR-1967



52. Mujeres dolientes



70. Doble personalidad