

**EXPOSICION**

**de**

***LUISA  
GONZALEZ  
DE SAENZ***



## LUISA GONZALEZ DE SAENZ

Luisa González de Sáenz, empezó a manifestarse como pintora, en las exposiciones colectivas que organizó Teodorico Quirós anualmente (1928-1937) en el Teatro Nacional, patrocinadas por el Diario de Costa Rica. Presentó entonces unas cuantas figuras de tamaño natural, en su mayor parte retratos. También fueron saliendo de su pincel, pequeños óleos de caballos agitados en cielos tétricos, y árboles que eran como manos clamando.

Al lado de su realismo surge una iconografía romántica que no busca la ensoñación sino el drama.

En esta mujer dotada de una inmensa dulzura, se da, para contrabalancear su personalidad, el ímpetu de su fuerza.

Tal vez su alma mística, buscó el vitral como el sacramento para confesar su estética, y que se alió con la luz, que al transpasarle lo vuelve flamígero.

Luisa González de Sáenz es parte de nuestra tradición viva, y esto justifica ampliamente este homenaje y reconocimiento.

FRANCISCO AMIGHETTI

## LISTA DE OBRAS

- OLEOS**
- 1.—Gamonal
  - 2.—San Francisco y los pájaros
  - 3.—En la noche
  - 4.—Vigilante
  - 5.—Torres de troncos
  - 6.—Guido
  - 7.—Un árbol
  - 8.—Calle de Escalón
  - 9.—Árboles rojos
  - 10.—Orando

## DIBUJOS A PLUMA Y GOUACHES

- 11.—Visiones en el trazo
- 12.—Pájaros del charco
- 13.—Bosque de lobos
- 14.—La mujer de Lot
- 15.—En la noche
- 16.—¿Y el doctor lundtico?
- 17.—Llorando
- 18.—Estudio
- 19.—Las Bronte
- 20.—Motivos del lobo
- 21.—Sarmodía
- 22.—Mujeres dolientes
- 23.—Sin rumbo
- 24.—Isis de pájaros
- 25.—VITRAL

## CRITICA:

### Comentarios:

...“Este cuadro, el de más prestigio que hemos visto, muestra algode gran valor: valor para afrontar el motivo, robustez en la mano y perfección en el dominio de la técnica”.

José Marín Cañas

(Sobre el cuadro, “Cabeza de Mujer”  
Exposición Nacional de Artes  
Plásticas 1933).

...“Lo que hay de notable en esta artista, lo que realmente la ha hecho triunfar, es el imperio de una verdadera vocación que le dio un sentido evolutivo a su arte”.

Abelardo Bonilla

En “BOHEMIA” de La Habana

...“Intensidad grande... Por fin encontramos un pintor que no confunde la luz con el color...”.

León Pacheco

...“Su obra causó una perdurable impresión por su misterio y su poder, su despliegue de sensibilidad y el penetrante y sutil sentido en sus objetivos”.

Hugh F. McKean

Florida, U.S.A.

...“Su fuerte personalidad se refleja en sus pinturas de ensueño y de vigilia, en las que el paisaje es vida más que un pretexto y la figura humana una sombra de inquietantes significados”.

Arturo Echeverría Loria

...“Luisa de Sáenz hace regocijarse la luz...”.

Times

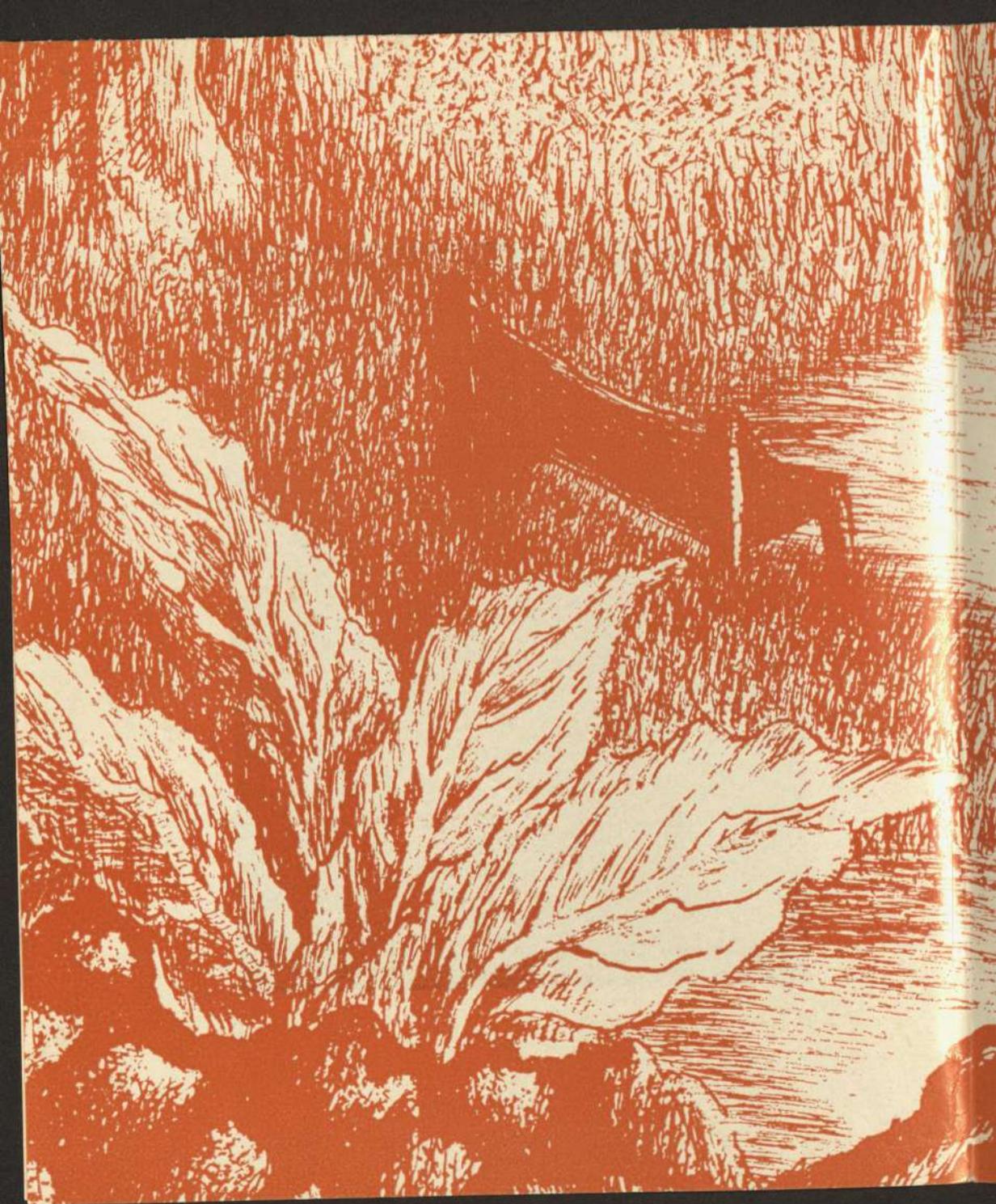
New Orleans, U.S.A.

...“Raro valor de nostalgia el que ella logra darle a sus cuadros... diría con Unamuno que “agonizan” en la agonía que él entiende como exaltación de vida”.

Yolanda Oreamuno

...“Luisa de Sáenz ha triunfado en el colorismo, que es la exigencia de este difícil arte... En el vitral, él es el todo”.

Antonio Jean Morente



**Del 24 de abril  
al 15 de mayo  
Sala "Enrique Echandi"**



**MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES**



**DIRECCION GENERAL DE ARTES Y LETRAS**