

Luisa González:

## Todos vivimos en la irrealidad

Sola y acompañada de sus cuadros y vitrales, sorprendimos a doña Luisa González de Sáenz, la veterana artista nacional, extrañada por la exposición retrospectiva que de su trabajo hará el Museo de Arte.

"Estoy muy cansada y no quería exponer, dijo doña Luisa, pero, Ligia Kopper insistió tanto, que ya ve la muestra se hará siempre".

Mientras me habla doña Luisa, sonríe, lo hace todo el tiempo, y es feliz, al momento en que se siente satisfecha por su trabajo, que ella considera producto de su naturaleza más que de las enseñanzas de academias o maestros de arte.

"En parte, creo que mis obras son surrealistas, es una modalidad que se me ha venido desarrollando desde hace años. Al principio pintaba más sencillamente. Ahora dicen, que se ha producido un cambio completo en mis pinturas, que giran hacia el surrealismo. Estoy de acuerdo en que se ha producido este cambio, pero se ha debido más a mi estado de ánimo, que al hecho de ser influenciada por una escuela de artes específica, explica doña Luisa González".

La señora González, es considerada como una de las artistas más importantes de Costa Rica. Sus obras son objeto de colección y entre otras cosas, ha sido una de las pocas artistas nacionales que han trabajado los vitrales religiosos.

La labor pictórica de doña Luisa ha sido calificada por Margarita Bertheaud como hermética, refiriéndose así a lo incomprendible muchas veces que es el trabajo de la pinera.

Y, es que, como explica ella, el surrealismo parece complejo pero es inherente a nuestras vidas, todos soñamos y vemos las cosas distintas a como las ven otros seres humanos.

Dice Luisa González al respecto: "Hay personas que son más prácticas en la vida y no ven las cosas de otra forma. Carecen de sensibilidad y poesía, aparentemente, pero en el fondo lo que pasa con ellos es que no abren su

espíritu a otras sensaciones y miran todo igual".

### INICIOS

Doña Luisa González de Sáenz se inició en la profesión artística gracias a sus dotes naturales, cualidades inatas que ha desarrollado durante su vida, y que identifican a un significativo número de autores plásticos del país.

"Siempre, explica doña Luisa, me ha gustado muchísimo la pintura y con el tiempo he ido perfeccionando mi oficio; la técnica, el tratamiento de los temas, y mi sentimiento. Primero trabajé el óleo, pero últimamente mi trabajo ha girado sobre la acuarela, aunque no excluyo otros ámbitos como el de los vitrales".

El primer vitral que hizo se basó en el conocido poema de Rubén Darío "Los motivos del lobo", otros han girado sobre la temática religiosa. En la muestra anunciada, serán excluidos aparte de los vitrales, dos cuadros de los que hizo Luisa González, cuando se iniciaba en la pintura, en los años treinta.

### MIRAR HACIA ATRAS

Según la expositora, la muestra le permitirá evaluar el trabajo hecho hasta hace poco, y considera que el mismo le ha satisfecho; "tengo la idea, especifica doña Luisa, de que es una forma de verme realizada el montar una muestra de esta magnitud, por primera vez".

La pintura surrealista de ella, ha sido considerada compleja, aunque para su creadora son cuadros bien comprensibles, ya que auna formas naturales, reales, con sensaciones de misterio, de soledad y de amor.

Su labor, ha pasado por diversas etapas, una de ellas fue la de pintar la tradicional casona campesina tica, sin embargo, esta mujer que pinta desde hace cincuenta años, no cree haber logrado reflejar con suficiente fuerza el ambiente y las sensaciones que

rodean a estas casonas típicas.

"Quiero expresar, y creo que lo consigo, declaró finalmente Luisa González, en la mayoría de mis cuadros, una gran soledad, la del alma humana. Porque aún estamos acompañados, la soledad nos invade y no es que me sienta frustrada sino que, pienso que el alma del ser humano siempre comparte un poco de soledad en su ánimo, aunque esté alegre".

La muestra retrospectiva de la pintora Luisa González de Sáenz, comprende cerca de ochenta obras y la misma será inaugurada el 24 de agosto, a las 8 p.m. \*



"Mi primer vitral fue este, inspirado en los "motivos del lobo" de Rubén Darío".

## Los veinte años de la Casa de las Américas

Creada pocos meses después del fin de la Revolución Cubana, en 1959; la Casa de las Américas celebra este año las dos décadas de su fundación; período que ha dedicado por la magnitud de su obra, a buscar afanosamente, el conocimiento y la profundización del hombre de nuestra América; así como el ahondamiento de su conciencia política y cultural.

Con motivo de esta celebración, Agustín Pi, destacado periodista del diario cubano Gramma, describió en un artículo reciente el desarrollo y evolución de este centro de cultura, en los siguientes términos: "Hija de la Revolución, la Casa ha sufrido agresiones de los fabricantes de trampas y bloqueos, que pretenden impedir la unidad de los pueblos latinoamericanos y caribeños, y el despliegue genuino de su absoluta identidad, a través de la penetración cultural propia del imperialismo".

La obra de Casa de las Américas se localiza en el mundo latinoamericano y caribeño, en los dominios de la literatura, las artes plásticas, la música, la canción popular, el sector editorial, el teatro; mediante la publicación periódica de revistas como: "Casa" con más de 100 números, referida al desarrollo del hombre latinoamericano; "Conjunto", especializada en teatro; boletines de música y otras publicaciones.

También se han editado discos con canciones populares, sobre el 26 de julio, sobre el Che, los versos sencillos de José Martí, canciones de Víctor Jara; y cada dos años se realiza un Encuentro de Plástica Latinoamericana, que reúne a más de 50 artistas.

En 1968 se creó el Centro de Investigaciones Literarias (CIL) de la Casa de las Américas, que prepara las Valoraciones

Múltiples, recopila textos críticos sobre escritores, obras y movimientos literarios del continente; edita discos de autores latinoamericanos. Próximamente publicará un Panorama Histórico-Literario (1900-1970).

Por otra parte, afirma Agustín Pi, en su artículo que el Premio de Casa de las Américas, es considerado como el más pres-

tigioso en la actualidad de la lengua española, ya que ha tenido la participación de más de 8.500 obras en los diferentes géneros y categorías, y representa cada año un Encuentro de Escritores Latinoamericanos y Caribeños; además de un ciclo de conferencias de gran valor para el intercambio directo de escritores y estudiosos de la literatura.

### Siguen sin nombrar jurados de Teatro y Periodismo

El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, que según la legislación vigente debió nombrar a principio de año los jurados para los premios de Teatro y Periodismo 1979, no ha podido aún concretarlos.

Por más esfuerzos que ha hecho la titular de esa cartera para conseguir especialistas encargados de tal labor, los jurados siguen sin integrarse y ya se acerca la fecha en que deben verter dictamen.

Los miembros de esos jurados deben valorar la producción teatral y periodística de todo el año, pero como no se nombraron a tiempo, muchas personas se han negado a estas alturas a formar parte.

Se sabe que la Asociación de Autores nombró a tiempo a sus delegados, pero como el Ministerio no procedió a integrarlos por lo menos uno de esos delegados renunció ya a la designación. En efecto, UNIVERSIDAD, supo que el profesor Víctor Valembouis, quien había sido nombrado por los autores para el jurado de teatro, envió una carta a la Ministra Marina Volio indicándole que no formaría parte del tribunal. Según eso, la noticia publicada en otro medio, en el sentido de que el grupo estaba ya integrado, carece de veracidad.

Por aparte, en el jurado de periodismo (Premio Pío Viquez) la Asociación de Autores nombró al Dr. Jorge Enrique Romero, pero tampoco ese jurado se completó todavía.

La situación pone en verdadero riesgo la entrega de los tradicionales galardones de la cultura costarricense.

Consultado el Ministerio de Cultura sobre esta irregularidad, dijo que el jurado de Teatro ya fue integrado, pero se negaron a dar los nombres. UNIVERSIDAD está en condiciones de sostener que el jurado que había anunciado antes el Ministerio, quedó parcialmente disuelto por la mencionada renuncia del señor Valembouis, por lo que no hay jurado en ese campo. En cuanto a Periodismo, dijeron que el atraso se había producido en la junta directiva del Colegio de Periodistas, la cual no se ha reunido desde hace tiempo y por eso no ha nombrado su delegado.



Luisa González es una de las pocas artistas que ha hecho vitrales en el país.