

**H**asta hace muy poco tiempo el nombre de José Rojas Sequeira no tenía ninguna resonancia en el país. Solamente en los ordenados archivos de don Carlos Meléndez, había una brevisima ficha que lo catalogaba como hombre de muchas preocupaciones y dibujante autodidacta.

De ahora en adelante, el nombre de José Rojas Sequeira, podría pasar a la historia centroamericana como uno de los dibujantes más talentosos del siglo 19 y precursor de toda la pintura en estos países.

## DIBUJOS

Desde hace tiempo la señora Marta Broad, hija de un coleccionista que tuvo una tienda de antigüedades en la Avenida Central hace muchos años, estaba interesada en vender tres dibujos a pluma que tenían la particularidad de estar firmados en 1892, además de revelar, a ojo de lego, una técnica y propiedad singulares para aquella época.

La propietaria acudió a diferentes personas para vender cada dibujo en ₡ 1.000, sin embargo, no se le dio la importancia del caso y no ha sido sino ahora, cuando el actual director de Artes y Letras, don Carlos Francisco Echeverría, estimó que los dibujos son excelentes y constituyen seguramente piezas célebres y precursoras en el arte centroamericano. La Dirección de Artes y Letras los ha adquirido y son las primeras piezas para integrar el Museo Nacional de Arte que habrá de fundarse próximamente en el edificio de La Sabana.

## EL PINTOR

En los anales de nuestra historia pictórica, José Rojas Sequeira no figura por parte alguna, sin embargo, su calidad de dibujante lo ubica como un digno antecesor de don Enrique Echandi y posiblemente uno de los primeros dibujantes centroamericanos. Prácticamente el único dato que se tiene de su labor como artista, está en el archivo de don Carlos Meléndez, quien lo consigna de este modo:

"Fue hombre de muchas preocupaciones artísticas, en época poco propicia para ello. En mucho su obra parece hija de su autodidactismo, aunque no se puede afirmar que fuese un hombre inculto. Escribió alguna vez sobre "El dibujo como ciencia y como arte" (1892), lo que demuestra que



fue más allá de una simple posición de aficionado. Tuvo inquietudes en el campo de la fotografía, y se conocen varias buenas fotos tomadas por él en diversas partes del país.

... No sabemos que hubiese publicado en vida muchos de sus dibujos, a excepción de los contenidos en el Almanaque para el año 1893, publicado el año anterior por la casa de don Vicente Linares, con escenas campesinas, sobre todo del Guanacaste".

Aparte de ese dato, momentáneamente se desconoce toda otra anécdota o actividad del artista dieciochesco.

## LAS OBRAS

De los tres cuadros rescatados, uno está formado por dos escenas distintas, de modo que se trata en realidad de cuatro dibujos. Se aprecia que el pintor gustaba de

lo paisajista y revela una preferencia por representar los motivos costumbristas de la época. El cuadro más importante es un dibujo a pluma, llamado "cumbres de Nicoya", donde figura un baile popular del siglo pasado con campesinos y músicos. El otro dibujo, también a plumilla, es un estudio de una región costera en el Pacífico e igualmente se aprecian los trabajadores del mar.

Finalmente, los dos dibujos restantes están hechos a lápiz, revelan menos atención y representan a un campesino en plena labor de "chapeo" y a una mujer de la época atravesando una calle con su hijo en brazos.

Todos los cuadros fueron concebidos en 1892 y se conservan perfectamente. La Dirección de Artes y Letras ha mandado hacer litografías de los dos primeros, que se pondrán a la venta próximamente por un precio de ₡ 30.

# Descubren precursor de la pintura nacional

