

# UNA VISITA A LA EXPOSICION

II

Dos tiros de gracia se le han dado este año al teatro Nacional: la presentación de "Boda Rumana" por una compañía de polacos la exposición de artes plásticas regamos armador de la mejor buena voluntad y tolerancia, creyendo de este año la exposición sería mejor que las anteriores. Ahora aumentó la cantidad sobre la cantidad. Veamos los cuadros guardándonos el catálogo en el bolsillo y recurramos a él solo cuando se trate de retratos:

## TACHITA CRESPI

Aquí encontramos juntos lo que se ha dado en llamar "impresionismo" con lo que podríamos llamar "atitismo". Los cuadros sudan aceite y linaza y nos parece mirarlos a través de un vidrio ahumado. Nos gustó el No 19 (Músico de la legua) muy nuestro el guitarrista ese, el cuadro todo tiene bastante expresión. El No. 20 está bonito pero pudo ser mejor si no se hubiese abusado de los tonos oscuros, en contraste con el rojo subido que oscura el anciano en las mejillas. Los demás cuadros dan la sensación de 29 grados a la sombra por exceso de aceite que sudan...

## UMBERTO CASTRO SABORIO

Vimos un "gran" par de desnudos. De la mujer que está boca abajo se nos contagió el dolor de estómago de que sufre. El No. 36 (Ma) dicen que está "deshumanizada". Es una mujer de rodillas que sufre de avitaminosis y que levanta en los brazos un niño. Con este

cuadro lo que no se escogió bien fue el sitio, pudo verse mejor, si lo colocan al pie del mármol que a la entrada del pasillo representa una mujer con el ceño adusto y un puñal en la mano, allí esa "Madre" pudo haber perdido caridad o clemencia para el autor. Cosas muy parecidas se podrían decir del No 33 (El Monge).

## CLEMENCIA TRUQUE DE ARGUEDAS

Nos gustó bastante el No. 41 (En el mercado). Está hecho con la técnica de una miniatura y en los detalles está muy bien cuidado. Tiene bastante vida y la escena es muy nuestra. El colorido sin ser exagerado le da mucha vida. De Clemencia Truque vimos en la exposición algunas cosas también buenas, en la sección de arqueología.

## FABIO FOURNIER JIMENEZ

El "Retrato" No. 49 está muy bien. Mejor que lo que expuso el año pasado. El dibujo de ese cuadro está muy bueno y el colorido también muy bien. Sin seguir ninguna tendencia de las que están de moda y más bien dentro de lo clásico este cuadro entre los retratos nos pareció de lo mejor. Fabio se hace "el sordo" a esas tendencias en boga y pinta cada vez mejor.

## EMILIO SPAN

Span es bien conocido de todos. También sus cuadros que este año como en los anteriores están siempre muy bien. Su orquidea sobre todo.

## JOSE FRANCISCO SALAZAR

Su cuadro "Trigueña" nos gustó mucho. Bastante expresión, dibujo muy bueno y sobre todo mucha fuerza. Lástima que el color del traje le reste luz a la cara trigueña. Chisco sigue dentro de los buenos moldes. Muy bien.

## FAUSTO PACHECO

El No. 106 Retrato está muy bien dentro de lo que llaman modernismo. Muy bien dibujado, se aprovechó del truco del rojo combinado con verde para darle vida y lo consiguió. Da la sensación de frescura que trató de pintar: la sombra de un jardín. La figura de mujer está muy bien. Este cuadro se aparte de las tendencias hasta ahora seguidas. Es modernista en colorido pero no desarmoniza en las distintas partes del conjunto.

## KIKO QUIROS

Dentro del "imperialismo" (tendencia indefinible) y comprensible con el método de comparación, Kiko es el mejor. Tienen una gran vida sus paisajes. Su paisaje de Concepción No. 133. Es el mejor paisaje de lo que hay.

## CHALO MORALES

Chalo Morales pintaba mejor antes. Sus cuadros están cromados este año. Abusa de los tonos fuertes. El dibujo de sus cuadros

se ve. En el No. 179 los tipos sufren de conjuntivitis purulenta. Lástima Manuel haciendo "impresionismo".

## FRANCISCO ZUÑIGA

Tiene tres retratos que no nos parecen bien, les falta dibujo y sombras. El del señor Sobrado si está bueno. Tiene vida; los anteriores están muy apagados.

## EMILIA PRIETO

No entendimos su pintura. Sus cuadros futuristas son inadmisibles dentro del sentido artístico de la mayoría de las personas que sientan la armonía de líneas y coloración.

## FRANCISCO AMIGHETTI R.

Su cuadrito "Oyendo Misa" a pesar de que le falta proporción está muy bien. Lo sentimos porque lo vemos siempre en Catedral, es muy tico. Es una bonita escena pintada con colores y líneas discretas. Vimos un dibujo de Paco: Un retrato de Manuel de la Cruz. Este lo adquirirá algún médico de los del Congreso como un caso de amibiasis grave para colocarlo en algún libro de texto. Esas ojeras negras matan el cuadro, que está bien dibujado.

## LUISA GONZALEZ DE SAENZ

De esta señora hay un cuadro muy bueno. El más expresivo de todos. Las líneas de la Cabeza No 220 están muy bien. El colorido muy discreto y armónico. Nos pareció el mejor de sus cuadros quizá porque no es un retrato sujeto al parecido de la pintura con la persona y tiene una rebeldía de líneas muy aceptable. Su cuadro la Mujer del libro nos pareció mal.

## CARLOS M. SALAZAR M.

Sus cuadros impresionistas no nos gustan. Lo pondríamos a la par de Emilia Prieto. Su cuadro No 121 es terrible.

## EPILOGO.

Salimos de la exposición con la honda decepción que dejan esas tendencias de impresionismo futurismo y en parte modernismo. Todas las personas comentaban lo mismo que llevábamos nosotros dentro: un desastre.

Se seguirán dando medallas a quienes en cualquier exposición europea harían el ridículo, un ridículo futurista-impresionista o sencillamente tendencioso. Tres personas Chemito Rivera; Clorito y Raúl Castro conversaban en la marquesina. El último le recordaba a los primeros, de que allá en Francia delante de un notario para que lo certificara, se había amarrado a la cola de un burro una brocha y en el suelo de manera que siempre estuviera la cola dentro de un poco de pintura se pusieron cinco tarros. Más atrás del burro y la pintura un lienzo. Las moscas molestaban al burro y al mover la cola para quitarlas la cola pintaba en el lienzo. Bien pronto el cuadro estuvo terminado y lo llevaron con el nom-

# A la Una de la Tarde el Jurado Dió su Fallo Sobre la VI Exposición de Artes Plásticas

**CORRESPONDIERON LOS PRIMEROS PREMIOS ASI: PINTURA; ZUÑIGA, ESCULTURA, ZELEDON; CARICATURA, SOLANO  
SEGUNDOS PREMIOS: Pintura, Manuel de la Cruz; Escultura, Zúñiga; Caricatura, desierto. — MENCIONES: Pintura, Luisa de Sáenz; Escultura, Lily Artavia; Caricatura, Claudio Carazo  
PREMIO ESPECIAL DE DIBUJO A FRANCISCO AMIGHETTI**

El texto del fallo es el siguiente: Reunidos a las doce del 20 de octubre de 1934 en el Teatro Nacional los miembros del Jurado Calificador, don Fernando Gabriele, don Francisco Hernández, don León Pacheco, don Abelardo Bonilla y la Srta. Tachita Crespi, acordaron: