

La Pintura no Existe; lo que Existe es la Vida

El que no sabe de pintura, no sabe de la vida—declara la artista Pachita Crespi, al comentar la Sexta Exposición de Artes Plásticas

Resumo la crítica de mis propios cuadros así: son sinceros y de la escuela vieja; hechos por una mujer que nació en 1900

Pasábamos vista por la Exposición de Artes Plásticas, cuando se nos acercó una de las expositoras: Pachita Crespi. Ya la conocíamos por las referencias de la prensa extranjera. En una reciente edición de la revista española "Blanco y Negro" habíamos leído: "Su obra revela que estudió en América; en Europa puede aprender mucho, porque pinta con entusiasmo y decisión y la artista es animosa y valiente". Nos habló con calor de la exposición y de los expositores. Mi lema es "ser sincero con uno mismo", nos dijo. Sólo la sinceridad salva al artista. Debo mi éxito en las salas de exposición europeas y americanas a la sinceridad que me caracteriza. Nunca expreso mentiras ni engaños. Y para pintar no dependo del dibujo ni de la pintura, pues podría expresar el arte sin ninguno de esos dos medios; con cualquiera otro material que tuviera a mano. En París tuve la ocurrencia de pintar un cuadro con sal y pimienta sobre un mantel.

El movimiento artístico en esta exposición es muy grande; eso sí, se aprecia que se ha ido a brincos muy largos. Hay que aplaudir este enorme salto de cinco años. Pero como al pasar de un régimen monárquico al republicano, hay como un desconcierto en el primer momento, mientras las prácticas democráticas se ensientan, así entre nosotros el momento es de indecisión. Pero tengo fe en que asistimos al nacimiento de un arte nuevo estrictamente costarricense. Por qué no ha de tener Costa Rica su escuela propia, como la tiene España? Tenemos los cinco sentidos que tienen allá. Nuestra naturaleza es madre fecunda de arte. Lo que su cede es que el arte es como el vino; debe ser añejo para que sea de mejor calidad y en Costa Rica nuestro arte es muy nuevo.

Personalmente, lo que más me interesa ver en nuestro arte no es la escuela de Rivera ni la escuela Moderna, sino un arte primitivo, típico, creado por el costarricense. Uno nacional, sin competidores en el mundo; que no sea

imitable, porque tiene el arraigo de lo propio, que debe ser único, exclusivo.

Bien que a los maestros antiguos no hay que abandonarlos; ellos son como fanas que alumbran al mundo; pero si debemos apropiarnos de lo que sabían para aunarlo a los progresos del año 1934 pues sólo así el artista de talento creará los de 1938. Así comprendo yo el arte.

—Una impresión de los artistas que enviaron trabajos a esta Sexta Exposición de Artes Plásticas?

—Entre los artistas que exponen estoy yo y es justo que le habbe primero de mis propios cuadros. Mi crítica a lo propio se la resumo así: son cuadros sinceros y de la escuela vieja; hechos por una mujer que nació en 1900. A mis cuadros les falta mucha vida y dentro de cincuenta años serán mucho mejores.

Vamos a los de Quico Quirós. Tiene un modo de ver la luz en forma de piedra preciosa; para hacer esa piedra me gustaría ver la montadura muy simple.

DOÑA ADELA FERNANDEZ DE LINES:

Tiene un ritmo en sus cuadros del que nunca debe alejarse. Antes de empezar su cuadro debe poner en vibración ese ritmo que le da fuerza y expresión a su pincel.

MANUEL DE LA CRUZ GONZALEZ:

Está trabajando entre tanto movimiento que siento que muy pronto su gran talento se va a esfumar, si es que no se dispone a cernirlo, para que no haya tanto pensamiento en cada cuadro.

DOÑA LUISA GONZALEZ DE SAENZ

También está trabajando. Tiene sensibilidad en el color; hay composición en sus cuadros. Un consejo, sería que nunca iniciara un tema sin que estuviera poseída de toda la sensibilidad de que es capaz. Porque el pintar y dibujar lo hace cualquiera. Pero no todos pueden dar esa sensación de vida, de espíritu en lo que hacen.

FRANCISCO ZUNIGA

Es escultor de mente y de alma. Naturalmente, un artista. Así es que sus cuadros tienen méritos artísticos. Su mayor fuerza está en la escultura. La No. 236 (El Zenilote)

JURADO DE LA SEXTA EXPOSICION PLASTICAS ADJUDICO AYER LOS

Los primeros correspondieron a Zúñiga, en don, en escultura y Solano, en caricatura;

El jurado calificador de la 6a. exposición de artes plásticas hizo ayer la adjudicación de los premios correspondientes, conforme al acta siguiente:

En la ciudad de San José, a las 12 m. del día 20 de octubre de 1934 reunidos los señores Pachita Crespi, Abelardo Bonilla, León Pacheco, Francisco Hernández Holgado, Fernando Gabriele miembros del Jurado Calificador de la 6a. Exposición de Artes Plásticas de la República de Costa Rica, en el Teatro Nacional, consideradas las obras presentadas a concurso, acordaron lo siguiente:

Considerando, que para el estímululo del arte Nacional se toma como punto de vista la continuidad artística de los exponentes que decididamente consagran sus esfuerzos en las obras que emprenden;

Considerando, que en lo que han expuesto en el presente año hay un esfuerzo constante por resolver los problemas artísticos que los preocupan;

Considerando, que todos ellos responden a esta necesidad artística con sus medios de expresión;

Considerando, que los electos son los que efectivamente demuestran más inquietudes artística y ponen le manifiesto mayores medios y esfuerzos de lucha para resolver los anteriores propósitos. Se otorgan los siguientes premios:

PINTURA. — Primer Premio: Cuadro catalogado con el No. 200 de Francisco Zúñiga Ch.

Segundo Premio: Cuadro catalogado con el No. 182 de Manuel de la Cruz González L.

Tercer Premio: Cuadro catalogado con el No. 218 de Luisa González de Sáenz.

ESCULTURA. — Primer Premio: Talla en piedra catalogada con el No. 323 de Néstor Zeledón.

Segundo Premio: Talla en piedra catalogada con el No. 326 de Francisco Zúñiga Ch.

Tercer Premio: Cabeza en barro, catalogada con el No. 329 de Lilly Artavia.

CARICATURA. — Primer Premio: Obra catalogada con el No. 320 de Noé Solano D.

Segundo Premio: Se declara desierto.

Tercer Premio: con el No. 304 de Brenes.

El Jurado acordar a don Francisco un PREMIO conjunto de dibujo Segundo Premio Caricatura;

Y acuerda, hacer el de los trabajos Morales, doña nes, de don Carlos Herrera y de Hernández, consider dignos de esta me las obras consider

(Firmado). — León Pacheco, Francisco Holgado, Abelardo Bonilla,

1934

A LA 1 DE LA TARDE

Viene de la Pág. PRIMERA.

Considerando, que en lo que han expuesto en el presente año hay un esfuerzo constante por resolver los problemas artísticos que los preocupan;

Considerando, que todos ellos responden a esta necesidad artística con sus medios de expresión;

Considerando, que los electos son los que efectivamente demuestran más inquietud artística y ponen de manifiesto mayores medios y esfuerzos en la lucha por resolver los anteriores propósitos.

Se otorgan los siguientes premios:

PINTURA

Primer premio: Al cuadro cata

Primer premio: piedra No. 323, don.

Segundo premio: piedra No. 326, de ñiga.

Tercer premio: barno No. 329, de 1

CARICATURA

Primer premio: No. 320 (Leo R. Solano).

Segundo premio: sierto.

Mención Honorífica catura No. 304 (Ju lera) de Claudio C

El Jurado otorga pectil de dibujo a 1

JURADO DE LA SEXTA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS ADJUDICO AYER LOS PREMIOS

Los primeros correspondieron a Zúñiga, en pintura; Zeledón, en escultura y Solano, en caricatura

El jurado calificador de la 6a. exposición de artes plásticas hizo ayer la adjudicación de los premios correspondientes, conforme al acta siguiente:

En la ciudad de San José, a las 12 m. del día 20 de octubre de 1934 reunidos los señores Pachita Crespi, Abelardo Bonilla, León Pacheco, Francisco Hernández Holgado, Fernando Gabriele miembros del Jurado Calificador de la 6a. Exposición de Artes Plásticas de la República de Costa Rica, en el Teatro Nacional, consideradas las obras presentadas a concurso, acordaron lo siguiente:

Considerando, que para el estímullo del arte Nacional se toma como punto de vista la continuidad artística de los exponentes que decididamente consagran sus esfuerzos en las obras que emprenden;

Considerando, que en lo que han expuesto en el presente año hay un esfuerzo constante por resolver los problemas artísticos que los preocupan;

Considerando, que todos ellos responden a esta necesidad artística con sus medios de expresión;

Considerando, que los electos son los que efectivamente demuestran más inquietud artística y ponen de manifiesto mayores medios y esfuerzos de lucha para resolver los anteriores propósitos. Se otorgan los siguientes premios:

PINTURA. — Primer Premio: Cuadro catalogado con el No. 200 de Francisco Zúñiga Cb.

Segundo Premio: Cuadro catalogado con el No. 182 de Manuel de la Cruz González L.

Tercer Premio: Cuadro catalogado con el No. 218 de Luisa González de Sáenz.

ESCULTURA. — Primer Premio: Talla en piedra catalogada con el No. 323 de Néstor Zeledón.

Segundo Premio: Talla en piedra catalogada con el No. 326 de Francisco Zúñiga Ch.

Tercer Premio: Cabeza en barro, catalogada con el No. 329 de Lily Artavia.

CARICATURA. — Primer Premio: Obra catalogada con el No. 320 de Noé Solano D.

Segundo Premio: Se declara desierto.

Tercer Premio: Obra catalogada con el No. 304 de Claudio Carrizo Brenes.

El Jurado acuerda, además, otorgar a don Francisco Amighetti un PREMIO ESPECIAL por su conjunto de dibujos aplicándole el Segundo Premio correspondiente a Caricatura;

Y acuerda, hacer mención especial de los trabajos de don Gonzalo Morales, doña Adela F. de Linares, de don Carlos María Salazar Herrera y de la niña Gloria Hernández, considerándolos como dignos de esta mención después de las obras consideradas en el fallo.

(Firmado). — F. Hernández León Pacheco, Fernando Gabriele, Abelardo Bonilla, Pachita Crespi.

1934

A LA 1 DE LA TARDE...

Viene de la Pág. PRIMERA.

Considerando, que en lo que han expuesto en el presente año hay un esfuerzo constante por resolver los problemas artísticos que los preocupan;

Considerando, que todos ellos responden a esta necesidad artística con sus medios de expresión;

Considerando, que los electos son los que efectivamente demuestran más inquietud artística y ponen de manifiesto mayores medios y esfuerzos en la lucha por resolver los anteriores propósitos. Se otorgan los siguientes premios:

PINTURA

Primer premio: Al cuadro catalogado con el No. 200, de Francisco Zúñiga.

Segundo premio: Al cuadro catalogado con el No. 182, de Manuel de la Cruz González.

Mención Honorífica: Al cuadro catalogado con el No. 218, de Luisa González de Sáenz.

ESCULTURA

Primer premio: A la talla en piedra No. 323, de Néstor Zeledón.

Segundo premio: A la talla en piedra No. 326, de Francisco Zúñiga.

Tercer premio: A la cabeza en barro No. 329, de Lily Artavia.

CARICATURA

Primer premio: A la caricatura No. 320 (Leo B. Sack), de Noé Solano.

Segundo premio: Se declara desierto.

Mención Honorífica: A la caricatura No. 304 (Luzmila de Salazar) de Claudio Carrizo Brenes.

El Jurado otorga un premio especial de dibujo a Francisco Amighetti aplicándole, el Segundo Premio de Caricatura y además, mención especial de los trabajos de Gonzalo Morales, Adela F. de Linares, Carlos Salazar Herrera y Gloria Hernández, como dignos de ser citados por sus méritos después de las obras consideradas en el fallo.

La pintura no existe...

Viene de la pág. CINCO

ora. Precisamente lo que le falta en el N° 323. (La danta). De sus cuadros me gusta especialmente el N° 203. Se trata de una casa, y se presta la escultura, para el trazo de fuerza y seguridad que imprime su mano.

Hay que decir algo más de Zúñiga. Tiene tantos trabajos que se olvidan algunos detalles, sobre todo cuando se confía en la memoria para dar una impresión general de su técnica. Sus líneas son seguras y limpias. El blanco y el negro dan una nota placentera. Distribuidos por su mano maestra. Me gustaría que se expandiera y que sin perder su estilo, abarque el panorama costarricense, dándonos dibujos de carreteras, buques, etc. todo lo que habla de lo propio. Una escuela nueva con el humor que lo distingue.

CARLOS M. SALAZAR HERRE RA

Espero ver en la próxima exposición nacional 250 cuadros hechos por él, con la seguridad del cuadro N°... y muy desarrollada ese estilo tan suyo, que habla de una escuela primitiva, típica. Para mí es el precursor del arte costarricense.

ANTOLIN CHINCHILLA

Está cincuenta años atrás de la época de la exposición. Muy bien hechos sus cuadros, pero se le ha olvidado que vivimos en 1934. Entre lo suyo y los otros cuadros que se exponen hay la diferencia que se aprecia entre un vapor que tardaba tres meses para venir de Europa a América y el aeroplano que vence la distancia en horas.

FRANCISCO AMIGHETTI

Tiene algo en sus trabajos que deja la impresión vedosa del primer país del mundo: El pón. Lo importante en sus cuadros, lo que constituye el arte de Amighetti, está en los números 261, 259 y 252, donde nos da una composición preciosa, dejando el dibujo evaporarse, susceptible apenas a la imaginación.

NOE SOLANO:

Ha cogido el futurismo caricaturesco con técnica comercial perfecta, sacando la esencia de la figura de la persona que dibuja, para presentarla en forma original y dentro de un simbolismo afortunado.

ALCIDES MENDEZ:

Su caricatura me complace. No hay más que ver el "Ministro Americano", N° 307 y el N° 308, don Julio Peña, director del Banco Internacional de Costa Rica, para saber que puede presentar una caricatura magnífica. A mi juicio es artista y no ha comerciaizado su arte. Dibuja los rasgos salientes de la persona que conoce y a quien da importancia; y falla cuando procede sin que el caricatureado le haya impresionado artísticamente hablando. Debe buscar siempre a la persona que le impresiona bien, porque es como una cámara fotográfica: sólo reproduce fielmente las características de quien puede enfocar plenamente.

PACO HERNANDEZ

Sus dibujos son divertidos; me

satisfacería más que también sus colores fueran divertidos.

GONZALO MORALES

Ha expresado en el número 157 la profundidad de sus dolores, con sólo usar, aparentemente, el azul. Es un encanto esa cabeza. Queremos ver más cuadros de él.

HUMBERTO CASTRO SABO RIO

En su grupo de cuadros expresa la sensibilidad de su alma y deja ver el peligro que constituye para el artista el ambiente. Todos los cuadros dejan traslucir que han sido pintados en el Teatro Nacional. No sé si es bueno o malo ese ambiente. Esto lo dirán los años. Pero la influencia del ambiente ha sido decisiva en sus cuadros.

SPAN:

Hay cuadros de Span. Presentó unos pocos. El maestro no se ha movido. Sus cuadros son los de Span, que nuestro público siempre recibe bien.

CONSUELO GAMBOA

No la conozco ni había visto nunca sus pinturas. Imagino que debe ser una señorita muy joven. Le falta profundidad. Sus dibujos, sus modelos, muy interesantes, especialmente me llama la atención el N° 94 que expone.

LAURA LYON

Si cuadro N° 72 es un cuadro agradable y expresa bastante independencia de la escuela de Quiroga Quirós. Quisiera que ella siguiera esa técnica.

EMILIA PRIETO

Su idea es interesante. Ya le aconsejo que busque un medio más interesante para expresar ideas tan originales. (206 Avelardo de Peritos); también hay que recomendarle una composición más amplia o que disminuya el cuadro para que no resulte exagerada la idea.

JOSE FRANCISCO SALAZAR

Saca su ingeniería en la fisonomía de su N° 105. Encuentro que tiene un estilo fotográfico bueno para sacar parecidos y un poco de la vieja escuela. Se le ve una tendencia en los colores afeitado en 1934.

FLORA LUJAN

En su grupo, su trabajo resulta muy joven. Hay mucho entusiasmo en todos los cuadros. Espero que los haga crecer de edad muy pronto.

FAUSTO PACHECO

Tiene un calorido sumamente fuerte y llamativo y personalmente, me gustaría verlo aplicado en forros para magazines.

Aquí ponemos punto final por hoy. Pachita nos hace esta última declaración: la pintura no existe; es la vida la que existe.

El que no sabe de pintura no sabe de la vida. Aquí hay que venir a aprender y siempre es bueno que haya quien dirija. Yo conozco un poco de la técnica de la pintura. He viajado y he visto muchas exposiciones. No me mueva otro anhelo que el de ayudar a quienes vienen a la exposición a formar su criterio.