

# EN LA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

Para el repórter, el Salón de Escultura es lo de más fuerza

Teodorico Quirós y Noé Solano dan sus impresiones al DIARIO DE COSTA RICA

13 Oct 32

Esta es la primera exposición de artes plásticas que el repórter que esto escribe ha visto en Costa Rica. Hace algunos meses, hablando con alguien sobre la exposición del año pasado, nos decía que aquí ocurre algo raro con las artes plásticas: los artistas permanecen como enterrados, y, un buen día, al abrirse una exposición, el ojo es sorprendido por verdaderas revueltas. Muchachos que se encuentran uno a diario por esas calles, a lo mejor nos dan una gran sorpresa en una exposición al ver su firma al pie de un buen cuadro, de un precioso dibujo, de una caricatura estupenda, de una magnífica escultura. Y es que en nuestro medio el arte viene a ser un pasatiempo, una mera entretenida honesta en las horas sobrantes. Así se explica que la pasión y actividades artísticas anden como subterráneas, para, un buen día aparecer como una floración luminosa ante nuestros ojos deslumbrados. Muchachos que hemos visto torciendo su talento en canciones y voladas con voz y ademanes del anacrónico Ricardo Calvo, recitando tonterías de Canary o de cualquier otra medio-erida; jóvenes que a diario concurren en el trajín callejero en las diferentes actividades o simplemente buscando, a la hora de abrir una exposición nos encontramos con que son los autores de valiosísimos cuadros, caricaturas, esculturas... verdaderas preciosidades. Artistas, artistas de fuerza, espíritus ponderados, sanas voluntades puestas al servicio noble de la Belleza, que viven apagados por nuestra vida mercantilista y utilitaria, pero que llegado el momento, brillan con verdaderos resplandores de estrellas guardadas en los oscuros armarios. Pasa a la Pág. OCHO.

1932

Rómulo Toral

13 Oct 32

# La Exposición de Artes...

Viene de la pág. CUATRO

de las basílicas hasta el extremo de confundirse con otros utensilios comunes, que, un Viernes Santo, un Jueves de Corpus o cualquier otro gran día, bruñidas y gloriosas se les ve dar luz en el altar. Ayer que recorrimos los salones del Teatro Nacional, cada encuentro era una revelación para nuestros ojos asombrados.

Para este repórter, cuya alma está mejor dentro de los severos moldes unamunescos, y sin dejar de alabar con todo entusiasmo las otras artes, el salón de escultura es lo de más fuerza. Sánchez y Zúñiga tienen golpes de vida en sus cincelos. Y sus esculturas están gravadas de la caída trágica del indio. Los trabajos en granito, de ambos, son sencillamente estupendos. La cabeza de indio, de Zúñiga, tiene toda la fuerza de pensamiento y de vida, de dolor y de resignación de la gran raza postergada. Así el Cristo de Sánchez, que chorrea dolor, y sus granitos y sus maderas, y sus obras en barro, dan la sensación del alma, de la propia alma del artista transfundida en ellas. En nuestro ambiente, y trasladando a otro arte la sensación que nos producen las obras de estos dos escultores, solo en la música indígena de Sequeira encontramos tal fuerza de expresión.

En nuestra visita de ayer pudimos obtener dos opiniones respetables, ya que quienes nos las externaron son autoridades: Teodorico Quirós y Noé Solano. Ambos pertenecen al jurado calificador, pero sus juicios son absolutamente imparciales.

Solano nos dice:

—En mi concepto han mejorado mucho Morales y Zúñiga. Durante los últimos dos años, Zúñiga ha hecho un derruche completo de luz. En cambio este año se presenta más modernista, usando más las tintas planas, indudablemente, Zúñiga es demasiado joven, y, por lo tanto, hay que esperar mucho de él; hasta ahora no ha podido encontrarse a sí mismo. Morales ha progresado mucho; esta muchacho mejor este año en cuanto al concepto anatómico y a la interpretación del color de las telas y la piel.

Manuel de la Cruz González es un verdadera promesa este año en cuanto a la figura, pues su estudio de la anatomía y de la composición, unido a cierto atrevimiento realista, lo colocan en un plano superior al de años anteriores.

Antolin Chinchilla, dentro de su clasicismo, este año parece haber deseado trabajar más.

Angela Beeche, con sus pasieles admirables y sus acuarelas tan llenas de luz, ha conseguido superar su obra anterior.

Fabio Fournier ha logrado que sus acuarelas llenen lo que le faltaba en años anteriores, mostrándose ahora como debe ser. En igual condición están Chico Sala-

zar, tan esforzado y tan entusiasta; Humberto Castro, Luisa G. de Sáenz, Angela Castro, Elena de Montagne, Gladys Ponton, y los demás.

En las esculturas, el pugilato de siempre: Sánchez y Zúñiga, seguidos por Angela Pacheco que, a su regreso al país, nos presenta mucho de lo que ha logrado progresar; Juan Rafael Chacón, de Heredia, que en una talla llena de simplicidad y de un romanticismo sumamente apreciable, se manifiesta por primera vez en nuestras exposiciones.

En caricatura: Arquimedes Jimenez y Alcides Biendez, verdaderas promesas para el arte humorístico, seguidos de Gilbert Latorre, Marco Tulio Zeledón y Solera, dan a la Exposición un tinte de buen gusto artístico y de comprensión en lo que se contrae al arte complejo de la caricatura.

Estas exposiciones, nacidas al amparo del DIARIO DE COSTA RICA, demuestran cómo fructifica la semilla artística en el corazón de los esforzados. Sería bueno que el público que asiste amparara este esfuerzo adquiriendo estos lienzos para adornar sus hogares. Es preferible tener obras puramente nacionales, logradas al calor de la devoción y el cariño al arte, que gastar el dinero en láminas de bazar, que tan pocas veces son de estimular ni de despertar entusiasmos. Además, en estos trabajos, salidos directamente de la mano del artista, hay vida, cosa que no se obtiene en copias hechas a montones de cosas exóticas, que son las que se compran en las librerías. El General Volio tuvo una frase muy oportuna cuando dijo que nuestros ricos, en lugar de adornar sus hogares con obras nacionales, compran avestruces. Lo que no sabe el General Volio es que don Julio Sánchez no trajo los avestruces para adornar su casa, sino para enseñarle los huevos a Tatayo.

Don Teodorico Quirós nos dijo: —Hay muchos de los exposi-

res del año pasado. Pero este año han vuelto mejor. En otros años dominaba el paisaje. Este año domina la figura. Y esto es un adelanto. Pero sucede que el adelanto está en todo, especialmente en el tamaño: debemos recordar que en la primera exposición organizada por el DIARIO DE COSTA RICA, los tamaños eran chicos, y nos conformábamos con cuadros de a medio metro.

Hay ahora una infinidad de señoras que ya están copiando del natural, esto es, que ya se atreven a enfrentarse al natural. Antes se conformaban con pintar almohadoncitos y copiar muestras de flores alemanas.

La caricatura este año está muy rica. Hay variedad y número. La presentación general es mucho mejor que la de los años pasados.

Podemos decir que este momento artístico es como el que siguió a la revolución. En nuestros artistas se han resumido las tendencias de todas las escuelas, especialmente en los escultores cuya tendencia hacia lo indígena constituye una nueva e importantísima manera de expresión.

Hemos añadido a esta Exposición trabajos de escolares en los que de intento se ha excluido la copia. La expresión ingenua de estos niños y muchachos ayudará a distinguir lo que con más complejidad están luchando por expresar los artistas maduros.

La influencia estimulante de estas exposiciones y su valor, consideradas no como un hecho aislado sino como una fase del desarrollo biológico a que está sometido el Arte, lo mismo que cualquiera otra manifestación de la vida, harán comprender nuestro empeño por estas exposiciones anuales y su vasta influencia cultural.

Hasta aquí las palabras del señor Quirós.

El departamento en que se exhiben trabajos de arte aplicado también luce cosas muy buenas. Son trabajos fuera de concurso; pero merecen ser citados.

## Dr. Hilario Yaglom

MEDICO Y CIRUJANO  
ALEMAN.

enfermedades: pulmonares, digestivas, genitoourinarias