

## 8a. EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

Visita emocional de un transeunte

—Hemos dicho ocho o diez cuadros. No son precisamente clásicos o académicos ni modernistas. En nuestro público "entendido" se ha hecho esta clasificación absurda que no responde a ningún sentido. Se trata de ocho o diez cuadros personales y temperamentales, buenos todos. Una obra es buena o es mala, cualquiera que sea la escuela o la tendencia que la haya guiado, por la fuerza y la personalidad que haya en ella y nada más.

El academicismo o lo que se ha dado en llamar modernismo, son medios accidentales, que se sienten pero que no pueden ni deben razonarse. Tienen algo de fe y algo de mística. Como en política, se está a la derecha o se está a la izquierda por temperamento. Y, en arte, cuando el temperamento se une a la cultura y al talento, da la obra maestra, que vale por sí misma y no por su escuela determinada. Veamos algunos de esos cuadros.

"RETRATO", de la señorita María Cristina Goicoechea, por la señora D. LUISA GONZALEZ DE SAENZ.

Es la mejor obra de la exposición, obra completa, fina, elegante, decorosa. La figura triunfa plenamente en admirable interpretación psicológica, por la sobriedad del color y por la perfecta construcción geométrica de femenina gracia.

Lo que hay de moderno en esta obra, por la austeridad de la

Pasa a la Pág. SEIS



## SE DIO AYER EL FALLO EN LA OCTAVA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

Obtuvieron la Medalla de Oro del Círculo de Amigos del Arte doña Luisa G. de Sáenz y la Medalla de Plata "Louis Feron" don Francisco Amighetti

El Jurado de la Octava Exposición de Artes Plásticas dió ayer el fallo, comunicándolo a la directiva del Círculo de Amigos del Arte en la siguiente forma:

"Los suscritos,—integrantes del Jurado para otorgar los premios en la Octava Exposición Nacional de Artes Plásticas,—tienen a bien comunicar a esa directiva el siguiente fallo:

Se concede el primer premio, la Medalla de Oro que obsequió el Círculo de Amigos del Arte, a la se-

ñora doña Luisa G. de Sáenz, por su cuadro No. 116.

El fallo se dió por unanimidad.

A solicitud del artista don Louis Feron,—cuyo nombre lleva la Medalla de Plata que él obsequia,—accedimos a integrar el jurado y suscribir el fallo en cuanto a dicho premio, otorgándolo al señor don Francisco Amighetti, por su cuadro No. 151.

Louis Feron; José Marín Cañas; León Pacheco; Abelardo Bonilla".

## 8a. EXPOSICION...

Viene de la Pág. PRIMERA  
composición y la simplificación de los planos de color, se mezcla con cierta evocación mística, sugerida apenas por la artista. No hay un solo detalle de mal gusto; no hay recargamiento; los problemas de dibujo y de colorido se han resuelto con acierto y sinceridad singulares.

También consideramos como el mejor el conjunto de obras de esta artista, tomando en cuenta, especialmente sus paisajes de Escasú y Alajuelita, dos modelos de luz y de composición, que, a pesar de sus proporciones, son dos obras admirables.

La señora González de Sáenz ha dado este año el paso decisivo, que ya habíamos previsto en años anteriores. Observamos en ella una evolución cierta y fuerte, sin vacilaciones, sin dudas ni desorientaciones de orden retórico, como una línea pura y sincera, en la que ha venido cuajando el sentido constante de la perfección.

"RETRATO", de la señora Luján de Amighetti, por FRANCISCO AMIGHETTI. Es la única obra de este autor, pero bien vale por un conjunto. Las mismas características de delicadeza lineal de todos los cuadros de Amighetti, notable miniaturista por el sentido de la línea, aun cuando pinta obra de grandes proporciones.

En este retrato al artista no le ha interesado primordialmente el problema psicológico, siro el pictórico, pero en gran parte ha realizado el primero a través del segundo. Este gran dibujante, que siente la voluptuosidad de la línea y conoce los secretos de su armonía, ha conseguido dominar ya la técnica del óleo y nos ofrece esta obra, al mismo tiempo delicada y fuerte, limpia y transparente, que es su mejor acierto.