

El tiempo en mi pintura

Por Leonel González



Estando de visita en un museo de Venecia, llamado *La Accademia Gallery*, en 1990. Vi obras pintadas por maestros de la edad media y el renacimiento: *Bellini, Tiziano, Giorgione, Tintoreto, Veronese*.

Lo interesante fue ver que muchas de éstas obras habían variado desde que fueron pintadas por el artista tiempo atrás; hasta el momento presente.

Los cuadros se mostraban cambiados. Se evidenciaba que así no eran cuando fueron ejecutados por la mano maestra de los pintores. Estos habían mudado su apariencia, y presentaban ahora una insinuante variación de la superficie pigmentada. En resumen, se había operado un cambio sustancial en las pinturas imposible de predecir y además irreversible. Eran obras que nunca habían sido restauradas y estaban tal y como llegaron al museo. Con las alteraciones que sufrieron al atravesar por el túnel del tiempo. Estas piezas cuelgan de las paredes para revelar las huellas que los siglos han dejado sobre sus superficies.

Yo permanecía aquella mañana frente a estas bellas pinturas en los pasillos de *La Accademia*, con estas grandes contradicciones, totalmente desconcertado y a la vez admirado por los fenómenos de la pintura que tenía frente a mí. Pero todavía había más...

Palimpsestos: Desaparecimiento

➤ (palin= griego, nuevamente, psestos= raspado)
manuscrito antiguo borrado para escribir otra cosa.

Los pintores antiguos, reutilizaban las telas:

Descartaban un cuadro según a ellos les parecía y volvían a pintar sobre la misma superficie para aprovecharla. Pero con el tiempo estas obras descartadas fueron saliendo poco a poco.

Es así, como de manera parcial y segmentada el surgimiento de éstos vasos cromáticos empujaron de manera inaudita las maravillosas obras al vacío. Así, de modo inimaginable las hermosas superficies permitieron ser invadidas y violadas por personajes extraños u objetos desconcertantes.

La resurrección irreverente de iconos que emergen, en un mundo al cual no pertenecen, crea un caos en la atmósfera de los cuadros:

Se pueden ver manos aisladas sin cuerpo, rostros sin personaje, ropajes decorados con pliegues que perdieron al dueño y se encuentran levitando.

Una hermosa cabellera que flota aislada; que perteneció a una aristócrata de la cual sólo podemos ver ya una silueta.

Algunos de estos personajes dejaron caer el vestido, se desnudaron, y se les ve la base que el artista utilizó para preparar la tela.

En otras, el paisaje de campo, árboles y hasta castillos medievales invaden la figura del imponente personaje, segmentándolo y hasta descuartizándolo.

Por los accidentes que presentan los personajes, las vestimentas y los paisajes del fondo; se nota que anteriormente también hubo desprendimiento parcial del pigmento original y aunque en aquel entonces algunas partes se intentaron restituir o restaurar se nota una diferenciación entre el tratamiento antiguo y la restauración posterior.

Palimpsestos: Desvanecimiento

➤ (palin= griego, nuevamente, psestos= raspado)
manuscrito antiguo borrado para escribir otra cosa.

Los pintores antiguos, reutilizaban las telas:

Descartaban un cuadro según a ellos les parecía y volvían a pintar sobre la misma superficie para aprovecharla. Pero con el tiempo estas obras descartadas fueron saliendo poco a poco.

Es así, como de manera parcial y segmentada el surgimiento de éstos invasores cromáticos empujaron de manera inaudita las maravillosas obras al vacío. Así, de modo inimaginable las hermosas superficies permitieron ser invadidas y violadas por personajes extraños u objetos desconcertantes.

La resurrección irreverente de iconos que emergen, en un mundo al cual no pertenecen, crea un caos en la atmósfera de los cuadros:

Se pueden ver manos aisladas sin cuerpo, rostros sin personaje, ropajes decorados con pliegues que perdieron al dueño y se encuentran levitando.

Una hermosa cabellera que flota aislada; que perteneció a una aristócrata de la cual sólo podemos ver ya una silueta.

Algunos de estos personajes dejaron caer el vestido, se desnudaron, y se les ve la base que el artista utilizó para preparar la tela.

En otras, el paisaje de campo, árboles y hasta castillos medievales invaden la figura del imponente personaje, segmentándolo y hasta descuartizándolo.

Por los accidentes que presentan los personajes, las vestimentas y los paisajes del fondo; se nota que anteriormente también hubo desprendimiento parcial del pigmento original y aunque en aquel entonces algunas partes se intentaron restituir o restaurar se nota una diferenciación entre el tratamiento antiguo y la restauración posterior.

Afirmación y Desvanecimiento

Algunos colores han cambiado de intensidad:

Unas secciones de la pigmentación en los cuadros han llegado a ser más fuertes con respecto a otras que no han variado. Y viceversa, secciones que se han ido desvaneciendo tornándose pálidas.

Ambos fenómenos producen ante el ojo la sensación de *estar fuera de lugar*. Las diferentes partes de la obra se ubican de manera arbitraria lejos de los matices, al otro lado de la gama tonal o paleta que utilizó de manera general el artista.

En resumen, el tiempo hizo que los colores y su grado de intensidad se ubicasen cada uno donde mejor le pareció.

De esta manera el comportamiento de la pintura rompió el cromatismo alcanzado por el maestro, pasándose a otra octava tonal. Una escala en la armonía de la composición general opuesta, que en términos musicales se diría *nota disonante*, tocada varios pentagramas más *alto* o más *bajo*.

Este comportamiento imperioso de las tintas se debió en algunos casos a factores tales como:

El empleo de pigmentos y compuestos provenientes de diferentes fuentes naturales orgánicas o minerales y de distinta densidad, así como la compatibilidad entre sí y con el vehículo empleado para su disolución y aplicación.

Agentes ambientales tales como:

Diferente sensibilidad ante la exposición de la luz, los cambios de temperatura, maderas o telas que cambiaron su consistencia. O bien las témperas afectadas por la humedad.

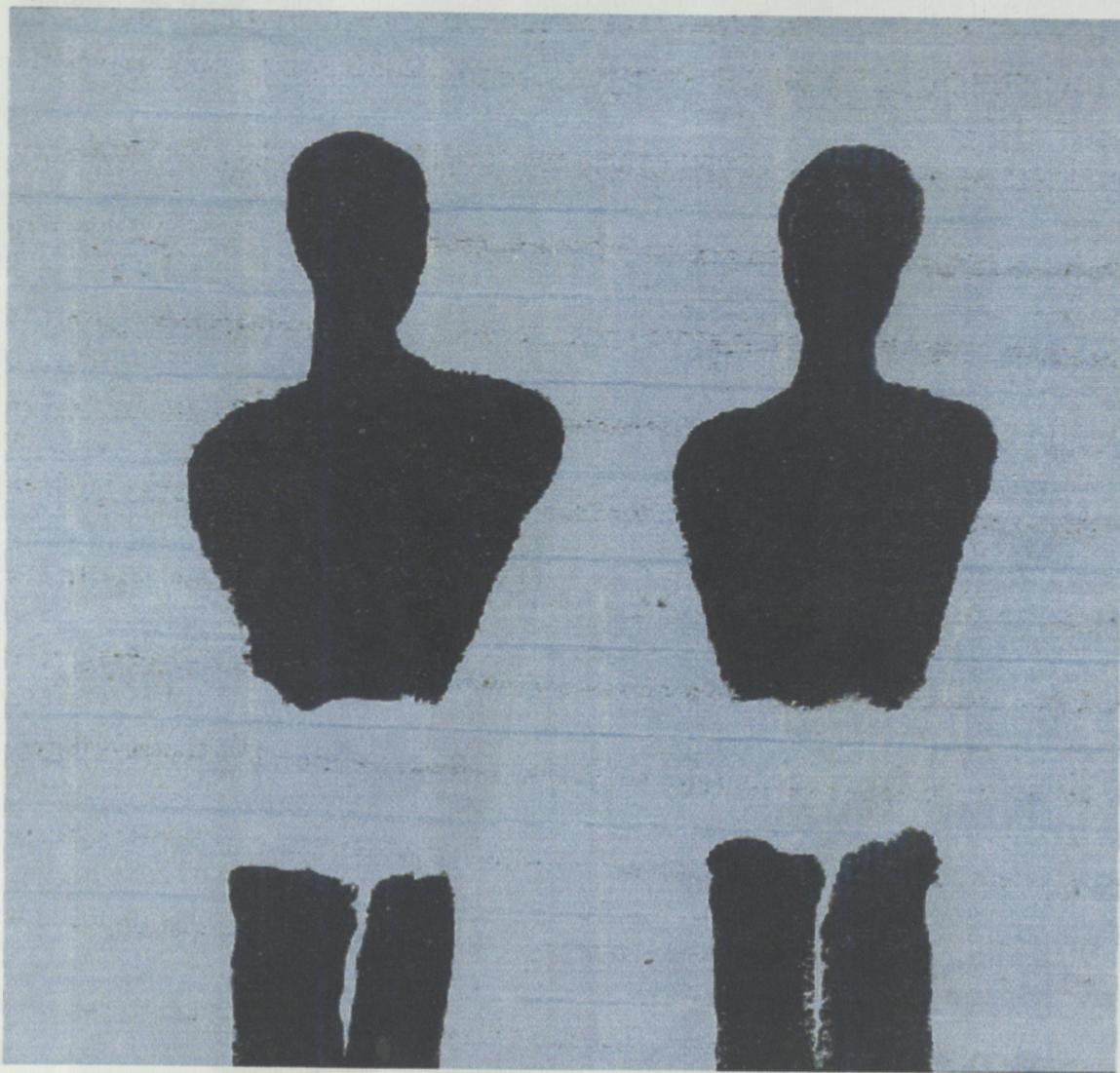
El color de la ropa y del fondo se desvaneció al punto de desaparecer, por el contrario el color de las figuras se afirmó y se acentuó los detalles.

El color de la ropa y del fondo se desvaneció, por el contrario el color de las figuras se afirmó. En las figuras ya no existen rasgos ni volumen. El tiempo los borró.



Leonel González
"La Francia"
1991
Acrílico Sobre Tela
180 Cm x 230 Cm

El color de la ropa y del fondo se desvaneció al punto de desaparecer, por el contrario el color de las figuras se afirmó y se perdieron los detalles.



Leonel González

"Cocada Y Sandí"

1994

Acrílico Sobre Tela

40 X 42 Pulgadas

Los colores del vestuario se desprendieron y se desvanecieron.
Por ejemplo, en la figura masculina, sólo quedaron secuelas de lo que fueron unos botones del traje.



Leonel González
"Felipe v de Borbón e Isabel Farnese."
1994
Acrílico sobre tela
Medidas 2.00 x 1.61 m

Acrílico Sobre Tela
165 cm x 100 cm

Palimpsesto:

Se desvaneció parcialmente el caballo y el caballero.

Surgió en el centro de la obra una línea verde con una imagen.

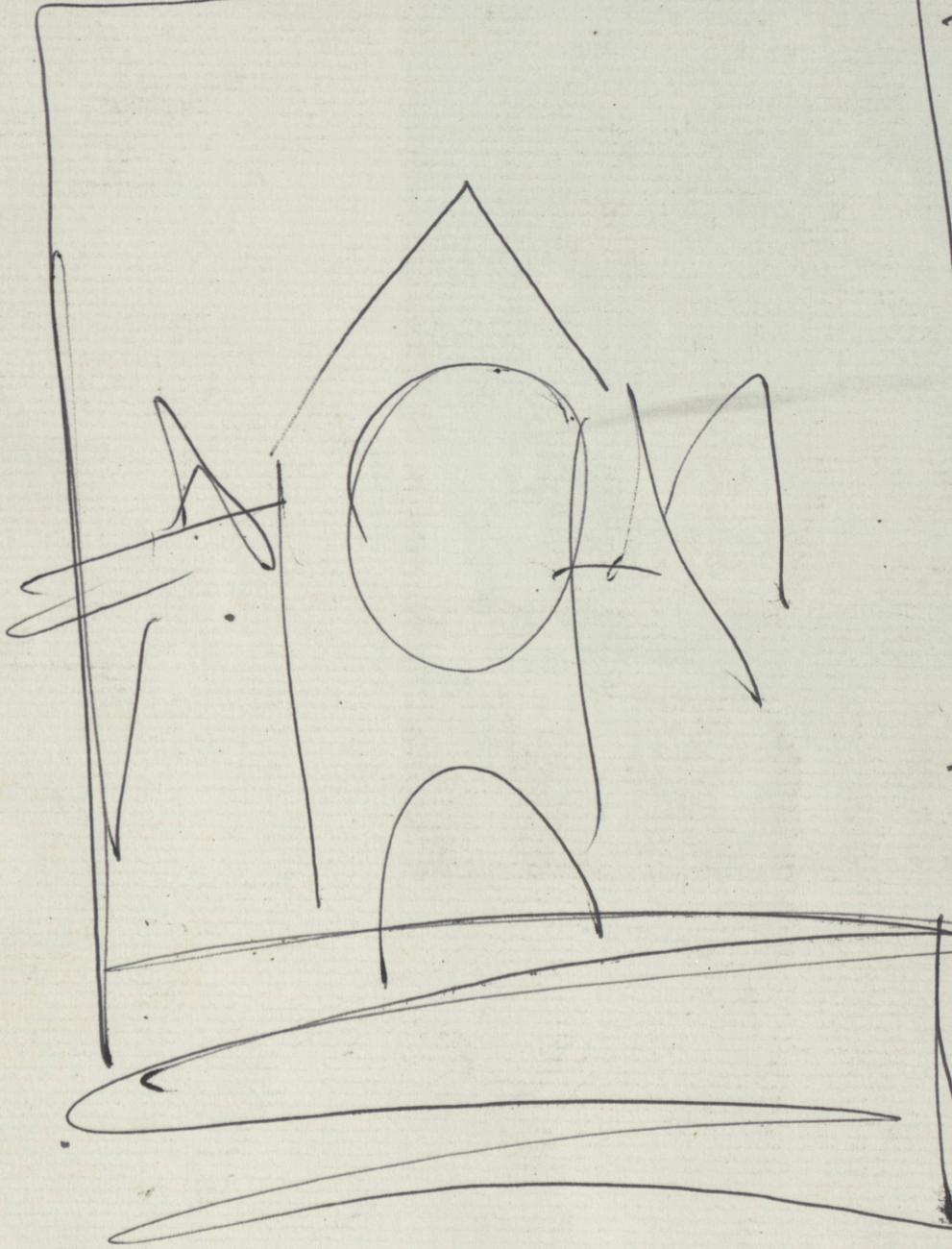


Leonel González
“Caballero de Andalgalá”
1994
Acrílico Sobre Tela
169 cm x 100 cm



Leonel Gonzalez 2001 (Costa Rica) : Miss Deasi

Monet Cathedral el



Tiempo de
Monet en
el tiempo
de los
que transcurran
los cambios de
luz de día

en tiempo

en

el tiempo

en

pintura.

en los

cuadro