

## La Ironía Del Tiempo

La patina de los siglos en la historia de la pintura universal es el mayor punto de partida de pensamiento en mi trabajo actual.

Estando de visita en un museo de Venecia, llamado La Accademia Gallery, en 1990, vi obras pintadas por maestros de la Edad Media y el Renacimiento: Bellini, Tiziano, Giorgione, Tintoretto, Veronese.

Lo interesante fue ver que muchas de estas obras habían variado desde que fueron pintadas por el artista tiempo atrás, hasta el momento presente.

Los cuadros se mostraban cambiados. Se evidenciaba que así no eran cuando fueron ejecutados por la mano maestra de los pintores. Habían mudado su apariencia y presentaban ahora una insinuante variación de la superficie pigmentada. En resumen se había operado un cambio sustancial imposible de predecir, y además irreversible. Estos nunca habían sido restaurados y estaban tal y como llegaron al museo, sólo con las alteraciones que sufrieron al atravesar por el túnel del tiempo. Estas piezas cuelgan de las paredes para revelar las huellas que los siglos han dejado sobre sus superficies.

Yo permanecía aquella mañana frente a estas bellas pinturas en los pasillos de la Accademia, con estas grandes contradicciones, totalmente desconcertado y a la vez admirado por los fenómenos de la pintura que tenía frente a mí.

## Palimpsestos

**Palin:** (griego) nuevamente

**Psestos:** raspado

Manuscrito antiguo borrado para escribir otra cosa.

Los pintores antiguos reutilizaban las telas. Descartaban un cuadro según a ellos les parecía y volvían a pintar sobre la misma superficie para aprovecharla, pero con el tiempo, estas obras descartadas fueron saliendo poco a poco.

Es así como de manera parcial y segmentada, el surgimiento de estos invasores cromáticos, empujaron de manera inaudita las maravillosas obras al vacío. De manera que, de modo inimaginable, las hermosas superficies permitieron ser invadidas y violadas por personajes extraños u objetos desconcertantes.

La resurrección irreverente de íconos que emergen en un mundo al cual no

pertenecen, crea un caos en la atmósfera de los cuadros: se pueden ver manos aisladas sin cuerpo, rostros sin personaje, ropajes decorados con pliegues que perdieron al dueño y se encuentran levitando, o una hermosa cabellera que flota aislada, que perteneció a una aristócrata de la cual sólo podemos ver ya una silueta.

Algunos de estos personajes dejaron caer el vestido, se desnudaron, y se les ve la base que el artista usó para preparar la tela.

En otras, el paisaje de campo, árboles y hasta castillos medievales invaden la figura del imponente personaje, segmentándolo y hasta descuartizándolo.

Por los accidentes que presentan los personajes, las vestimentas y los paisajes de fondo, se nota que anteriormente hubo desprendimiento parcial del pigmento original, y aunque en aquel entonces algunas partes se intentaron restituir o restaurar, se nota una diferenciación entre el tratamiento antiguo y la restauración posterior.

#### **Afirmación y desvanecimiento**

Algunos colores han cambiado la intensidad. Unas secciones de la pigmentación en los cuadros han llegado a ser más fuertes con respecto a otras que no han variado, y viceversa, secciones que se han ido desvaneciendo tornándose pálidas. Ambos fenómenos producen ante el ojo la sensación de estar fuera de lugar: las diferentes partes de la obra se ubican de manera arbitraria lejos de los matices, al otro lado de la gama tonal o paleta que utilizó de manera general el artista.

En resumen, el tiempo hizo que los colores y su grado de intensidad se ubicasen donde mejor le pareció.

De esta manera, el comportamiento de la pintura rompió el cromatismo alcanzado por el maestro, pasándose a otra octava tonal. Una escala en la armonía de la composición general opuesta, que en términos musicales se diría nota disonante, tocada varios pentagramas más alto o más bajo.

#### **Obras Caribeñas**

La historia de la pintura occidental, es una historia de blancos, la aristocracia europea fue retratada por los pintores. En una visión global de estas obras se

— Heliconias - Psittacorum, Golden, Stricta, Bihai

- Ginger: Alpina, Spectabilis

- Calathea: crotalifera, green, ice,

- Musas: coccinea, ornata

—> Stricta, Wagneriana, Bihai, Caribea, pendula, Ganger

Altura

0 — 1400m

22-25

descarta la presencia de personajes negros como protagonistas.

He enfocado mi paleta hacia el caribe, con el propósito de mostrar la belleza de la cultura, su música, sus sabores, sus sueños, su vida.

Leonel González, abril 2010.

Los cuadros representados aquí fueron realizados por los pintores que se especializaron en la representación de los grupos raciales mixtos de apariencia y antecedentes de los diferentes pueblos de la región pigmentaria. La necesidad de estos cuadros es un hecho evidente, imposible de producir y además inevitable. Como en las pinturas de los siglos XVII y XVIII y como en los cuadros de los siglos XIX y XX, que muestran la evolución del arte y el pensamiento de los siglos XVII y XVIII.

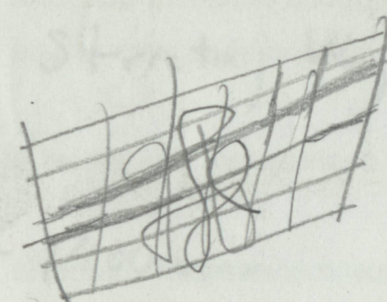
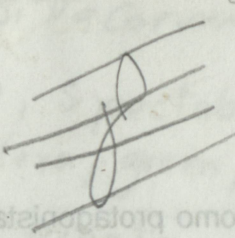
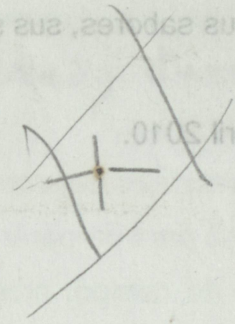
En particular, en esta pintura, se ven los rostros de los negros en los países de la América, con sus rasgos característicos, inteligentes, desconcertados y a la vez...

Los cuadros representados aquí fueron realizados por los pintores que se especializaron en la representación de los grupos raciales mixtos de apariencia y antecedentes de los diferentes pueblos de la región pigmentaria. La necesidad de estos cuadros es un hecho evidente, imposible de producir y además inevitable. Como en las pinturas de los siglos XVII y XVIII y como en los cuadros de los siglos XIX y XX, que muestran la evolución del arte y el pensamiento de los siglos XVII y XVIII.

PL 181 p. 181

850 m<sup>2</sup>  
- 50  
190

25 X 37



17141-54-09  
cont 66

Repinõ?  
Mara?  
Peluda?

22341819  
vargas Araya.  
de la entrada principal Escuela Lgb.  
100m Sur, casa esquinera  
blancas a la par del lote  
verde verjas