

Próximo lunes

Galería Jacob Karpio inaugurará exposición

Como parte de un programa de promoción de jóvenes creadores costarricenses, la galería Jacob Karpio, bajo la reciente reincorporación de su director Jorge Gallesse inaugurará una muestra el lunes 8 de abril a las 8 p.m. en su ya tradicional sala Cuesta de Núñez. Ottón Solís ganador del premio Ancora 1991, Leonel Gonzales ganador de la Bienal Lachner & Sáenz 1990, y dos jóvenes graduados del "Pratt Institute" de Nueva York; Joaquín Rodríguez del Paso y Miguel Hernández; expondrán una única obra cada uno, por lo que la muestra se le ha titulado "4 X 1".

Estos tendrán en común la plena libertad creativa; siendo el espacio físico la única limitante. Esta libertad implica piezas que romperán el formato, jugará con las tres dimensio-

nes, lo que implicará un arte no comercial, con lo que la galería busca hacer un aporte a la concepción elemental del arte, liberándolas de las connotaciones tradicionalistas y mercantiles.

Ottón Solís, su exitosa carrera guarda poca relación con un artista ensimismado; modesto, más bien, empeñado en transmitir plásticamente una espiritualidad formada por el entorno social-político en que le tocó vivir.

Leonel Gonzales, que recientemente ha pasado a ser representado exclusivamente por la galería Karpio, la cual desarrollará aún más su carrera internacional, es el más colorista del grupo. La temática de la zona Atlántica que suele distinguirlo; es el que más

directamente trata de "apariencia" el objeto.

El lenguaje intelectualizado de Joaquín Rodríguez del Paso, busca en formas arquetípicas la esencia semiótica de la comunicación. Miguel Hernández comparte con Rodríguez del Paso su gran capacidad gráfica, sustentada por un extremo dominio del dibujo, abandonando los trazos anteriores en una dialéctica de zonas positivas y negativas. Su lenguaje más que simbólico busca el acercamiento intuitivo a la forma como significante.

El romper con sus esquemas distintivos en pos de una nueva experiencia estética, es un experimento que adelanta un poco más el efervescente desarrollo de la plástica nacional contemporánea.

