



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE  
COORDINACION DE INVESTIGACION

# Teatro Minerva



Y OTROS TEATROS DE SAN RAMON  
1914 • 1989

SERIE  
DOCUMENTOS • 1989

Francisco Mirambell Solís

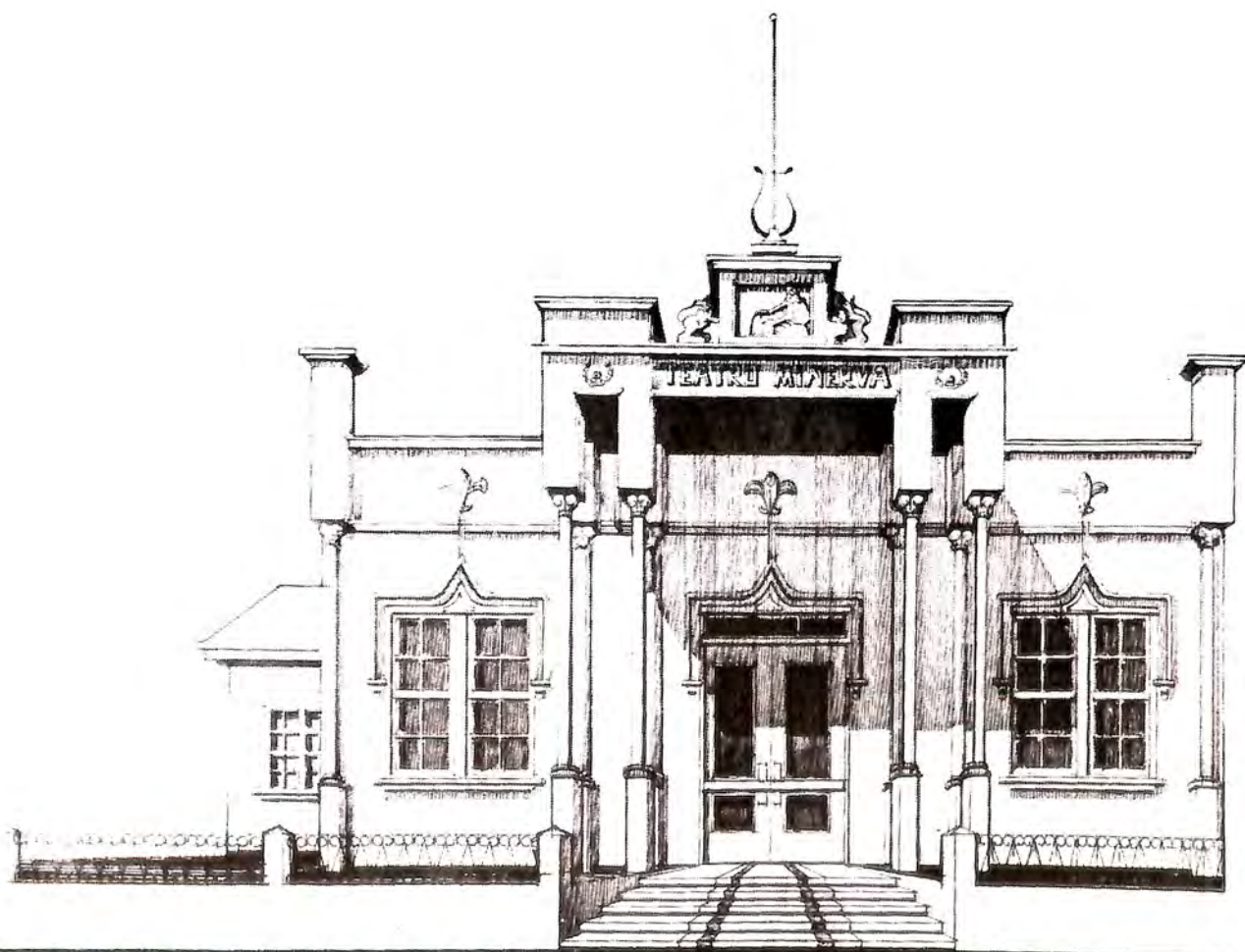


Francisco Mirambell Solís

# Teatro Minerva

Y OTROS TEATROS DE SAN RAMON

1914 • 1989



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

SEDE DE OCCIDENTE  
COORDINACION DE INVESTIGACION

## **DEDICATORIA**

*A doña Eloísa Gamboa Villalobos, a don Adán Zúñiga Rodríguez y a don José María Badilla Mora en gratitud por guiarme en el estudio de la vida y hechos de San Ramón.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, y al Diputado Lic. José Luis Valenciano Chaves por haber hecho posible esta publicación.*

**Francisco Mirambell S.**

**TEATRO MINERVA Y OTROS TEATROS DE SAN RAMON, 1914-1989**

Editorial U.C.R. (Sede de Occidente)

Nº ISBN 9977-9962-0-2

**Prohibida la reproducción total o parcial**

**Francisco Mirambell Solís**

Diseño e impresión: GRAFITEC S.A.

Costa Rica

## **DOCUMENTOS**

Serie de Publicaciones de la Sede de Occidente  
San Ramón, Alajuela, Costa Rica, C.A.

### **CONSEJO EDITORIAL**

M.Sc. Oscar Blanco B.

M.Sc. Rodolfo Ortiz V.

M.A. Silvia Castro S.

Lic. Mario Blanco R.

Lic. Edgar Chavarría S.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
COORDINACION DE INVESTIGACION

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	
Francisco Mirambell Solís.....	1
<b>CAPITULO I</b>	
GENERALIDADES DEL TEATRO MINERVA.....	5
Representaciones teatrales.....	9
Representaciones cinematográficas.....	13
<b>CAPITULO II</b>	
PROPIETARIOS.....	17
<b>CAPITULO III</b>	
NOTICIAS PERIODISTICAS.....	25
<b>CAPITULO IV</b>	
INCENDIO DEL MINERVA.....	31
<b>CAPITULO V</b>	
EL MINERVA EN LA EDUCACION RAMONENSE.....	35
<b>CAPITULO VI</b>	
OTROS TEATROS DE SAN RAMON.....	45
Teatro España.....	45
Teatro Lisímaco Chavarría y Teatro Herrera.....	45
Salón Teatro de la Iglesia y Teatro San Ramón.....	48
Teatro Chassoul.....	49
UBICACION DE LOS TEATROS.....	55
BIBLIOGRAFIA.....	59

## INTRODUCCION

Siempre he tenido especial cariño por San Ramón y sus gentes. Recuerdo que desde niño, mi madre me llevaba para el día de difuntos, costumbre que nunca he perdido. Tomábamos en San José la “cazadora” en hora temprana, y así emprendíamos viaje, haciendo parada obligada en Naranjo y Palmares y por el camino viejo de la cima llegábamos al cementerio de San Ramón. Ahí están sepultados mi padre Francisco Mirambell Llavina y su sobrina Joaquina Granell Mirambell, y tienen como sombra en verano, unas hermosas palmeras sembradas por don Jeremías Salas Pérez.

Hace once años me inicié en los aspectos históricos de San Ramón, lo cual agradezco al Club Rotario de esa ciudad, quienes en 1977 me invitaron a dictar mi primera charla sobre la vida de mi padre, mejor conocido como don Paco Mirambell. Como resultado de la búsqueda de datos, obtuve la amistad y el afecto de varias familias ramonenses, que entrañablemente he correspondido.

La idea de escribir esta monografía sobre los teatros de San Ramón, me vino a mente, como consecuencia del quehacer histórico del Sr. Daniel Marranghello, profesor de la Universidad Nacional, que cuando escribía su libro “EL CINE EN COSTA RICA, 1903-1920”<sup>27</sup>, me instó a suministrarle colaboración documental sobre el primer teatro construido en San Ramón y que llevó el nombre de “TEATRO MINERVA”.

Es alentador recordar el San Ramón de principio de siglo, cuando sus calles eran de tierra y la gente de profunda estirpe campesina. En esas condiciones, en 1914 se inauguraba el Teatro Minerva, con la presentación de una afamada compañía cubana de zarzuela.

Los siguientes dos teatros, también fueron construidos por mi padre y estoy seguro fueron parte importante de la culturización de los ramonenses. Posteriormente se construyeron otros teatros que influyeron en la vida cultural y social de San Ramón. Todos los teatros se ubicaron en la calle del Tremedal, hoy conocida como calle don Julio Acosta. De todos los teatros o edificios públicos de San Ramón, se puede concluir, que el Teatro Minerva es el único que tuvo la suerte de servir a la comunidad en lo cultural, en el aspecto educacional y social.

La actividad teatral inició su descenso en 1962, por el incremento tecnológico de la cinematografía y el fácil acceso de los ramonenses a San José.

Deseo agradecer la colaboración y ayuda a varias personas que me facilitaron

fotografías, documentos o conversaron conmigo: Sra. Teodolinda Carmona Villalobos, Sra. Alicia Lobo Piepper, Sra. Ormecinda Rodríguez Monge, Sra. Mélida Salas Ruiz, Srita. María Cristina Salazar Mora, Sra. Pamela Zúñiga Rodríguez, Sra. María Luisa Hernández, Sra. Bertalia Rodríguez, Sra. Mercedes Carvajal Gamboa, Sra. María Noemy Solís Quesada, Sr. Francisco Alvarado Zúñiga, Sr. Luis E. Chasooul Monge, Sr. Alfredo Herrera Orozco, Sr. Pilar Hidalgo González, Dr. Hugo Lizano Soto, Rev. Jorge Palma Paniagua, Sr. Domingo Rodríguez Vargas, Sr. Emel Salas Guzmán, Sr. Jacobo Salas Soto, Sr. José Francisco Ulate Ramos, Dr. Luis Guillermo Zúñiga Carvajal, Sr. José Manuel Flores Zeledón, Sr. Carlomagno Araya, Sr. Aquileo Orlich Zamora, Sr. Carlos Villalobos Gómez, Sr. Jorge Ureña Acosta, y Sr. Luis Diego Herrera Marín.

Me siento muy complacido de aportar este sencillo relato histórico, que espero sirva como fuente de información a los lectores.

FRANCISCO MIRAMBELL SOLIS

San José, Marzo de 1989



# **CAPITULO I**

## **GENERALIDADES DEL TEATRO MINERVA**

San Ramón, ciudad que tiene la tradición legendaria de ser pueblo de poetas, inauguraba en 1914 el “TEATRO MINERVA”, uno de los cinco mejores del país en ese entonces. Los fundadores coronaban así su idea de dotar a los ramonenses con el espectáculo del teatro dramático y la cinematografía. Junto con el Teatro Apolo de Cartago, inaugurado en el mismo año, se disputaban la belleza arquitectónica teatral de la época fuera de la ciudad capital.

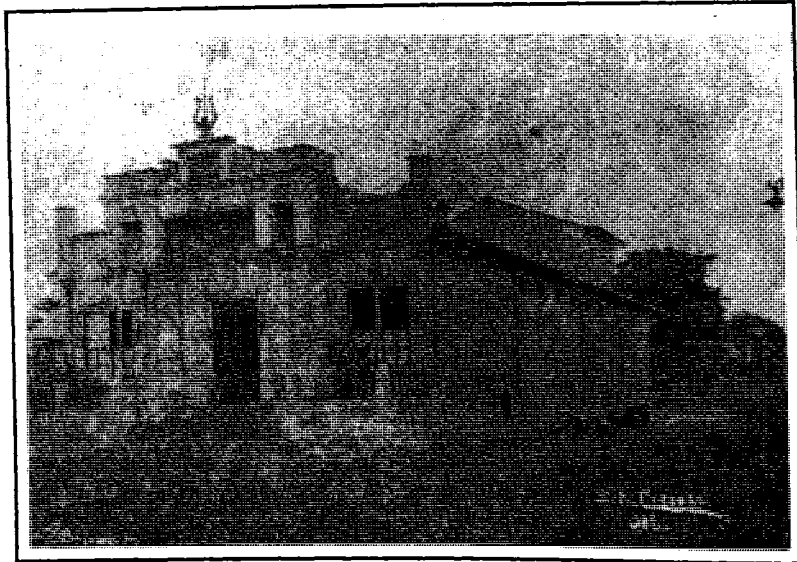
Desde su inicio se conjugaron dos culturas: una nativa y campesina en la persona de don Julio Hernández Ugalde y la otra de origen europeo en la figura de dos catalanes: Dr. Mariano Figueres Forges, médico del pueblo y don Francisco Mirambell Llavina, empresario de muchas realizaciones en San Ramón. Estas tres distinguidas personas fueron sus empresarios y dueños.

La construcción del teatro se inició en 1913, fue su maestro de obras don Manuel Quesada. Por la influencia española de los empresarios, se tomó la decisión de hacer la fachada del teatro con cierta similitud a la del “CENTRO CATALAN DE SAN JOSE”<sup>6</sup> que estuvo ubicado en la Avenida Central, contiguo al actual Cine Capri. Este centro catalán se inauguró el 1º de enero de 1914 y estuvo activo hasta 1918; la Junta de Misiones de la Iglesia Metodista Episcopal efectuó la compra del edificio en 1919, le agregaron una torre central y pasó a ser la Iglesia Metodista “El Redentor”. En la actualidad hay otra Iglesia, que fue construida en 1940.

Un análisis detallado de la fachada del teatro, sugiere la influencia de varias culturas. El nombre del teatro y por encima del mismo un grabado con la imagen de la “DIOSA MINERVA”, indica la influencia de la cultura mitológica Romana, en donde Minerva era diosa de la sabiduría, del arte y la guerra. La forma y manera de agrupar las columnas y el aspecto de los marcos de las ventanas, indican un estilo neoclásico de influencia morisca. En la parte central superior del edificio se observan “DOS LEONES” rampantes, que recuerdan la cultura persa. También se observa en lo alto del teatro “UNA LIRA”, instrumento culto de los griegos, sinónimo de música o arte.

Estructuralmente el piso y la baranda de la entrada principal, se contruyeron de arena, cal y piedra (calicanto). La fachada del edificio tenía como base estructural la arena y la cal, pero con reforzamiento de valla metálica. En el aspecto externo de la fachada, se empleó madera de cedro para las columnas, marcos de puertas y ventanas, figuras decorativas y para el rótulo de TEATRO MINERVA.

Los trabajos artísticos en madera de cedro fueron diseñados por don José Urgellés Riat. Don José nació en Lérida, Barcelona, en donde cursó estudios de ebanistería en un colegio



Fotografía del Teatro Minerva con motivo de su inauguración el 7 de mayo de 1914. Periódico El Ramonense, 31 de mayo, 1914.



Fotografía del Teatro Minerva. Periódico El Ateniense, 1916.

Saleciano y vino a Costa Rica en 1906. Casado con doña Antonieta Ferrer Minguella, hermana de la esposa del Dr. Mariano Figueres. Los acabados en madera se hicieron en el taller de don José Urgellés en San José y en el taller de carpintería de don Guillermo Zúñiga Rodríguez en San Ramón.

En lo más alto del edificio, se observa una bandera que tiene como base una lira. Para la inauguración se izó la bandera de España y como crítica, el periódico de la época comentó: “SENTAMOS QUEJA POR EXHIBIRSE EN EL TEATRO SOLO LA BANDERA DE ESPAÑA Y SE RECOMIENDA AL MENOS ADORNARLA CON UN LAZO DE LA DE COSTA RICA <sup>9</sup>”

Un excelente logro del teatro, fue el contar con su “*propia planta eléctrica*”, que evitaba frecuentes fallas eléctricas en aquella época.

En el exterior del teatro se observan importantes detalles. En el costado derecho del edificio se construyó un área dedicada a boletería. En la parte posterior y sobresaliendo del techo, notamos una construcción de madera que tenía como finalidad el subir y bajar telones.

En su parte interior, como todo gran teatro, había una cómoda butaca, palcos y galería. En el telón principal, el artista don Lidio Bonilla pintó una réplica del Palacio Municipal. También eran dignos de admirar los telones usados para figurar decoraciones, pintados por don Cecilio Dobles. El teatro estaba acondicionado con un salón especial, para ser usado por las señoras en los entre actos. A los caballeros se les ofrecía un salón con cantina bien surtida.<sup>7</sup>

Para su funcionamiento, el teatro contó con el siguiente personal: Operadores: los Sres., Bernardo Hernández y Ramón Araya; Boletería: Sr. Salvador Zamora; Portería de Luneta: Sr. Víctor Cambroner; Portero de Galería: Sr. Ernesto Rodríguez y en la Cantina: Sr. Buenaventura Méndez.

El periódico El Ramonense del 3 de mayo de 1914, publicó los precios que se cobrarían en la inauguración del teatro; es de interés observar, como, en el área del espectáculo se inició el concepto de “ABONO”, procurando al espectador una rebaja y a los empresarios asegurar su entrada. Las tres primeras funciones fueron de abono y la última extraordinaria, fuera de abono. Los precios fueron los siguientes:<sup>3</sup>

	POR FUNCION	POR ABONO
Palco de 6 asientos	¢13.00	¢30.00 las tres funciones
Palco de 5 asientos	¢11.00	¢25.00 las tres funciones
Luneta	¢ 2.00	¢ 4.50 las tres funciones
Silla numerada galería	¢ 1.00	
Entrada General	¢ 0.75	

NOTAS: Los programas especiales para cada función se repartirán oportunamente. El despacho de localidades queda abierto en la tienda de don Francisco Mirambell. En los días de función en la boletería del teatro, de las cinco p.m. en adelante.

# TEATRO MINERVA

## Grandioso acontecimiento en S. Ramón

### AL PÚBLICO:

La empresa de este Teatro que no ha omitido gasto ni sacrificio en su construcción y decorado, desea inaugurarlo con el mayor esplendor posible en obsequio a esta culta y distinguida sociedad, a cuyo efecto y venciendo serias dificultades ha podido conseguir que la renombrada **COMPANIA UGHETTI**, hoy aumentada y mejorada notablemente con los nuevos artistas recién traídos de la Habana y que con tanto éxito actúa en el **TEATRO MODERNO** de la Capital, venga a trabajar en nuestro coliseo ramonense.

El debut de dicha compañía que será el jueves próximo, día 7 del corriente mes, ha de resultar un acontecimiento brillante, nunca visto en esta localidad: procuraremos dar un espectáculo lo más artístico, culto y selecto, con obras escogidas entre el inmenso repertorio de la afamada Compañía Ughetti.

San Ramón, mayo 1º de 1914.

LA EMPRESA

Anuncio de los empresarios comunicando el grandioso acontecimiento de la inauguración del Teatro Minerva. Periódico El Ramonense, 1º de mayo, 1914.



Los artistas de la Compañía de Teatro Ughetti, dirigidos por don José Ughetti. Periódico El Ramonense, 10 de mayo, 1914.



## REPRESENTACIONES TEATRALES

El Teatro Minerva fue lugar de presentación de obras de teatro, zarzuelas, operetas, recitales, veladas y espectáculos de variedades.

El teatro se inauguró el día 7 de mayo de 1914, con la famosa "COMPAÑIA DE TEATRO UGHETTI", bajo la dirección de don José Ughetti<sup>8</sup>. La compañía Ughetti contaba con venticinco artistas. En la noche del debut se presentaron tres zarzuelas: "Puñao de Rosas", "Quién fuera Hombre" y "La marcha de Cádiz".<sup>9</sup>

El semanario "El Ramonense", con fecha 31 de mayo de 1914, publicó una histórica fotografía del Teatro Minerva. La prensa comentó el hecho con estas palabras:<sup>10</sup>

"Los conocedores de teatros dicen que este edificio, en su género, puede figurar con orgullo en cualquier ciudad latinoamericana. El edificio del Minerva contribuirá en mucho al ornato de la ciudad y quedará figurando como joya preciada".

La madrina del teatro fue la educadora doña Estefanía Campos, quien en la noche de la inauguración pronunció las siguientes palabras:<sup>9</sup>

"Todo aquello que tienda a engrandecer este pedacito de suelo de Costa Rica, será para los ramonenses una dicha imperecedera, que estoy segura se grabará en el corazón de cada uno, sin que el tiempo pueda borrarlo".

El teatro también fue sitio de múltiples veladas con carácter benéfico. El 20 de diciembre de 1914, se realizó una programación especial, con la participación de artistas y personajes sobresalientes en las letras y música de San Ramón, con el afán de recolectar fondos para obsequiar con un matinée y melcochas el día de Navidad, a los niños del Cantón.<sup>17</sup>

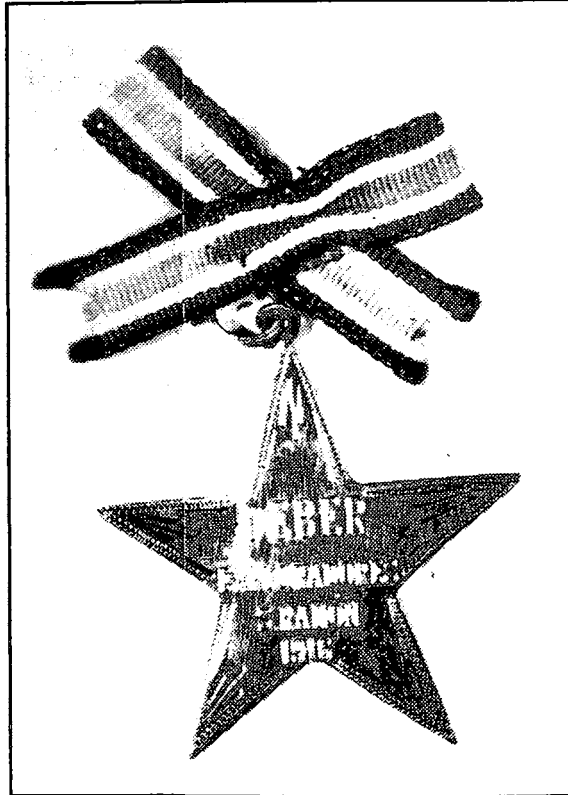
Esa función de beneficencia se realizó con el siguiente programa:

### PRIMERA PARTE

1. Obertura. Orquesta.
2. Discurso inaugural. Don Florentino Lobo.
3. Las mariposas (canción). Un grupo de señoras.
4. La casa de mis recuerdos (diálogo). Srtas Carmen Chaves y María Teresa Vargas.
5. Romilda (pasatiempo musical). Srta. Mélida Salas y Rafael Estrada C.
6. Visita de pésame (concherías). Chayito y Rafael Angel Lobo
7. Obertura Minetrier. Estudiantina ramonense.
8. La Paraguaya. Srtas María Teresa Vargas, Carmen Chaves y Arabela Gamboa.
9. Angel de Oro (dueto original de Vicente Molina). Don Luis A. Estrada y don Vicente Molina.
10. La gitana. Una señorita.
11. Coplas de actualidad. Srta. María Teresa Vargas.



El Rev. Jorge Palma Paniagua a la edad de 88 años. Aparece con su pañuelo de Boy Scout y con su usual saludo de "SIEMPRE LISTOS". Fotografía de 1988.



Condecoración que recibió el Rev. Jorge Palma a la edad de 15 años, en reconocimiento de los Boy Scouts de San Ramón por un gesto noble. Dice: "DEBER, EXPLORADORES, SAN RAMON, 1916".

## SEGUNDA PARTE

12. Obertura. Orquesta.

13. El Sargento Federico. (Romanza). Don David Mora.

El Minerva fue lugar de agasajo a personalidades de la localidad. En 1916 fue condecorado el joven Jorge Palma Paniagua, a la edad de 15 años, hoy Reverendo Palma, por un gesto humanitario de valentía. Los hechos los refiere el Rev. Palma en testimonio personal de la siguiente manera:

“En 1915 siendo jefe político don Guillermo Acosta, llegó a sus manos un folleto con lemas y deberes del Boy Scout. De inmediato reunió a un grupo de jóvenes de la comunidad, organizándolos como Boy Scouts; en este grupo se encontraba el joven Jorge Palma.

El joven Palma solía ir con su hermano Francisco al pueblo de Naranjo, llevando en una mula jabones y géneros para vender, pues su situación económica familiar era precaria. En uno de sus viajes, vieron a una niña caminando sola por el camino y de repente apareció un caballo sin jinete a todo galope, Jorge se lanzó encima de la niña quitándola del camino y evitó así una tragedia, pero quedó en el suelo con un brazo lesionado. De inmediato su hermano lo llevó a Naranjo en donde le inmolizaron el brazo.

De vuelta a San Ramón y al entrar a la ciudad, le contaron lo sucedido al joven Víctor Ramírez, quien como es usual en los pueblos, difundió lo sucedido a sus amigos y en especial al joven Mauricio Villegas, quien de inmediato concertó para el día siguiente una cita del joven Palma con el Dr. Figueres. Recuerda el Padre Palma que tuvo que ser atendido por el Dr. Figueres en un petate, pues en su casa no tenían suficientes camas.

Pasado algún tiempo, Jorge Palma fue invitado a una función de gala al Teatro Minerva, cual sería su sorpresa al ver que se abría el telón y en forma de semiluna aparecieron los Boy Scout de San Ramón. Don Guillermo Acosta lo llamó al escenario y después de elogiarlo, lo condecoró con una estrella que tenía la siguiente leyenda: “DEBER, EXPLORADORES, SAN RAMON 1916”.<sup>21</sup>

La vida de Jorge Palma continuó por un sendero de rectitud y en 1923 decidió irse a El Salvador a hacerse sacerdote y hoy, al entrevistarlo a la edad de 88 años, nos saluda con

su cordial “SIEMPRE LISTOS”.

Otras presentaciones teatrales de relevancia fueron: “*El gran vicio, Los incansables y Los chicos de la escuela*”;<sup>9</sup> “*La Princesa del dollar y El Conde de Luxemburgo*”; “*Una conspiración contra Murat, Un perro de guerra y Mariquita planchadora*”;<sup>16</sup> “*Los fantoches*”;<sup>14</sup> espléndido y conmovedor drama en tres actos, del literato francés Gustavo Grillet.

También se presentó con éxito “*La Compañía de Zarzuela y Comedia Ortiz*”<sup>15</sup>, en celebración del día de San Ramón, patrono del cantón. Fue frecuente la presentación del conocido “Trío España”.<sup>11</sup>

## REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS

El Teatro Minerva es el pionero de la actividad del cine organizado en sus conceptos comerciales, recreativo y cultural en San Ramón. Fue lugar de presentación de documentales, noticieros y exhibición cinematográfica.

Antes de la existencia del Minerva, la actividad cinematográfica se realizaba por empresarios de cinematógrafo ambulante.

Uno de los empresarios que visitaba San Ramón con su cinematógrafo fue el Sr. Octavio Rojas. Una nota publicada en el semanario El Ramonense, el 11 de enero de 1914, decía: “El sábado próximo llegará aquí y se estrenará un cinematógrafo del Sr. Octavio Rojas. Traé vistas completamente nuevas y se propone dejar satisfecho al público. También sabemos que dará algunas funciones a beneficio de la Junta de Caridad”.<sup>4</sup>

El 18 de enero de 1914, en el mismo semanario, fue publicado un gran anuncio que decía:

“OPTIGRAFO. Empresa cinematográfica moderna por Octavio Rojas en el salón que ocupaba el Club Duranista.

Las personas que nos honren con su presencia deben mandar sus sillas al local por la tarde, para que haya tiempo de acomodarlas. No se permite la entrada a personas en estado de ebriedad”<sup>5</sup>.

El Teatro Minerva para brindar cinematografía en forma permanente, compró en 1914 un moderno equipo importado de Francia. Se trataba de un equipo modelo 1013, N° 3, de la “CASA PATHE”.<sup>14</sup>

Para el año 1914 las importaciones cinematográficas de Costa Rica tuvieron un considerable incremento. Francia fue el país que más equipos y películas exportó al mercado costarricense.<sup>27</sup>

El 29 de marzo de 1914, el semanario El Ramonense decía: “La primera película que se exhibirá en el Minerva será *Juana de Arco ante Carlos VII*”.<sup>11</sup>

El día 3 de marzo de 1914, el periódico La Información decía: “El Teatro Moderno anuncia la presentación de la película *Juana de Arco*, una imponente reconstrucción histórica-religiosa, 2.300 metros, en 6 partes”<sup>27</sup> Por la proximidad de fechas de exhibición de ambas películas en el Teatro Moderno y Teatro Minerva, se puede pensar que muy probablemente se trate de la misma cinta cinematográfica, ya que éstas eran alquiladas por diferentes teatros.

Otras películas exhibidas en el Minerva fueron: “*Tierra baja*”<sup>12</sup>, del inmortal escritor



catalán Angel Guimera, estrenada con éxito colosal en el Teatro Romea de Barcelona; *"El faro de la muerte"*<sup>13</sup>, basada en la novela de igual título del escritor italiano Milando Varni; *"Las monadas de Max Linder y la simpleza de Salustiano"*<sup>19</sup> para párvulos y parvulotes; *"El bombero del Bósforo"*<sup>20</sup>; *"El X misterioso"*; y *"Fuego de una pasión"*.

La filosofía de los propietarios, aparte de su interés comercial, era la de proporcionar a los ramonenses mayores posibilidades de culturización y enseñar que el arte va de la mano con lo ético y moral. El 20 de diciembre de 1914, el semanario El Ramonense decía:

*"Las funciones serán en hora competente para ir a Misa de gallo"*

*"Todo muy moral- muy divertido"*<sup>15</sup>

De esta manera el Teatro Minerva que abrió sus puertas al público en 1914, que sufrió el infortunio del incendio en 1918 y cuyo terreno y edificio reconstruido fue donado en 1922 a la Junta de Educación, sirvió de escuela primaria de 1924 a 1938.

Al inaugurarse la Escuela Washington en 1939, el terreno del Minerva con un edificio en vías de desaparecer, se usó como campo de agricultura para estudiantes de la nueva escuela.

En 1954 la Junta de Educación decide donar el terreno del desaparecido teatro al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, con la finalidad de construir viviendas para maestros. Las construcciones se iniciaron el 25 de abril de 1955 y se concluyeron en diciembre del mismo año. San Ramón hace historia, al convertirse en ser el primer cantón que inaugura el primer complejo habitacional del I.N.V.U. en Costa Rica.

El teatro estuvo ubicado 200 metros al este de la Iglesia del Tremedal (hoy calle don Julio Acosta), frente a la actual plaza Rafael Rodríguez. Ver ubicación en página 55.

## **CAPITULO II**

### **PROPIETARIOS**

Para su construcción se unieron los Sres. don Francisco Mirambell Llavina, don Julio Hernández Ugalde y Dr. Mariano Figueres Forges, los dos primeros empresario y el último médico del pueblo.

El terreno en donde se ubicó el Minerva tenía una extensión aproximada de media manzana. Para su construcción y acondicionamiento los empresarios llegaron a un acuerdo equitativo, pues aquella obra prometía ser un buen negocio por su exclusividad y categoría.

### **DON FRANCISCO MIRAMBELL LLAVINA**

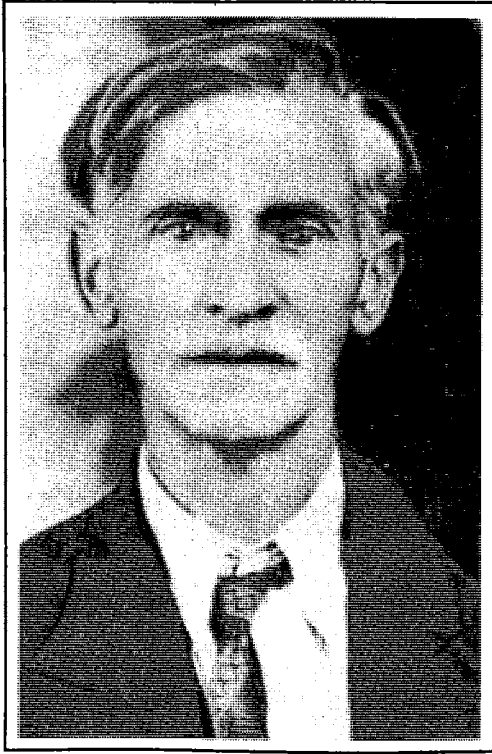
Mejor conocido por don Paco Mirambell, nació en 1873 en Centellas, Barcelona, España. Emigró a América en 1894, y vivió en Venezuela hasta 1897. Llegó a Costa Rica en 1898. Se trasladó a San Ramón en 1900, y casó en ese mismo año, en primeras nupcias, con la educadora ramonense doña Carolina Rodríguez Monge. Vivió en San Ramón hasta 1932, trasladando su residencia a San José, en 1933. Se casó en segundas nupcias, con doña María Ester Solís, de esta unión hubo un hijo Francisco.<sup>23</sup>

### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN SAN RAMON:**

- Jabonería (1902)
- Fábrica de fideos (1905)
- Restaurante (1906)
- Fábrica de candelas (1908)
- Pulpería y tienda La Dalia (1912)
- Tenería (1914)
- Construcción del Teatro Minerva (1914)
- Construcción del Teatro España (1918)
- Construcción del Teatro Lisímaco Chavarría (1920)
- Cantina La Favorita (1926)
- Hotel España (1926)

### **OTRAS REALIZACIONES:**

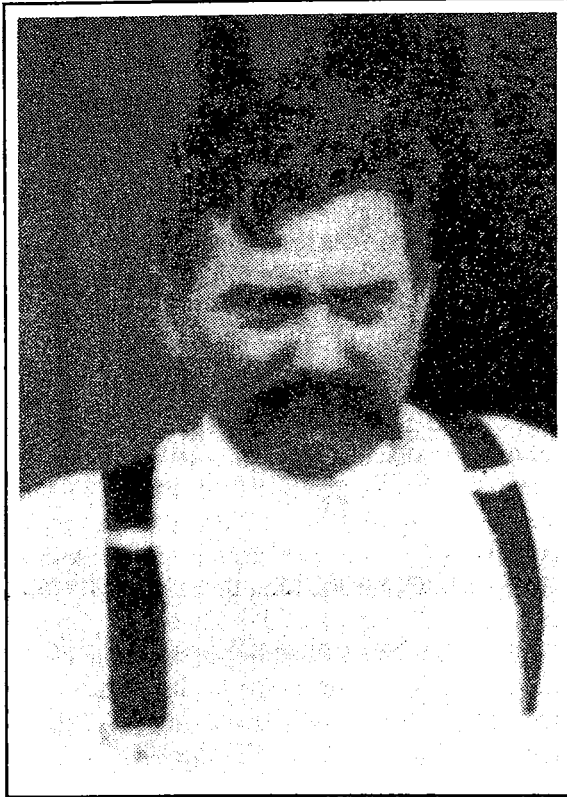
- Construyó gran cantidad de viviendas.



Sr. Francisco Mirambell Llavina



Dr. Mariano Figueres Forges



Don Julio Hernández Ugalde



- Propietario de la Finca La Cañuela en Concepción, finca en Santiago y finca en San Isidro.
- Por colecta popular del pueblo ramonense se encargó a España la Imagen de Santa Cecilia para la Iglesia principal; fue traída de España por don Paco en 1911.
- Regaló una réplica de la marimba de Guatemala para que los ramonenses aprendieran su manejo (1914).
- Accionista de las minas de Corinto (1916).
- Gestor en tiempo de los Tinoco de la liberación de presos políticos ramonenses en las cárceles de San José y San Lucas (1919).
- En 1922 y de común acuerdo con su primera esposa la educadora doña Carolina Rodríguez Monge, donaron a la Junta de Educación el terreno y el edificio reconstruido de lo que había sido el Teatro Minerva. Después del terremoto de 1924, este edificio sirvió de escuela primaria de 1924 a 1938.
- En 1926, recuperada la ciudad de San Ramón del terremoto de 1924, don Paco organizó unas fiestas cívicas en acción de gracia y buscando la alegría de los ramonenses. En estas fiestas conocidas como "LAS FIESTAS DE DON PACO", se celebraron corridas de toros, con toreros, vestidos a la usanza española. Actuó como torero el Sr. Levi Laverdi y como banderillero el Sr. Alejandro Velásquez (mejor conocido como Minuto). Como madrina de aquellas fiestas se escogió a la Srta. Mélida Camacho, linda trabajadora de la fábrica de puros del Sr. Manuel Retana. Para agasajar a la reina, don Paco solicitó al poeta ramonense don Carlomagno Araya unos versos de su inspiración dedicados a la elegida; el poema apareció en ocasión de las fiestas en uno de los periódicos nacionales bajo el título "A LA REINA DE LOS OBREROS DE MI PUEBLO"<sup>1</sup> y dice así:

Como hace tanto que no te veo,  
 volando en alas de mi deseo  
 por fin, Señora, te recordé.  
 Y tras el lente de mi quimera,  
 miré triunfante la primavera  
 de tu belleza de rosa té.

Dulce y sencilla, pura y graciosa,  
 eres ensueño de mariposa  
 que va en radiante persecución  
 de lo inefable que se presiente,  
 cuando llevamos sobre la frente  
 los resplandores de una ilusión.

Ante la lumbre de tu mirada,  
depongo escudo, yelmo y espada  
y humildemente quedo a tus pies  
- extraño injerto de ángel y bestia-  
haciendo, niña, que tu modestia  
doblegue el torso de mi altivez.

Soy orgulloso. Tú eres modesta.  
Yo soy el monte, tú la floresta.

En ti hay virtudes, en mí hay afán...  
¡Qué raro fuera, niña graciosa,  
que de rodillas, ante una rosa  
por mucho tiempo quede un volcán!...

Tu lindo rostro de lirio y nardo  
en sus estrofas lo enmarca el bardo  
para ventura del corazón.  
No fue un olvido ni fue un capricho  
si hasta hoy, Señora, nada hube dicho  
de tus gracejos que tantos son.

Fue porque quise bien recordarte  
y así en el templo de amor del Arte,  
maravilloso, bello lugar  
darte y que reines toda la vida,  
muy respetada, muy bendecida,  
como una Virgen en un altar.

Como hace tanto que no te veo,  
volando en alas de mi deseo  
por fin, Señora, te recordé.  
Y tras el lente de mi quimera,  
miré triunfante la primavera  
de tu belleza de rosa té.

Don Paco Mirambell falleció en San José en 1942; sus restos descansan en el cementerio de San Ramón.

### **DR. MARIANO FIGUERES FORGES**

Nacido en 1890 en Cataluña, España. Joven profesor de la Universidad de Barcelona. Vino a Costa Rica en 1906 y como profesional europeo fue llevado a conocer al Lic. Cleto González Víquez, Presidente de la República en ejercicio. Según se narra en el libro publicado por don José Figueres Ferrer en 1987 con el título EL ESPIRITU DEL 48,<sup>24</sup> la entrevista tuvo el siguiente diálogo:

“Sea Ud. bienvenido a Costa Rica. Conozco el Dicho *de las piedras sacan panes esos burros catalanes*. Llega Ud. oportunamente. No he podido encontrar un médico que se vaya a trabajar a un lugar remoto, llamado San Ramón de Alajuela”.

Por supuesto, mi padre contestó:

“Yo iré a donde Ud. me mande, Señor Presidente. Y muy modestamente: *Para un catalán no hay caminos malos*. ¡Eso resultó verdad!”

Casado con Francisca Ferrer Minguella, maestra titulada de la ciudad de Rius, Cataluña, España. De esta unión hubo cuatro hijos, José (Ex- presidente de la República), Luisa Carmen y Antonio.

#### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN SAN RAMON:**

- Se inició como médico de San Ramón en 1906.<sup>24</sup>
- Construcción del Teatro Minerva (1914).
- Consejero médico en la última etapa de construcción del Hospital San Vivente Paul.<sup>2</sup>
- Gestor en la construcción del Plantel Sanitario.
- Gestor del Crematorio del Cantón.
- Colaborador médico del los Boy Scout de San Ramón.
- Redactor de artículos en el periódico El Ramonense.
- Organizó una verdadera Unidad Sanitaria.
- Falleció en la ciudad de Alajuela, en 1957.

#### **DON JULIO HERNANDEZ UGALDE**

Nacido en 1867, nativo de San Ramón. Era hombre humilde pero de conciencia progresista. Realizó una vida dedicada al trabajo como empresario y además ocupó un cargo público que reflejó su preocupación por el carácter institucional del cantón.

Casado con doña Matilde Ramírez, de esa unión hubo dos hijos, María Luisa y Orontes.

#### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN SAN RAMON:**

- Construcción del Teatro Minerva (1914).
- Jefe Político y munícipe en tiempo de los Tinoco.
- Propietario de cantina y pulpería.
- Propietario de finca de ganado y lechería.
- Propietario de un beneficio de café en Santiago.
- Prestó su casa de habitación como refugio para miembros de la comunidad después del terremoto de 1924.
- Falleció en San Ramón, en 1954.

## **CAPITULO III**

### **NOTICIAS PERIODISTICAS**

Las noticias más sobresalientes publicadas en el periódico EL RAMONENSE en relación con el TEATRO MINERVA, fueron las siguientes:

**11 de enero, 1914:**

El sábado próximo llegará aquí y se estrenará un cinematógrafo del Sr. Octavio Rojas.

**18 de enero, 1914:**

Optígrafo. Empresa cinematográfica moderna por Octavio Rojas en el salón que ocupaba el Club Duranista.

**15 de febrero, 1914:**

Muy adelantados van los trabajos del teatro en construcción, gracias a la actividad de los empresarios señores Figueres, Mirambell y Hernández. La fachada tendrá el mismo estilo que la del Centro Catalán de San José, será una obra de arte.

**29 de marzo, 1914:**

El pintor don Lidio Bonilla hará la decoración del escenario.

La primera película que se exhibirá "JUANA DE ARCO ANTE CARLOS VII".

El pintor don Cecilio Dobles está pintando los telones.

El teatro se inaugurará con una compañía de zarzuela.

El artesano que construye el teatro don Manuel Quesada se incapacitó.

**5 de abril, 1914:**

Se sugiere a los dueños quitar piedras y tierra de la calle del Tremedal (frente al teatro) para guardar el aseo en las procesiones de Semana Santa.

**3 de mayo, 1914:**

Jamás habíamos soñado con tener un edificio que pueda competir con teatros de grandes capitales y que hoy, fuera de San José, en los pueblos, es el primero.

Que los desvelos y tanto trabajo de los empresario, Dr. Figueres, don Francisco Mirambell y don Julio Hernández sean remunerados con creces, en lo material y moral.

Será inaugurado el 7 de mayo, con la compañía de teatro cubano "COMPAÑIA UGHETTI". Las funciones serán los días 7, 8, 9 y 10 de mayo.

Las tres primeras funciones serán de "ABONO".



**10 de mayo, 1914:**

Grabado que muestra los artistas de la Compañía Ughetti, quienes debutaron el jueves 7 de mayo.

Edificio del Minerva contribuirá en mucho al ornato de la ciudad y quedará figurando como joya preciada.

Los conocedores de teatros dicen que este edificio en su género, puede figurar con orgullo en cualquier ciudad latinoamericana.

El acto se inició a las 9 p.m., una hora después de lo previsto, por defectos de la planta eléctrica.

La madrina del teatro, Srta. Estefanía Campos abrió el acto con un bello discurso.

La Compañía Ughetti se compone de venticinco artistas.

En la noche de inauguración se presentaron tres ligeras zarzuelas: "PUÑAO DE ROSAS", "QUIEN FUERA HOMBRE" Y LA "MARCHA DE CADIZ".

El telón de boca, pintado por don Lidio Bonilla, representa un paisaje de esta ciudad.

El salón de caballeros tiene una cantina bien surtida.

El día 10 de mayo, colosal función extraordinaria fuera de abono ¡ADIOS A SAN RAMON! Sublime programa: "EL GRAN VICIO, LOS INCANSABLES, LOS CHICOS DE LA ESCUELA".

Nos parece que la bandera que se colocó en lo alto del teatro (la de España), debiera llevar al menos un lazo de la de Costa Rica, para mostrar que los españoles también aman a las naciones que en otra época fueron hijas de su patria.

Se pondrán en escena dos operetas tituladas "LA PRINCESA DEL DOLLAR" y "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

**31 de mayo, 1914:**

Se publica una fotografía del TEATRO MINERVA en su inauguración.

**28 de junio, 1914:**

Se encuentra actuando el "TRIO ESPAÑA"

La función del miércoles se suspendió, y los empresarios indicaron que fue porque la entrada no daba ni para la mitad de los gastos.

**19 de julio, 1914:**

Película de larga duración "TIERRA BAJA", del inmortal escritor catalán Angel Guimera, estrenada con éxito colosal en el Teatro Romea de Barcelona.

**26 de julio, 1914:**

Se exhibió la película "EL FARO DE LA MUERTE", basada en la novela de igual título del escritor italiano Milando Varni.

**9 de agosto, 1914:**

Se presenta un espléndido y conmovedor drama en tres actos: "LOS FANTOCHES", del literato francés Gustavo Grillet.

Excelente es el APARATO CINEMATOGRAFICO que ha llegado al Teatro Minerva, es modelo 1913, N° 3 de la CASA PATHE y según sabemos es el mejor que hay en la actualidad en el país. Pronto será estrenado.

Los empresarios han facilitado el teatro con todo y servicio de luz, para una VELADA, con el fin de recolectar fondos para escolares de escasos recursos.

Los empresarios regalarán una entrada de butaca mensualmente a cada uno de los mejores alumnos de cada grado.

### **23 de agosto, 1914:**

En la celebración del día de San Ramón, patrono del cantón, los empresarios traerán la COMPAÑIA DE ZARZUELA Y COMEDIA ORTIZ en la que desempeña papel principal un trío infantil.

### **30 de agosto, 1914:**

Para hoy 30 gran Matinée por ser la fiesta patronal, programa:

El noticiero PATHE JOURNAL N° 2578. Los dramas: "UNA CONSPIRACION CONTRA MURAT, UN PERRO DE GUERRA Y MARIQUITA APLANCHADORA".

### **13 de diciembre, 1914:**

El 20 de diciembre será la VELADA con el objeto de allegar fondos para obsequiar a los niños de TODO EL CANTON con un Matinée y melcochas el día de Noche Buena.

### **20 de diciembre, 1914:**

Velada con el objeto de allegar fondos para la fiesta cantonal de Navidad.

Próxima reapertura para el día de Noche Buena. Las películas se inician a las 7 p.m. hasta las 11:35 p.m., "HORA COMPETENTE PARA IR A LA MISA DE GALLO". Todo muy moral, muy instructivo y mucho cómico.

### **27 de diciembre, 1914:**

Reunidos niños y niñas de las escuelas superiores, "DESFILES SEGUIDOS DE LA FILARMONICA HASTA EL TEATRO MINERVA", en donde además de haberseles deleitado con divertidas películas cinematográficas, fueron regalados con dulces y melcochas.

Los párvulos y parvulotes vieron "LAS MONADAS DE MAX LINDER Y LA SIMPLEZA DE SALUSTIANO".

En la reapertura de Navidad, las películas fueron buenas. De gran interés fue la presentación de noticias por el PATHE JOURNAL.

### **27 de febrero, 1916:**

Se exhibirá la película "EL BOMBERO DE BOSFORO".

### **5 de marzo, 1916:**

El temblor del domingo causó el pánico en las gentes que estaban en El Minerva, gracias a la sangre fría del Dr. Figueres y del Sargento Abelardo Zamora, se evitó una tragedia.

**26 de marzo, 1916:**

Anuncio: "Teatro Minerva, Centro de reunión de la buena sociedad. Luz propia, corriente eléctrica".

Anuncio: "Teatro Minerva, contra temblores".

**2 de julio, 1916:**

Velada organizada por los Boy Scouts.

**23 de julio, 1916:**

Se exhibirá la gran película "EL X MISTERIOSO".

**10 de diciembre, 1916:**

Se exhibe hoy: "FUEGO DE UNA PASION".

## **CAPITULO IV**

### **INCENDIO DEL MINERVA**

El Teatro Minerva, durante más de tres años dio belleza arquitectónica a San Ramón y junto con la Iglesia Principal y el Palacio Municipal fueron los tres edificios más sobresalientes de aquella época.

Es difícil imaginarse un San Ramón de principio de siglo, con calles de tierra y comunicado a caballo o en carreta con Río Grande de Atenas, inaugurando un esplendoroso teatro con una famosa compañía cubana de zarzuela, idea de tres empresarios soñadores. También fue sitio de presentación de operetas, veladas, recitales, espectáculos de variedades y pionero de la cinematografía organizada.

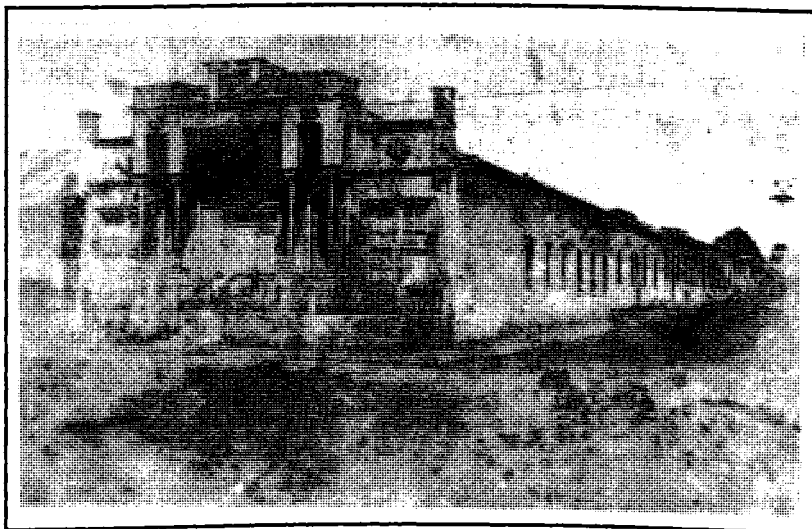
Desconocemos la causa del incendio, pues no hay referencia de investigación al respecto, ni testimonio escrito. En esos tiempos, era frecuente como causa de incendio la combustión (incendio espontáneo) de las películas cinematográficas. También la causa pudo ser de origen eléctrico o accidental.

Como documento fotográfico del teatro después del incendio, contamos con una fotografía tomada en 1926 por el señor Emel Salas Guzmán, fotógrafo de la época. Para este entonces, el Minerva funcionaba como Escuela Suplementaria, ya que la escuela anterior había sido destruida por el terremoto del 4 de marzo de 1924.

Un análisis de la fotografía post-incendio nos revela: la parte del edificio que menor daño sufrió fue la fachada, en razón de estar construida con arena, cal y piedra y además reforzada con malla metálica. Se nota ausencia de algunas letras del nombre del teatro y desaparición de la lira que coronaba el edificio; las estructuras en madera de cedro no sufrieron gran deterioro. Se puede concluir que la fachada perdió su aspecto esplendoroso, pero continuaba como monumento histórico.

El área de madera, que constituía el resto del edificio se destruyó en gran parte, ya que se nota una nueva construcción con aspecto habitacional. La puerta de entrada continuó por la fachada del edificio. Si se mira con detenimiento la fotografía, vemos que la edificación nueva de madera es de mayor extensión que la original del teatro, lo cual induce a pensar que los dueños del lote colindante en su parte de atrás, también construyeron casas de habitación.

Refiere la señora Mercedes Carvajal Gamboa, quien terminó de cursar la escuela primaria en el Minerva, que al edificio principal, se le construyó un anexo en madera en su costado este, con la finalidad de ampliar las instalaciones de la escuela.



**El Teatro Minerva fue destruido por un incendio en 1917. Fotografía tomada en 1926 por don Emel Salas Guzmán, muestra aún parte del esplendor de la fachada y una construcción de madera anexa, ya que para ese entonces funcionaba como Escuela Suplementaria (Escuela Primaria).**

## **CAPITULO V**

# **EL MINERVA EN LA EDUCACION RAMONENSE**

A principio de siglo la Escuela Primaria de San Ramón estaba dividida en “ESCUELA ELEMENTAL”, que comprendía el primero y segundo grado y en “ESCUELA SUPLEMENTARIA”, que abarcaba de tercero a sexto grado. La escuela elemental estuvo ubicada frente al actual Colegio Patriarca San José, también conocida como Escuela de Párvulos.

La Escuela Suplementaria estuvo ubicada al costado sur del parque, haciendo esquina, contiguo al Palacio Municipal. Tenía su fachada y puerta principal de frente al parque. El ala derecha del edificio se empleó como Salón de Actos y oficina, y el ala izquierda para la docencia. El área docente a su vez, se dividió en una parte anterior para las niñas, bajo la dirección de la educadora Srta. Josefina Mora Valverde y una parte posterior para los niños, bajo la dirección del maestro don Federico Salas Carvajal.

En 1922, doña Carolina Rodríguez Monge, maestra pensionada, en común acuerdo con su esposo don Paco Mirambell, donaron a la Junta de Educación, la remodelada instalación de lo que había sido el Teatro Minerva, con un terreno de media manzana. La idea era, que en un futuro se pudiera construir en aquel terreno una nueva Escuela Primaria para San Ramón.

Como agradecimiento por la donación, los alumnos, maestros y padres con acompañamiento de música de banda, en dos hileras y con doña Carolina al centro, desfilaron desde su casa de habitación hasta la Escuela Primaria Suplementaria ubicada contiguo al Palacio Municipal. Este homenaje, fue el principio de un serio transtorno mental, que acompañó a doña Carolina hasta su muerte en 1953.

Al amanecer del 4 de marzo de 1924 un espantoso terremoto agitó la ciudad de San Ramón. Los mejores edificios cayeron hechos pedazos. Las escuelas primarias fueron destruidas en su totalidad, quedando San Ramón sin escuela. De inmediato la Junta de Educación tomó la decisión de acondicionar lo que había sido el Teatro Minerva, solucionando de esta manera el problema educacional a la comunidad ramonense. Como directores de esta Escuela Primaria provisional en el Minerva, estuvieron los educadores don Federico Salas Carvajal y don Nautilio Acosta Piepper, ambos estudiosos, brillantes y llenos de bondad. En tiempos clásicos se hubieran llamado pedagogos o filósofos.

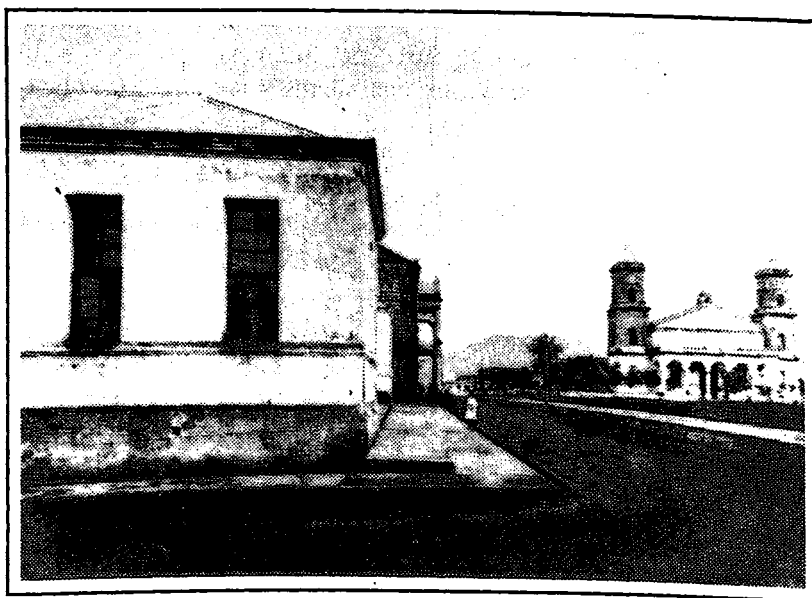
Don Trino Echeverría, en su libro “HISTORIA Y GEOGRAFIA DEL CANTON DE SAN RAMON ”<sup>3</sup>, publicado en 1966, comenta la trascendencia del Minerva en la educación ramonense de la siguiente manera:

“También la recordada maestra doña Carolina Rodríguez de Mirambell regaló a la Junta de Educación una valiosa propiedad





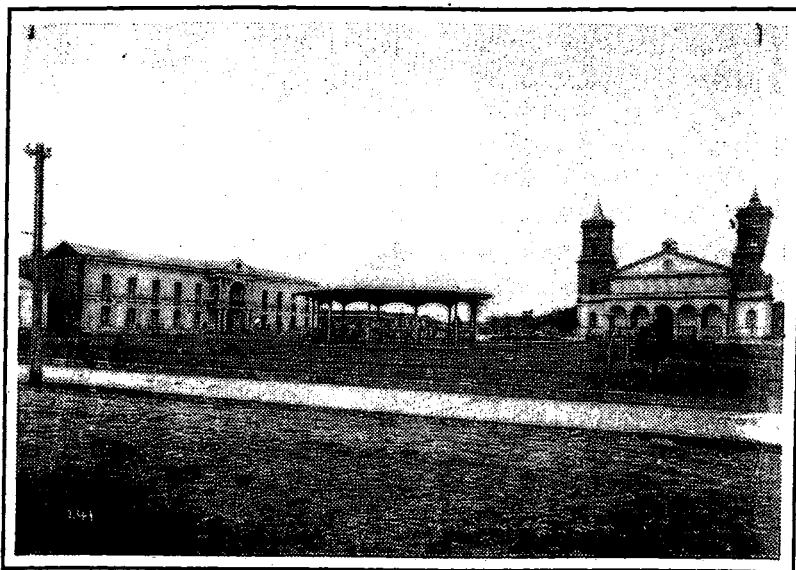
Vista frontal de la Escuela Primaria Suplementaria (3º a 6º grado) de San Ramón contiguo al Palacio Municipal, 1912. Fotografía cortesía del Dr. Hugo Lizano S.



Costado este de la Escuela Primaria Suplementaria. Al frente el parque principal y al fondo la antigua iglesia, 1912. Fotografía cortesía del Dr. Hugo Lizano S.



Calle al costado este del parque principal, con el tipismo de la época. Se identifica a mitad de la cuadra, una construcción de dos plantas, la casa de don Nautilio Acosta. También observamos en la esquina nor-este del parque, parte de la Escuela Suplementaria. Fotografía de 1912, cortesía de doña Eloisa Gamboa V.



San Ramón en 1911. Se identifican la Iglesia principal, el Palacio Municipal, parte de la escuela primaria y el parque con un hermoso kiosco.



Escuela Primaria Suplementaria después del terremoto del 4 de marzo de 1924. Su destrucción fue total. Fotografía cortesía de la Srta. María Cristina Salazar Mora.



Don Federico Salas C. y don Nautilio Acosta P., primeros directores de la escuela primaria que funcionó en el viejo edificio del Teatro Minerva después del terremoto de 1924. Fotografía tomada durante la celebración de jubilación de estos maestros en 1939. Cortesía de doña Eloísa Gamboa.

de casi media manzana, frente a la actual plaza Rafael Rodríguez. En el lote regalado por doña Carolina se construyó una escuela que era casi un galerón y allí trabajaban con grandes incomodidades los maestros y los directores que lo eran DON FEDERICO SALAS Y DON NAUTILIO ACOSTA.

Por razones que ignoramos, hace algunos años, una Junta de Educación regaló la propiedad al INVU, hecho que ha sido comentado con desagrado por lo que significa para las generaciones venideras”.

En otro libro de gran contenido ramonense publicado en 1974 por don Alcides Rodríguez López, con el título de “EN EL SENDERO DE MI VIDA”<sup>29</sup>, también narra la trascendencia del Teatro Minerva como escuela y dice:

“Una memorable madrugada, la ciudad de San Ramón fue azotada por el terremoto de 1924, que sembró el pavor en el corazón de los ticos, especialmente en mi pueblo y Orotina que fueron los centro más afectados.

Las escuelas del centro de San Ramón fueron totalmente destruídas. Los demás edificios públicos, Palacio Municipal, Iglesia, Hospital y cárcel fueron seriamente dañados. Afortunadamente no hubo desgracias personales. Pasado el terror se restablecieron muy pronto las actividades y se inició la reparación de edificios, la demolición y reconstrucción.

A los pocos días las escuelas se instalaron provisionalmente gracias a la tenacidad y espíritu público característico del ramonense, en aulas de casas particulares y en el edificio del Teatro Mirambell, donado a la comunidad por su dueña doña Carolina Rodríguez de Mirambell, a quien no se le ha hecho todavía el merecido reconocimiento público”.

Otro hecho relevante para la educación ramonense fue el que en las viejas instalaciones del Minerva y en aquel entonces Escuela Primaria, se iniciara en el año de 1926 la “ESCUELA COMPLEMENTARIA”. Esta escuela funcionó por un año y tuvo como director al maestro don Nautilio Acosta Piepper.

En el año 1927 la Escuela Complementaria se trasladó a una edificación hecha en el terreno ocupado anteriormente por la Escuela de Párvulos, frente al actual Colegio Patriarca San José, y funcionó hasta el año 1930. La finalidad de esta escuela era la de graduar maestros con certificado elemental.

Ante la necesidad de contar con una escuela primaria más adecuada en estructura y espacio, la Junta de Educación decidió construir la ESCUELA JORGE WASHINGTON, la cual fue inaugurada en 1939. De esta manera la vieja escuela que había funcionado en el Minerva durante quince años (1924-38) fue trasladada a la actual Escuela Washington.

Al quedar desocupadas las instalaciones del minerva, la Junta las facilitó para que fuesen ocupadas nuevamente como “SOLUCION HABITACIONAL” por familias indi-

gentes. Se comenta que ahí vivió doña Chica, la madre de don Vicente Molina, el gran músico ramonense.

Con el paso del tiempo aquella vieja construcción se fue desgastando y llegó a desaparecer su edificación. La Junta consideró que aquel terreno debía usarse como "CAMPO DE AGRICULTURA" para los niños de quinto y sexto grado de la Escuela Washington. Tenemos el testimonio personal del Dr. Luis Guillermo Zúñiga Carvajal.

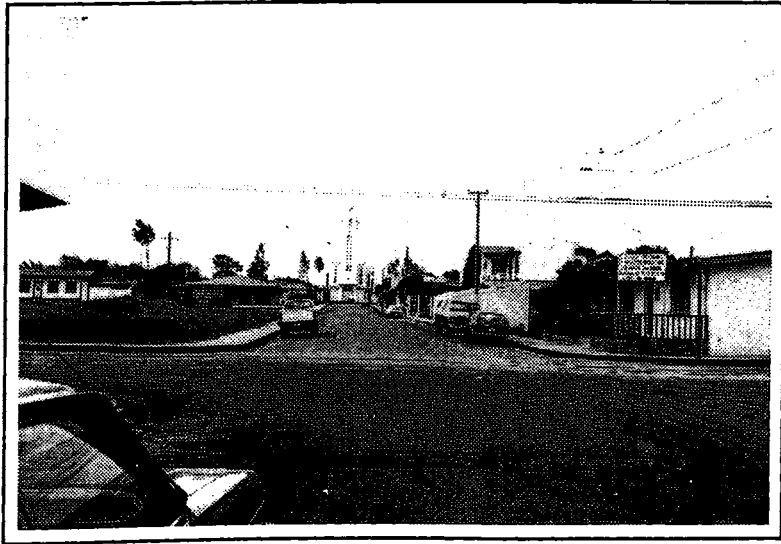
En 1954 la Junta de Educación por intermedio de la Municipalidad de San Ramón, transpasó los terrenos en donde estuvo ubicado el Teatro Minerva al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. En sesión ordinaria Nº 42, celebrada el 23 de noviembre de 1954, en su artículo Nº 2 la Municipalidad de San Ramón dice:

"Tener conocimiento a través de la Junta de Educación, de que el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo tiene proyectado para el año 1955, la construcción de casas en esta ciudad, plan que se tomará para futuras construcciones en todo el país. Con el objeto de colaborar con dicha institución en forma activa en sus planes y tomando en cuenta el ofrecimiento que hiciera el Sr. Ministro de Obras Públicas, don Francisco J. Orlich B., en asamblea pública en el salón de actos de la Escuela Jorge Washington, se acuerda donar el terreno frente a la plaza Rafael Rodríguez, en donde estuvo ubicado el Teatro Minerva, al INVU.

Se hace constar que las casas que se construyan en dicho lote, serán para darlas a los Maestros de las Escuelas Centrales de este Cantón, a los que comprueban no tener propiedades, y si el cupo no fuere llenado con estos Maestros, se preferirán a los Profesores del Instituto Superior de San Ramón, y si aún no fuere llenado este cupo, se llenará con elementos pertenecientes al Magisterio Nacional que laboren en el cantón".

En el año de 1954, siendo los Ex-presidentes de la República don Francisco Orlich Ministro de Obras Públicas y don Rodrigo Carazo Odio el primer Gerente General del INVU, se iniciaron dos proyectos habitacionales a nivel nacional: uno con la construcción de la Unidad Vecinal No. 1 de lo que se llamaba Ciudad Satélite de Hatillo en San José y el otro, un proyecto de 5 casas para educadores ramonenses en el terreno del desaparecido Teatro Minerva en San Ramón. El primer proyecto en terminarse fué el de San Ramón en diciembre de 1955.

Se concluye este capítulo, haciendo un resumen de las cuatro etapas por las que pasó el edificio y el terreno del Teatro Minerva: de 1914 a 1917 fué centro de cultura teatral y cinematográfica; en 1917 se destruyó parcialmente por un incendio, por lo que se reconstruyó con fin habitacional y posteriormente en 1922 fue donado el edificio y terreno a la Junta de Educación del cantón; con ocasión del terremoto que azotó San Ramón en 1924 se destruyó la escuela primaria, por lo que el Teatro Minerva sirvió de escuela de 1924 a 1938; en 1955 la Junta de Educación donó el terreno al INVU, en donde se construyeron casas para los maestros de la Escuela Washington.



Vista panorámica de la Iglesia del Tremedal. Se muestra un segmento de la calle del Tremedal (hoy calle de don Julio Acosta). Al costado izquierdo se observa la Plaza Rafael Rodríguez, y al costado derecho haciendo esquina, se observan unas casa construidas por el INVU en 1955 en el sitio en donde estuvo ubicado el Teatro Minerva. Fotografía de 1988.

## **CAPITULO VI**

### **OTROS TEATROS DE SAN RAMON**

## TEATRO ESPAÑA

Después del incendio en 1917 del Teatro Minerva, don Paco Mirambell construye en 1918 el TEATRO ESPAÑA, con el afán de que la comunidad ramonense no se quedara sin espectáculos y continuara con el esparcimiento del Cine Mudo.

Para la construcción se emplearon algunos materiales del antiguo Teatro Minerva y también se usó el mismo aparato cinematográfico de la Casa Pathé de Francia. En el interior únicamente había butacas.

Fue lugar de frecuentes “VELADAS” relacionadas con acontecimientos y agasajos a miembros de la comunidad ramonense. También fue objeto de presentación de pequeñas compañías de zarzuela y drama.

Su vida fue de corta duración, pues sus instalaciones no eran muy adecuadas. El edificio fue vendido a una secta religiosa, y se convirtieron en un templo metodista, cuyo pastor era don Gabino Arancibia.

Poco tiempo después las instalaciones que ocupó el Teatro España y el Templo Metodista se destruyeron. En la actualidad hay un negocio conocido como “Soda Lisboa”.

Este teatro se ubicó en la calle del Tremedal (hoy conocida como avenida don Julio Acosta), doscientos metros al este del antiguo Teatro Minerva. Ver ubicación en página 55.

## TEATRO LISIMACO CHAVARRIA

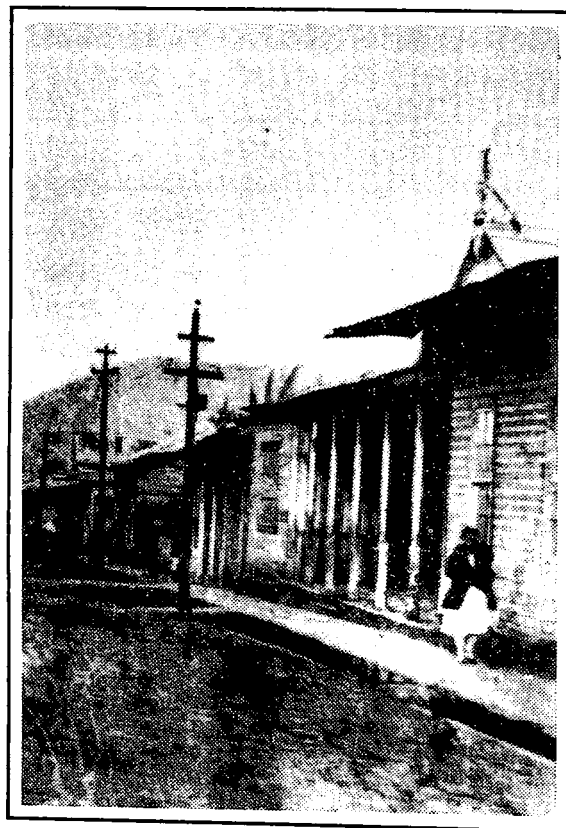
Construido por don Paco Mirambell en 1920. Le puso el nombre en homenaje al poeta ramonense Lisímaco Chavarría fallecido en 1913 y cuyos restos descansan en el cementerio de esa ciudad.

La fachada era de estilo sencillo, con columnas que daban acceso a un pequeño corredor, en donde estaba ubicada una pequeña ventana para boletería, atendida en sus inicios por el Sr. Ernesto Caballero. Había una puerta principal y otra más pequeña que daba acceso a la galería.

En su interior, el teatro tenía una planta baja con butacas y palcos; en la planta alta se ubicaba la galería.

Ambas plantas tenían acceso a una pequeña soda, que vista desde la calle del Tremedal, hacía cuerpo con la fachada en su costado derecho. Durante los cambios de rollos





Fotografía tomada en 1925 del Teatro Lisímaco Chavarría, ubicado en la calle el Tremedal. Funcionó de 1920 a 1932 con ese nombre. De 1933 a 1937 cambió el nombre a Teatro Herrera. Construcción en madera, con columnas y corredor en su entrada; el costado derecho era área de soda; en la parte alta se observa el techo del teatro. Fotografía cortesía del Dr. Hugo Lizano Soto.

cinematográficos vendían refrescos, café en vaso y tortillas con frijol, según nos refiere en testimonio personal el Rev. Jorge Palma. Dicha soda fue atendida por varios años por la Sra. María Luisa Hernández de Guerrero.

En el campo de la CINEMATOGRAFIA se inició con películas mudas. Su inauguración fue en 1920 con la película "QUO VADIS", la gran cinta de Enrico Guazzoni (producida en 1912). Como operador trabajaba el Sr. Rafael María Palma Paniagua. Los rollos de película eran traídos desde Río Grande por el Sr. Rubén Guerrero Umaña.

Como las películas eran mudas, se les daba fondo musical con una "VITROLA" operada por el Sr. Francisco Alvarado Zúñiga. Posteriormente se sustituyó el fondo musical por una "PIANOLA de ROLLO", operada por el Sr. Rafael Acosta C.

Los cartelones que anunciaban los espectáculos o las películas los pintaba el Sr. Adán Zúñiga Rodríguez, quien tenía talento artístico decorativo.

En 1925 se realizó una velada benéfica para recolectar fondos para doña Chica, la madre de don Vicente Molina. Don Vicente quien dio nombre a San Ramón en la música, murió el 30 de julio de 1924, a la edad de 36 años, viudo, con hijos y en la mayor pobreza. Su madre doña Chica en igual pobreza, se hizo cargo de sus hijos. Don Trino Echeverría en su libro "HISTORIA Y GEOGRAFIA DEL CANTON DE SAN RAMON"<sup>3</sup> comenta los hechos de la forma siguiente:

"El 25 de agosto de 1924 don Paco Mirambell tan olvidado actualmente y que tanto hizo por San Ramón, ofreció su teatro Lisímaco Chavarría para que se hiciera una velada para recoger fondos para doña Chica, la madre de don Vicente y para sus hijos que habían quedado en la mayor indigencia.

Tomaron parte en la velada los artistas ramonenses entre ellos don Jesús Córdoba, don Carlomagno Araya, don José J. Salas, don Chico Pancho Mora, don Ismael Aghlietti y nuestro máximo historiador don Rafael Lino Paniagua".

En 1926 tuvo lugar en el Lisímaco Chavarría un relevante evento de gran trascendencia para la Sociedad Ramonense. En esa época muchos ramonenses estaban en descontento con el "Club de amigos", pues en cierto modo era un club clasista y no contemplaba a los obreros que representaban una gran masa trabajadora, con grandes necesidades en lo cultural, deportivo y social. Es así como nace la idea de fundar un "CLUB DE OBREROS".

El día 27 de junio de 1926 en el Teatro Lisímaco Chavarría, este grupo de obreros ramonenses, acordó nombrar a los señores Amado Gamboa, Nicolás Cárdenas y Aníbal Quesada para que se encargaran de redactar el estatuto de lo que sería EL CENTRO DE CULTURA SOCIAL DE SAN RAMON.<sup>25</sup> También se eligió la primera JUNTA DIRECTIVA, cuyo presidente sería el Sr. Francisco Rodríguez Aquecho. Se acordó en esa misma reunión como fecha de fundación del centro, el día 31 de agosto. En la actualidad Centro de Cultura Social cuenta con un moderno edificio y excelentes instalaciones. Por muchos años se le conoció como CLUB PARRITA.

En 1929 el TEATRO RAVENTOS de San José, iniciaba en Costa Rica el CINE

PARLANTE, que consistía en un disco que iba sincrónicamente con la trama de la película. La primera película exhibida fue “EL NEGRO CON EL ALMA BLANCA”.

En 1932 don Paco Mirambell compró por intermedio de Monseñor Juan Vicente Solís a un señor de Heredia, un cine parlante por la suma de ₡6.500.00, dinero que obtuvo prestado de don Malaquías Valverde. La primera película con CINE PARLANTE que se exhibió fue “LA CRUZ Y LA ESPADA”, con el artista mexicano José Mojica. De esta manera San Ramón no se quedaba atrás del adelanto de la ciudad capital.

El Teatro Lisímaco Chavarría fue vendido en 1933 a los hermanos Herrera, hijos de don Lucio Herrera de los Mozos, español llegado a Costa Rica en 1905 y que se instaló en San Ramón en 1918. De inmediato se cambió el nombre por el de “TEATRO HERRERA”, funcionando hasta 1937.

Los hermanos Herrera compraron posteriormente un nuevo equipo de cine parlante, en el cual la película traía incorporado el sonido a sus lados, por lo que la sincronía de película y sonido sería siempre la misma, aun en caso de cortarse segmentos de la cinta.

En el año 1933 se presentó a MELICO SALAZAR, ídolo del canto clásico en esa época. También fue de las delicias del público ver al TRANSFORMISTA, artista que en segundos experimentaba transformaciones en su ropa y figura.

Tratando de atraer a la juventud, los hermanos Herrera anexaron al teatro una sala para patines y baile y ocasionalmente se presentaron exhibiciones de boxeo.

En 1936 los hermanos Herrera inician la construcción de un nuevo teatro, al cual por problemas financieros no pudieron terminar. En 1938, el terreno y lo construido fue comprado por don Luis A. Chasooul Gómez por la suma de ₡24.000.00. Al terminarse la obra en 1938 se le dio el nombre de TEATRO CHASSOUL.

El Teatro Lisímaco Chavarría y luego Teatro Herrera, estuvo ubicado sobre la calle del Tremedal, 50 metros al este de donde estuvo el Teatro Minerva. En la actualidad hay casas de habitación. Ver ubicación en página 55.

## **TEATRO SAN RAMON**

En el año 1934 la Junta de la Iglesia contaba con un salón para reuniones de sus feligreses. Con la idea de recolectar fondos para terminar la nueva Iglesia, decidieron convertir aquel salón en el “SALON TEATRO DE LA IGLESIA”. Se programaban veladas para los días jueves y domingos. Nos cuenta la Srta María Cristina Salazar Mora, que en la entrada principal había una venta de comida atendida por la Sra. Margarita Bustamante; después de esta pequeña soda de entrada se encontraba el salón principal en el que únicamente había bancas.

Posteriormente se instaló un aparato de cine, sin sonido, el cual funcionó por varios años. El Sr. don Domingo Rodríguez Vargas, quien fue miembro de la Junta de la Iglesia compró en 1945 el Salón Teatro, y le cambió el nombre por TEATRO SAN RAMON, continuando con veladas y cine mudo.

En 1950 el Sr. Rodríguez lo reconstruyó en su interior, puso pisos de cemento, cómodas butacas y le hizo una nueva fachada. Además cambió la modalidad de cine mudo por CINE PARLANTE.

Para el año 1964 don Domingo decidió vender el Teatro San Ramón a la Sociedad

# TEATRO SAN RAMON

Por fin, señores, ha estallado "El Escándalo" en la más negra "Traición Oriental" originada por "La mujer de quien" ha vivido todo el tiempo escuchando los "Cantos de Sirena" y que, profanando "La Tumba de la Momia", ha estado acostando con los "Fantasmas del Caribe" y ha ido de farra con las tristemente célebres "Vendadoras de Alegría" II.

Busque en su orden respectivo esta programación que le ofrece para esta semana la empresa del TEATRO SAN RAMON.

Anuncio aparecido en el semanario Ramonense "EL TIEMPO", N°41, del 10 de marzo de 1946.



Teatro San Ramón, fotografía tomada en 1988. Funcionó con otra fachada de 1934 a 1944 y con el aspecto actual de 1945 a 1985.

Teatro San Ramón Ltda. En el año 1985 el teatro dejó de funcionar y en la actualidad hay un negocio conocido como “La casa del tornillo”.

Estuvo ubicado 50 metros al este de la esquina de atrás de la Iglesia, sobre la calle del Tremedal. Ver ubicación en página 55.

## **TEATRO CHASSOUL.**

Su construcción se inició a finales de 1936 por los hermanos Herrera, dueños en aquel entonces del Teatro Herrera. En 1938 por motivos financieros no pudieron concluir la obra del nuevo teatro y deciden venderlo al Sr. Luis Chassoul Gómez.

El Sr. Chassoul concluyó la obra y lo acondicionó con CINE PARLANTE. Para su inauguración el día 30 de agosto de 1938, se presentó la película “ROBIN HOOD” por el actor Errol Flynn. Lo relevante de esta inauguración era que por primera vez en San Ramón se presentaría una “PELICULA EN COLOR”.

En 1945 muere su propietario Sr. Luis Chassoul Gómez y continúa con la administración su hijo Sr. Luis Chassoul Monge.

En 1962 se instaló la modalidad de “CINEMASCOPIO”, que consistía en el empleo de equipos cinematográficos similares a los convencionales, pero con el empleo de lentes especiales, que daban una proyección de mayor tamaño y con una imagen rectangular en la pantalla. Era ésta otra innovación para San Ramón.

A partir de 1962 la actividad cinematográfica toma gran auge y los ramonenses tuvieron un fácil acceso a San José, razones que explican el descenso de la actividad teatral en San Ramón.

En el año 1989, San Ramón no tiene actividad teatral ni local destinado para éste fin. Actualmente se cuenta con dos salas de cinematografía, una ubicada en lo que originalmente se conoció como Teatro Chassoul y el conocido Cine Jet.

El edificio del Teatro Chassoul, hoy conocido como el “El Chassoul”, está ubicado en la calle del Tremedal, 100 metros al oeste del parque municipal. Ver ubicación en la página 55.

# Teatro CHASOUL

HOY DOMINGO MATINEE a las 2½  
RODOLFO VALENTINO en

## El Hijo del Jeque

6.30 y 8.45

Como siempre, estreno de SUCESOR MUNDIALES Paramount y EXTRAS Era solamente un muchacho, pero un monstruo peligroso, vengativo y asesino. Su cabeza estaba llena de doctrinas nazis!

"Quiéras saber lo que es esta mujer?" Hasta esta frase para parar el matrimonio. Esa diabólica criatura capaz de envenenar un santo. El sensacional actorcito de 12 años Shippy Homers, Fredric March y Betty Field en el potente drama

## ANGEL de MALDAD

Luneta ₡ 1,10

Galería ₡ 0 50

MARTES 6.30 8.45

Exito cómico. Vacilón. Jack Huley, Oreste Nelson y su Orquesta en

## El Legado del Tío

MIÉRCOLES 6.30 8.45

Errol Flynn en

## Aventuras en Birmania

JUEVES 6.30 8.45

Doris O'Keefe en el vacilón padre

## La Camisa de Mabel

VIERNES 6.30 8.45

Humphrey Bogart, Lauren Bacall en

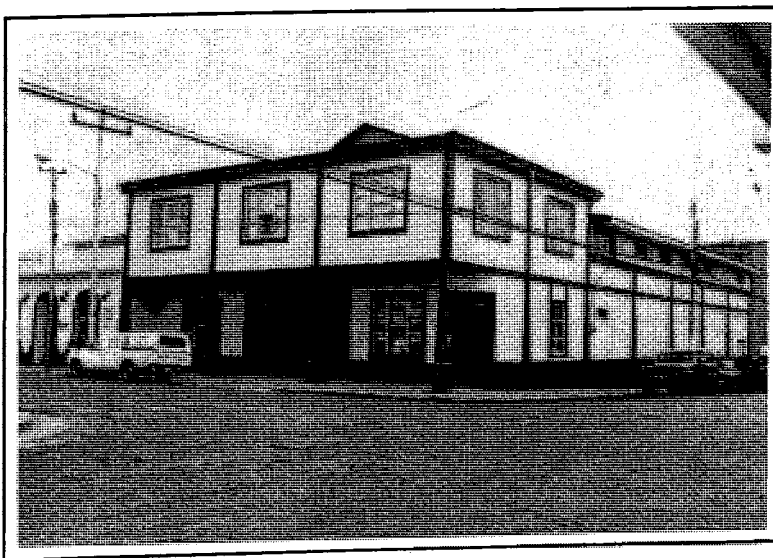
## Tener y no Tener

SABADO 6.30 8.45

Casi nada!! Laurel y Hardy en

## Los Toreros

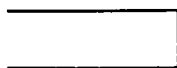
Anuncio aparecido en el Semanario Ramonense "EL TIEMPO", N°28, del 9 de diciembre de 1945.



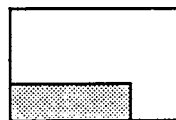
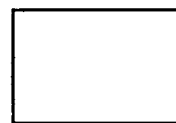
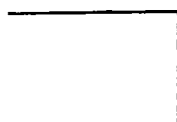
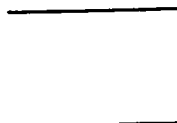
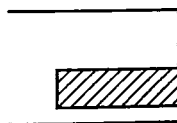
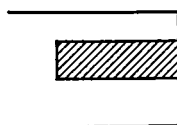
Teatro Chassoul, fotografía tomada en 1988. Se inauguró en 1938 y actualmente funciona dedicado exclusivamente a la cinematografía.

# **UBICACION DE LOS TEATROS**

# Iglesia del Tremedal

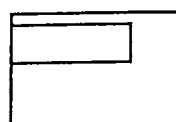







Plaza Rafael Rodríguez



Parque

Iglesia Principal



-  Teatro Minerva (1914-1917)
-  Teatro España (1918-1919)
-  a) Teatro Lisúnaco Chavarría (1920-1932)  
b) Teatro Herrera (1933-1937)
-  a) Salón Teatro de la Iglesia (1934-1944)  
b) Teatro San Ramón (1945-1985)
-  Teatro Chassoul (1938-1989)



## **BIBLIOGRAFIA**

1. Araya Carlomagno, "PRIMAVERA", sin casa editorial, 1930, P.37.
2. Echeverría C. Trino, "REVISTA CONMEMORATIVA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN RAMON Y PALMARES", sin casa editorial, 1939, P.8.
3. Echeverría C. Trino, "HISTORIA Y GEOGRAFIA DEL CANTON DE SAN RAMON", Imprenta Nacional, San José, 1066, P.36 y 53.
4. El Ramonense, 11 de enero 1914, N°197.
5. El Ramonense, 18 de enero 1914, N°198.
6. El Ramonense, 15 de febrero 1914, N°200.
7. El Ramonense, 29 de marzo 1914, N°206.
8. El Ramonense, 3 de mayo 1914, N°210.
9. El Ramonense, 10 de mayo 1914, N°211.
10. El Ramonense, 31 de mayo 1914, N°213.
11. El Ramonense, 28 de junio 1914, N°216.
12. El Ramonense, 19 de julio 1914, N°218.
13. El Ramonense, 26 de julio 1914, N°219.
14. El Ramonense, 9 de agosto 1914, N°221.
15. El Ramonense, 23 de agosto 1914, N°223.
16. El Ramonense, 30 de agosto 1914, N°224.

- 17.El Ramonense, 13 de diciembre 1914, N°236.
- 18.El Ramonense, 20 de diciembre 1914, N°237.
- 19.El Ramonense, 27 de diciembre 1914, N°238.
- 20.El Ramonense, 27 de febrero 1916, N°270.
- 21.El Ramonense, 2 de julio 1916, N°284.
- 22.El Ramonense, 23 de julio 1916, N°287.
- 23.El Ramonense, 10 de diciembre 1916, N°303.
- 24.Figuera F. José, "EL ESPIRITU DEL 48", Editorial Costa Rica, San José, 1978, P.25.
- 25.La Nación, 27 de agosto 1978, P.17A.
- 26.La Nación, 5 de abril 1981, P.16A.
27. Marranghello Daniel, "EL CINE EN COSTA RICA, 1903-1920", Imprenta Jiménez y Tanzi, San José, 1988, P.82 y 142.
28. Mirambell Ll. Francisco, "INFAMIAS Y AÑORANZAS", Manuscrito inédito, 1961.
29. Rodríguez L. Alcides, "EN EL SENDERO DE MI VIDA", Imprenta y litografía Lehmann, San José, 1974, P.23.

EL TEATRO MINERVA Y OTROS TEATROS DE SAN RAMON, 1914-1989, es un libro, resultado de una interesante investigación histórica sobre la actividad teatral y cinematográfica de San Ramón. El autor, se vió obligado a consultar múltiples documentos históricos y en especial, a la difícil tarea de saber escuchar el testimonio de muchos ramonenses que fueron actores o vivieron esos años de esplendor teatral. La lectura del libro, nos lleva al tipismo de un San Ramón de principio de siglo con calles de tierra y comunicado por carreta o caballo a Río Grande de Atenas. En esas condiciones nace el TEATRO MINERVA, primer teatro ramonense dedicado a los géneros de la zarzuela, opereta y al cine mudo. La obra tiene el interés de entrelazar a muy distintos y distinguidos personajes de la época, con hechos históricos que son patrimonio de San Ramón e incluye además numerosas fotografías de valor histórico.



Francisco Mirambell Solís

FRANCISCO MIRAMBELL SOLIS, nace en 1937 en San José, Costa Rica. Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el Colegio de los Angeles, de San José. Efectuó sus estudios de Medicina y Cirugía en la Universidad de Salamanca, España. Se tituló como médico Pediatra bajo la enseñanza del Dr. Carlos Sáenz Herrera, en Costa Rica. Posteriormente realizó una nueva especialización en Radiología en el Centro Médico Nacional y Universidad Autónoma de México. Los estudios de Postgrado los realizó en Estados Unidos y Japón. Actualmente se desempeña como médico jefe de Radiología en el Hospital Nacional de Niños, de San José y como profesor de Radiología en la Universidad de Costa Rica. Su vida pública la ha ejercido como delegado por varios años en el Tribunal Supremo de Elecciones de Costa Rica. Esta narración es su primera incursión en el campo de la investigación histórica y cultural costarricense.