

Universidad Estatal a Distancia
Vicerrectoría Académica
Escuela Ciencias de la Educación
Sistema de Estudios de Posgrado
Maestría en Psicopedagogía
Proyecto Carreras conjuntas. UNED-UCR CONARE

Trabajo final de graduación para optar por el grado de
Magister en Psicopedagogía

Efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo
del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y
niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses de edad, del
Ciclo Materno Infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas
Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01

Melissa María López Villalobos

Campus Carlos Monge Alfaro, Sede Occidente, Universidad de Costa Rica
Mayo, 2011

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORIA ACADEMICA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA
Proyecto Carreras conjuntas. UNED-UCR CONARE**

**Trabajo final de graduación para optar por el grado de
Magister en Psicopedagogía**

Efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses de edad, del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01

Melissa María López Villalobos

Campus Carlos Monge Alfaro, Sede Occidente, Universidad de Costa Rica

Mayo, 2011

ESTIMADO LECTOR;
PROTEJA NUESTROS LIBROS,
SON PARA USTED Y LAS
FUTURAS GENERACIONES

AGRADECIMIENTO

A mi padre Dios, por el inmenso amor que me regala en todos los instantes de mi vida.

A mi madre Ana Isabel por su amor, apoyo y el ánimo de cada día, en medio de los buenos y malos momentos.

A mi papá Rodolfo por su cariño, apoyo, y ayuda incondicional de siempre.

A mis hijas María Daniela y Danna Paola, por ser mi inspiración en la vida, y mi motivo para salir adelante en todos los momentos; por mostrarme el amor de Dios, con solo su presencia.

A mi esposo José, por compartir conmigo su tiempo, cariño, y comprensión en medio de esta ardua tarea, y por inspirarme con sus bellas canciones.

A mi tutor Olman por su apoyo y guía durante este largo tiempo de trabajo y esfuerzo.

A mis amigos y familiares que me dieron aliento para salir adelante, especialmente a mi amiga y compañera de estudios, Dorelles por su tiempo y apoyo en todo este trabajo.

Al personal del jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, y particularmente a la docente Gabriela Sandoval por concederme un espacio en su trabajo diario para realizar este proyecto y regalarme su apoyo.

Y a todos los niños y niñas que participaron en este estudio y me regalaron su tiempo, aceptación y cariño en el transcurso del mismo.

A todos y todas
¡Muchas gracias!

DEDICATORIA

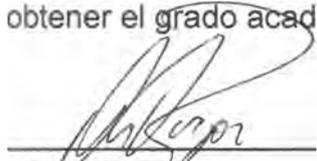
Dedico este trabajo a mi amada familia.

A todas aquellas docentes que con su esfuerzo, amor y dedicación forman a
nuestros niños y niñas para el futuro.

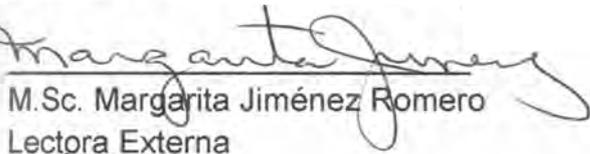
Y a todos los niños y niñas que son nuestra razón de ser.

TRIBUNAL EXAMINADOR

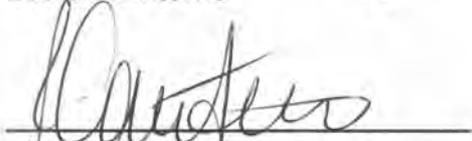
Trabajo final de graduación propuesto al Tribunal Examinador de Carrera de Maestría en Psicopedagogía del Convenio CONARE, Universidad Estatal a Distancia, Universidad de Costa Rica Sede de Occidente, como requisito para obtener el grado académico de Magister:



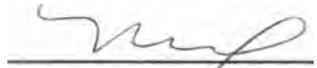
M.Sc. Olman Vargas Zumbado
Director de Tesis



M.Sc. Margarita Jiménez Romero
Lectora Externa



M _____ sta
R presenta _____ e la Escuela de Educación



Dra. Nidia Lobo Solera
Directora Sistema de Estudios de Posgrado



Mag. Beatriz Eugenia Páez Vargas
Coordinadora Maestría en Psicopedagogía.



Melissa María López Villalobos
Sustentante

DECLARACION JURADA

La suscrita Melissa María López Villalobos, hace constar bajo juramento que los contenidos que sustentan la Tesis: Efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 y ½ a 5 y ½ años, del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01. es investigación y producción original de la investigadora.

En fe lo declaro, firmo:


Melissa María López Villalobos.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación se centró en determinar los efectos de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses, del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01.

Las hipótesis que se plantearon fueron 4. La primera fue: Si existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez. La segunda: No existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez. La tercera que se propuso fue: Si existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al desarrollo de la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez. Y la última fue: No existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al desarrollo de la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez

En esta investigación fueron partícipes niños y niñas con edades entre los 4 y $\frac{1}{2}$ años a 5 y $\frac{1}{2}$ años, todos asistentes al grupo A del Ciclo Materno Infantil del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

Se diseñó un programa de canciones infantiles lúdicas, con la finalidad de llevarlo a la práctica con el grupo, para determinar con ello la efectividad del mismo en cuanto al desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica. Como base fundamental de las canciones se incluyeron en ellas los 10 aspectos constitutivos del autoconcepto y nuevo vocabulario, para propiciar una modificación positiva de ambos campos.

La presente, es una investigación de paradigma cuantitativo, de carácter explicativa experimental con diseño de único grupo con condición control y experimental, la misma plantea el análisis de la relación entre una variable independiente (Programa de canciones infantiles lúdicas) y los efectos causales de ésta sobre las variables dependientes (Autoconcepto y comprensión léxica).

Para la recolección de los datos se utilizó como instrumentos la escala de Auto percepción infantil (EPAI) (Villa y Auzmendi, 1999) para medir el autoconcepto de los niños y niñas y el test de vocabulario de imágenes TEVI - R (Echeverría, Herrera y Segure, 1993), como medida de la comprensión léxica.

Con ambos tests se realizó un pre test, luego de un espacio de tres semanas se aplicó un post test que a su vez sirvió como pre test de la condición experimental, luego se llevó a la práctica el programa de canciones infantiles lúdicas el cuál se extendió un período de 15 días consecutivos y al finalizar el mismo, se realizó un post test final.

Para el análisis de los datos, se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 15.0. También fue empleada una ANOVA de una vía de medidas repetidas para determinar la diferencia entre las mediciones realizadas a lo largo del estudio, para la variable de autoconcepto y la variable comprensión léxica. Los resultados que se obtuvieron permitieron comprobar que si existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto y la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

También se determinó por medio de la tabla de Cohen que el tamaño efecto calculado para ambas variables en estudio es grande; ya que la misma indica que un efecto mayor a 0.80 se cataloga como un efecto grande y en este caso se determina la existencia de un efecto de 2,62 para la variable autoconcepto y de 2,51 para la variable comprensión léxica.

ABSTRACT

The objective of this investigation was to determine the effects of a program based on children's songs, in the development of self-concept and lexical comprehension to a group of children of 4 years and 6 months to 5 years and 6 months of the Child Maternal Cycle of The Kindergarten José Joaquín Pérez Salas, San Ramón, Alajuela, circuit 01.

The hypotheses raised were 4. The first was: there are significant differences between the experimental condition and the control condition with respect to self-concept in children of group A kindergarten José Joaquín Salas Pérez. The second: there aren't statistically significant differences were found between the experimental condition and the control condition with respect to self-concept in children of group A kindergarten José Joaquín Salas Pérez. The third proposed was: there are significant differences between experimental condition and control condition with respect to the development of lexical comprehension in children of group A, the kindergarten José Joaquín Salas Pérez. And the last one was: there aren't statistically significant differences between the experimental condition and control condition with respect to the development of lexical comprehension in children of group A kindergarten José Joaquín Salas Pérez.

In this study involved children aged between 4 and ½ years to 5 ½ years, all participants in Group A of child maternal cycle in the Kindergarten José Joaquín Salas Pérez.

Was designed a program of children's songs play with the purpose of putting it into practice with the group to determine thus its effectiveness in the development of self concept and lexical comprehension. As the foundation of the songs were included the 10 constituent aspects of the self-concept and new vocabulary, to promote positive change in both fields.

This is a study with a quantitative paradigm, character explanatory experimental with a design the only group with a control condition and an experimental condition, raises the analysis of the relation between an independent

variable (program of children's songs play) and the causal effects of this on the dependent variables (self-concept and lexical comprehension.)

To collect data was used as instruments the scale of self concept perception (PAI) (Villa and Auzmendi, 1999) to measure self concept of children and the vocabulary test image TEVI - R (Echeverría, Herrera and Segura, 1993), as a measure of lexical comprehension.

With both tests was performed pre-test, after a space of three weeks was applied, a post test which in turn served as a pretest in the experimental condition, then is put into practice the program of children's songs play which lasted a period of 15 consecutive days and at the end, we performed final posttest.

For analysis data , statistical package was used SPSS version 15.0. Also employed a one-way ANOVA with repeated measures to determine the difference between the measurements made during the study, for the variable selfconcept and the variable lexical comprehension. The results obtained allowed us to prove that if there were significant differences between experimental condition and control condition with respect to self-concept and lexical comprehension in the group of children's A of child maternal cycle of the kindergarden José Joaquín Salas Pérez.

Also determined by Cohen's table the estimated effect size for both variables under study is big, since it indicates that a greater effect than 0.80 is classified as a big effect and in this case is determined the existence of an effect of 2.62 for the variable self-concept and of 2.51 for variable lexical comprehension.

Palabras clave: Autoconcepto, comprensión léxica, Ciclo Materno Infantil, canciones infantiles lúdicas, educación preescolar.

Keywords: Self-concept, lexical comprehension, Child Maternal Cycle, children's songs play, preschool.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Agradecimiento.....	
Dedicatoria	ii
Hoja de aprobación.....	iii
Declaración jurada	iv
Resumen.....	v
Índice de contenidos.....	vii

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Objetivos generales.....	6
1.3.1 Objetivos específicos.....	6
1.4 Hipótesis.....	6
1.5 Definición de variables.....	7
1.6 Delimitaciones.....	9

CAPÍTULO II REFERENTE TEÓRICO

2.1.1 Características generales del niño y la niña de 4años y 6m. a 5 años y 6m.....	11
2.1.2 El autoconcepto en niños y niñas de 4 años y 6m. a 5 años y 6m.....	23
2.1.3 Relación entre autoconcepto y autoestima.....	30
2.1.4 La música como actividad lúdica	32
2.1.5 La música como lenguaje	34
2.1.6 Las canciones infantiles	36
2.1.7 La comprensión léxica en el preescolar	38
2.1.8 Conceptualización del Ciclo Materno Infantil	43
2.1.9 Reseña histórica de la escuela y Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez	46

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de la investigación.....	50
3.1.1 Tipo de investigación.....	51
3.1.2 Tipo de diseño de investigación.....	51
3.2 Sujetos y fuentes de información	53
3.2.1 Fuentes de información.....	53
3.2.2 Sujetos de investigación.....	54
3.3 Instrumentos y técnicas de recolección	55
3.3.1 Escala de Percepción del Autoconcepto Infantil.....	55
3.3.2 Test de vocabulario de imágenes TEVI –R.....	58
3.4 Procedimientos	61
3.4.1 Procedimientos metodológicos de la investigación	61

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis estadístico.....	64
4.1.1 Resultados.....	65
4.1.2 Conclusión Estadística.....	69
4.2 Análisis de los resultados.....	69

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones.....	73

CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y APÉNDICES

6.1 Referencias Bibliográficas	75
6.2 Apéndices.....	81
Apéndice 1 Test Escala de percepción del autoconcepto infantil... ..	81
Apéndice 2 Test TEVI-R Test de vocabulario en imágenes.....	91
Apéndice 3 Programa de actividades.....	137
Apéndice 4 Programa de canciones infantiles lúdicas.....	141
Apéndice 5 Crónicas del programa.....	177
Apéndice 6 Consentimiento informado.....	180

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Estructura, componentes y funcionalidad del autoconcepto.....	26
Cuadro 2. Diseño Experimental.....	52
Cuadro 3. Sujetos de investigación y sus características.....	55
Cuadro 4. Sujerencia de inicio test TEVI – R.....	60
Cuadro 5. Estadística descriptiva de los participantes del estudio por medición	66
Cuadro 6. Valores de F y su significancia para cada una de las variables.....	66
Cuadro 7. Tamaño de efecto calculado (ES)	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Comportamiento del autoconcepto a lo largo del estudio.....	67
Gráfico2. Comportamiento de la comprensión léxica a lo largo del estudio.....	68

Capítulo I

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se expone la justificación que contiene los datos más relevantes con respecto a investigaciones realizadas en el área de estudio tratada, además, de los aspectos que motivaron su realización.

También, se incluye el planteamiento del problema al que se desea dar respuesta, los objetivos que guían la investigación, las hipótesis a comprobar, las variables presentes en el estudio y las delimitaciones.

1.1 Justificación

La estimación que una persona tenga de sí misma puede ser en gran medida, la que va a determinar su forma de actuar con los demás y su manera de expresarse; y contribuye en la formación de la personalidad del individuo.

En la actualidad vivimos en una sociedad muy conflictiva, que da cabida a muchas problemáticas sociales dentro de las familias y, por ende, los niños y niñas se ven afectados, y son estos problemas los que muchas veces no les permiten desarrollar un buen autoconcepto de sí mismos.

Considerando este antecedente e investigaciones que se han desarrollado con respecto a esta temática, se presenta un programa de canciones lúdicas, enfocado en el desarrollo del auto concepto y la comprensión léxica en los niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ a 5 y $\frac{1}{2}$ años, del grupo A del Ciclo Materno Infantil del Jardín de niños José Joaquín Salas Pérez; debido a que la mayoría de educandos en este grupo, provienen de poblaciones conflictivas en las cuales se presentan situaciones familiares problemáticas, tales como drogadicción, agresión, entre otros.

Investigaciones realizadas demuestran la efectividad que poseen los programas de intervención en cuanto al desarrollo del autoconcepto infantil y al desarrollo del vocabulario en los infantes; por ello se presentan a continuación una serie de estudios en los que se emplearon diferentes metodologías de intervención con las cuales se logró tener éxito. Algunas de estas indagaciones han sido realizadas con niños y niñas mayores a la edad que se revisa en esta investigación, pero se expondrán como parte de un referente general de la situación; además, se presentarán algunos estudios que están directamente relacionadas con la edad en cuestión.

A continuación se citan algunas investigaciones efectuadas con respecto a esta temática.

Dentro de todo proceso educativo y de manera significativa en el preescolar, es fundamental el desarrollo de la socialización; ante ello y en relación con el autoconcepto infantil, Pérez y Garaigordobil (2004) realizaron un estudio titulado "Relaciones de la socialización con la inteligencia, autoconcepto y otros rasgos de la personalidad en niños de 6 años", en el cual determinan, por medio de análisis correlacionales, que los sujetos con buena adaptación social muestran puntuaciones significativamente altas en madurez intelectual global, verbal y no verbal, elevados niveles de autoconcepto, y tienden a caracterizarse por ser emocionalmente estables, perseverantes, y respetuosos con las normas, poco excitables, confiados y seguros de sí mismos, tranquilos y relajados.

En relación con el autoconcepto y debido a la fragilidad de este en medio de situaciones adversas, Polaino y Lizasoain (1994) elaboraron una investigación titulada "Programas de intervención y modificación del autoconcepto en niños hospitalizados", en el cual aplicaron un programa de intervención psicopedagógica a niños entre 8 a 12 años, como recurso para mejorar la calidad de vida del niño hospitalizado y prevenir los posibles efectos psicopatológicos que dicha hospitalización comporta, como es el caso de la devaluación del autoconcepto. El

estudio mostró la efectividad del programa en la reducción y prevención de los déficits del autoconcepto en los pacientes pediátricos.

La manera como cada persona se visualice a sí misma afectará no solo su desempeño social, sino también su forma de comunicarse creativamente con el mundo que le rodea; lo cual abre una relación entre ambos conceptos. Así mismo, Franco (2006) en su investigación titulada “Relación entre las variables de autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil”, comprobó por medio de un diseño cuasi experimental de grupos control no equivalentes, con doble pretest, que un programa psicoeducativo, basado en cuentos infantiles, dirigido a incrementar la capacidad creativa en una muestra de educación infantil y mejorar la expresión de su autoconcepto, puede incrementar significativamente los niveles de creatividad verbal (fluidez, flexibilidad y originalidad), así como los de autoconcepto, en la muestra de niños que sirvió como grupo experimental.

Franco (2008), elaboró una investigación llamada: “Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de educación infantil”, para analizar los efectos de este programa emplea un diseño longitudinal cuasi experimental de comparación de grupos con medición pretest-postest, con un grupo experimental y un otro control; cuyos resultados arrojaron diferencias significativas a favor del grupo experimental respecto del grupo control en las variables que fueron analizadas; y con lo cual se demostró la factibilidad de estimular el autoconcepto en la etapa de Educación Infantil.

Así, como el estudio mencionado, existe una gran amalgama de posibilidades para propiciar el desarrollo del autoconcepto; y una de ellas es la música. Walker (2005), realizó una indagación a la cual nombró: “Modelamiento del autoconcepto a través de canciones infantiles en preescolares”. La autora realizó esta investigación con 68 niños y niñas; con edades entre los 5 y 6 años, en Puebla, México; a quienes les aplicó un programa de canciones infantiles, con 3 grupos experimentales y un

grupo control, que pretendía fortalecer y modelar el autoconcepto. Los resultados indicaron, que las canciones infantiles con contenidos positivos, acerca de los aspectos constitutivos del autoconcepto, se pueden considerar como modelos simbólicos, para modelarlo positivamente en niños en edad preescolar.

Es importante destacar, que el proceso de comunicación desarrollado por un niño o niña dependerá, en gran medida, del autoconcepto que posea de sí mismo, y este proceso requiere también, como parte esencial, el desarrollo de la comprensión léxica en los párvulos y párvulas.

Como se menciona en algunos de los estudios, la música viene a ser un componente favorable para el desarrollo del autoconcepto. También Contreras y Peña (2006) indican que esta es una herramienta efectiva para el desarrollo del vocabulario de los niños y de las niñas. Estas autoras realizaron una investigación titulada: "Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar", en la cual diseñaron un programa que incluía la discriminación de elementos rítmicos y melódicos, y asociaciones de estímulos auditivos con estímulos visuales y actividades motoras. Los efectos del estudio en el incremento del vocabulario de niños en edad preescolar se evaluaron al comparar el vocabulario de niños que llevaron el programa con el vocabulario de aquellos que no estuvieron expuestos al mismo. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo solo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales.

Al realizar la revisión bibliográfica respectiva, para efectos de esta investigación, no se contó con referentes investigativos que hayan analizado los efectos de un programa de canciones infantiles lúdicas, enfocado en el desarrollo del autoconcepto y el vocabulario en un grupo de infantes de 4 años y seis meses a 5 años y 6 meses, a nivel nacional, por lo cual esta investigación será pionera en este ámbito; así como también, es novedosa por el diseño de investigación.

1.2 Planteamiento del problema

¿Cuál es el efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01?

1.3 Objetivo general

1. Determinar el efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ a 5 $\frac{1}{2}$ años, del Ciclo Materno Infantil, del jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01.

1.3.1 Objetivos Específicos

1. Establecer el efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica en un grupo de niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ a 5 y $\frac{1}{2}$ años, del Ciclo Materno Infantil.
2. Analizar el efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica en un grupo de niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ a 5 y $\frac{1}{2}$ años, del Ciclo Materno Infantil.

1.4 Hipótesis

H.1: Sí existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

H.2: No existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

H.3: Si existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al desarrollo de la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

H.4: No existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al desarrollo de la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

1.5 Definición de variables

Para efectos de esta investigación se utilizaron las siguientes variables de investigación.

Variable independiente:

Programa de canciones infantiles lúdicas.

Entiéndase como tal, grupo de canciones para niños y niñas con edades entre los 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses acompañadas de una coreografía o elementos alusivos, los cuales se identifican como juegos bailables, que se realiza durante 15 sesiones en el aula del grupo A, del Ciclo Materno Infantil.

Operacionalmente y para efectos de este estudio se definirá el programa de canciones infantiles lúdicas como un conjunto de actividades musicales con base en el juego. Instrumentalmente se mide por medio de la implementación del programa con un grupo de niños y niñas del Ciclo Materno Infantil, dirigidas por una profesional en educación preescolar, al menos 5 veces a la semana en sesiones de 20 minutos como mínimo; durante un lapso de 3 semanas.

Variables dependientes:

Autoconcepto:

Según Epstein (1973) (citado por Anzaldúa, 2008: 313),

...el autoconcepto es una teoría elaborada por cada individuo sobre sí mismo; en este sentido, este constructo será único e irrepetible, definirá su identidad personal, las maneras en que interactúa y las formas de comportamiento en los diversos contextos en los que se desempeña. La construcción de esta estructura conceptual, emocional y conductual que es el autoconcepto, es un proceso evolutivo y dinámico que en su desarrollo experimentará cambios cuantitativos y cualitativos, al cambiar y modificarse como resultado de la experiencia.

Operacionalmente y para efectos de este estudio se define por medio de la Escala de Autopercepción Infantil (PAI) (Villa y Auzmendi, 1999); el cual mide diez aspectos constitutivos del autoconcepto en los niños y en las niñas de educación infantil: autonomía, seguridad, deportes, familia, aula, social, sentimientos afectivos, autovalía, aspecto físico, sentimiento de posesión; esta misma escala servirá como instrumento de recolección de datos.

Comprensión Léxica:

Entiéndase por léxico, tal como lo indica el *Diccionario de la Real Academia Española* (2001: p. 1) "vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado."

Operacionalmente se define por medio del Test de Vocabulario de Imágenes TEVI – R (Echeverría, Herrera y Vega, 1993) que funciona como medida de la comprensión léxica. Requiere que el niño señale una de cuatro láminas al escuchar el estímulo ofrecido por el examinador. Esta prueba, permitirá comparar el resultado obtenido con una norma por edad, expresada en meses.

1.6 Delimitaciones

Esta investigación se realizó en el Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez de San Ramón de Alajuela, perteneciente al circuito 01 de la Dirección Regional de Enseñanza.

La investigación se realizó con ese grupo específico porque cumple con las edades para el objetivo del trabajo.

El rango de edad de la muestra es de 4 y $\frac{1}{2}$ años a 5 y $\frac{1}{2}$ años en el grupo A de niños y niñas del Ciclo Materno Infantil.

La población de estudio es mixta aunque haya diferencias en las cantidades de hombres y mujeres.

Los resultados de este estudio solo se aplican al grupo A del Ciclo Materno Infantil del jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, por lo tanto no se puede estandarizar.

Capítulo II

CAPÍTULO II

2.1 REFERENTE TEÓRICO

En el siguiente capítulo se presenta la fundamentación teórica de los temas que sustentan esta investigación titulada: Efecto de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en el grupo A, de niños y niñas de 4 y ½ a 5 y ½ años, del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01.

Con el propósito de sustentar este estudio, se plantean una serie de temas en los cuales se incluyen: las características generales del niño y la niña de 4 años y 6 m. a 5 años y 6 m., el autoconcepto en niños y niñas de 4 años y 6m. a 5 años y 6 m., la relación entre autoconcepto y autoestima, la música como actividad lúdica, la música como lenguaje, las canciones infantiles, la comprensión léxica en el preescolar, la conceptualización del Ciclo Materno Infantil y una reseña histórica de la escuela y jardín de niños José Joaquín Salas Pérez.

2.1.1 Características generales del niño y la niña con edad de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses.

Todo ser humano pasa por un proceso de crecimiento en el cual influyen muchos factores, tanto externos como internos, que serán indicadores de los diferentes caminos que seguirá en este proceso, este se presenta en áreas de desarrollo: cognoscitiva-lingüística, socioafectiva, psicomotora, y estas varían de acuerdo con la edad de cada individuo, a su condición social, familiar, nutricional y otros.

Uno de los aspectos más importantes, que debe tomarse en cuenta para el desarrollo del niño y de la niña con edad de 4 a 6 años es lo que respecta al desarrollo físico.

Durante el período de los 3 a los 6 años de edad el cuerpo del niño y de la niña se va asemejando más a la figura del adulto, el crecimiento de la cabeza disminuye en relación con el resto del cuerpo y las extremidades crecen con más rapidez. El tamaño y número de sus huesos aumentan, estos se endurecen cada vez más, y se acelera el desarrollo de los músculos grandes, por lo que el niño y la niña pueden demostrar más habilidad en el campo motor grueso.

Como se mencionó, el desarrollo se subdivide en áreas y en cada una de ellas el niño y la niña expresan diferentes características de acuerdo con su edad, en este caso de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses, y estas se describen a continuación.

Desarrollo psicomotor

De acuerdo con Craig (1988), (citado por Zamora, 1999: 166), el desarrollo en esta área se da conforme a que, "Las habilidades físico motoras que el preescolar aprende pueden ser acciones ordinarias como amarrarse los zapatos, cortar con tijeras, alimentarse por sí mismo, abotonarse la ropa manipular el cierre de la ropa, usar lápiz o crayón, brincar y saltar."

Como se observa en la cita, el desarrollo en el área motora está ligado a la adquisición de habilidades y destrezas en lo físico, y ayuda a reforzar el aspecto socioafectivo, al interactuar en actividades con otras personas; en el área cognoscitiva al aprender rutinas, métodos y conceptos nuevos; y el aspecto de lenguaje al aprender a pronunciar poesías y canciones, entre otros.

Esta área se subdivide en dos subáreas de desarrollo psicomotor: la motora gruesa y la motora fina.

Desarrollo motor grueso

Para Hernández y Rodríguez (1998: 16),

Comprende las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando o corriendo.

El niño y la niña con edad entre 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses logran desarrollar diferentes habilidades pues han alcanzado controlar el equilibrio de su cuerpo, poseen dominio de los movimientos que realiza y ritmo. El cuerpo es más fuerte y activo, por ende, necesita realizar actividades que le permitan desarrollar sus habilidades gruesas, las cuales ejercita cada vez con mayor precisión.

León (1984: 19), señala al respecto que: “De cinco a seis años puede lanzar objetos, saltar obstáculos, patear una bola con dirección y tiene ya un mejor manejo de sus habilidades motoras.”

De acuerdo con Arce (1993: 133), Hernández y Rodríguez (1998: 152), Zúñiga (1991: 234), el niño y la niña a esta edad también poseen las siguientes características:

- Los movimientos son mucho más precisos y coordinados; esto les permite realizar acciones en las que mueve varias partes de su cuerpo y armónicamente.
- Han adquirido control del equilibrio, tienen ritmo y dominio de los movimientos de su cuerpo.

- Pueden lanzar objetos, saltar obstáculos, patear una bola con dirección, andar en bicicleta.
- Mejor control de sus piernas y brazos.
- Buena coordinación motora.
- Movimientos fáciles y agraciados.
- Cuando caminan pueden cambiar de ritmo, acelerar y detenerse con facilidad, también pueden caminar en la forma punta-talón y caminar llevando un balde con agua sin derramarla.
- Gustan de caminar por líneas y bordes para ejercitar su equilibrio.
- Pueden caminar imitando animales.
- Saltan hacia atrás por imitación.
- Puede correr rápido, subir y bajar escaleras y saltar.
- Pueden mantenerse en un solo pie, por un breve tiempo.

A esta edad ya pueden lograr movimientos más armónicos y veloces y de acuerdo con Arce (1993: 133) los niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses pueden realizar actividades tales como:

Caminar con equilibrio por una barra de 4 centímetros de ancho y 60 centímetros de altura.

Caminar con objetos sobre la cabeza sin tirarlos y transportar objetos en la palma de la mano abierta sin dejarlos caer.

Caminar bien de puntillas.

Les gusta los zancos de tarros.

En esta edad, los niños y las niñas trepan con facilidad y les gusta subir por planos inclinados. También pueden trepar a los árboles con habilidad.

Pueden estar por periodos extendidos sostenidos, saltar y correr en un solo pie (pata renca).

Pueden hacer caballito con precisión, brincar en un solo pie

alternando los dos.

Saltan a la cuerda mientras dos personas la mueven.

Mueven rítmicamente su cuerpo al escuchar música.

De acuerdo con Mack (1980: 51),

“El nivel de habilidad se ajusta al reloj de tiempo de la maduración del individuo y a su oportunidad de aprender y practicar.”

Esto refleja que no se puede obligar al niño o a la niña a aprender habilidades que su cuerpo aún no está capacitado para realizar.

Desarrollo motor fino

Hernández y Rodríguez (1998: 16) señalan con respecto a la motora fina que, “abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos para tomar objetos, sostenerlos y manipularlos en forma cada vez más precisa.”

Lo anterior indica que el niño y la niña en esta edad, lleguen a lograr el control de su coordinación óculo-manual y ello les permite realizar actividades como: recortar, dibujar, enhebrar, copiar, entre otras. Pueden copiar un cuadro y copiar ciertos dibujos y hasta incorporarle figuras de diversos tipos. Al inicio se les dificulta el control del lápiz pero, poco a poco, va adquiriendo más destrezas y entonces pueden dirigir mejor los movimientos de sus manos.

El niño y la niña de 4 años y seis meses a 5 años y seis meses puede ya quitarse y ponerse ciertas prendas, y algunos pueden subir cremalleras, abotonarse y amarrar cordones, cada vez con mayor precisión. Además, aprenden a reconocer la mano que usa para escribir y la domina y desarrolla habilidades como, utilizar con

mayor precisión las manos, realizar con más precisión movimientos muy finos, doblar papel, modelar figuras, construir altas torres con diferentes materiales, abrir y cerrar gavetas, abrochar, trasvasar (pasar de un recipiente a otro), encajar, enhebrar, modelar objetos reconocibles, dibujar, recortar, colorear, entre otras

Desarrollo cognoscitivo

De acuerdo con Hernández y Rodríguez (1998: 16), “esta área abarca el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive. Comprende también el estilo que el pequeño usa para aprender, pensar y para interpretar las cosas.”

Los infantes de 4 años y seis meses a 5 años y seis meses dentro del campo cognitivo, también desarrollan una serie de habilidades y destrezas que les permiten descubrir nuevos conocimientos.

A esta edad los niños y niñas poseen conocimiento acerca de su cuerpo: sus partes, y cómo funciona cada una de ellas; sobre el espacio: relaciones espaciales; sobre el tiempo: sabe la hora y establece horarios; de los números; del color, del tamaño y forma de los objetos y como se relacionan estos con la realidad.

Zamora (1999: 172), afirma al respecto que: “Las destrezas cognoscitivas están asociadas con la formación de nociones y conceptos, así como el dominio de contenidos.”

Arce (1993: 140-141) dice que: “Les agrada resolver sencillos problemas y abandonan el juego hasta que los resuelven, pueden regular sus intereses y postergar sus deseos...., son responsables y se les pueden encomendar encargos de cierta importancia.”

De ahí la importancia que tiene para el niño y la niña el que se les asignen pequeñas tareas que les ayuden a sentirse útiles y a desarrollar nuevas habilidades cognitivas acordes con la edad y el nivel maduracional que poseen.

De acuerdo con la teoría de Piaget, en esta edad el niño y la niña se ubican dentro del segundo período expuesto por él mismo, llamado preoperacional.

Arce (1993: 140-141) cita al respecto el planteamiento de Piaget que indica que, el niño enfrenta una tarea fundamental, que consiste en encarar dos dimensiones referidas al mundo social (lo externo) y al de las representaciones interiores (lo interno)... En esta etapa existen tres momentos importantes que se relacionan con el proceso de socialización y con el desarrollo del lenguaje, pero que también indican su desarrollo afectivo y sus relaciones interpersonales.

Resumiendo la teoría de Piaget (citado por Arce, 1993), en cuanto al período pre operacional esos momentos son:

Primer momento

El niño y la niña sienten dependencia y son orientados en sus actitudes por los demás; y se comienza a dar la formación del yo ideal, el cual se construye con base en las opiniones de los otros, este yo ideal no es autónomo, es el yo que deseáramos tener.

Segundo momento

Se dan relaciones más simétricas entre los infantes y su mundo, de mayor comunicación. Pero aún reina el egocentrismo y se dan los monólogos colectivos; los cuales consisten en que ellos se expresen en voz alta, pero están hablando para

sí mismos. También aquí aparecen los juegos colectivos y son capaces de respetar las reglas.

Tercer momento

El niño y la niña se explican a sí mismos los hechos, las situaciones que acontecen, y realizan con ello monólogos.

En este momento los párvulos y párvulas se comunican con el medio, pero las interacciones giran alrededor de ellos mismos y de sus propios intereses.

De ahí surge el egocentrismo, el cual Sauders (2000: 121), establece como:

La incapacidad de los niños –no su des gana– para tener en cuenta opiniones que no sean las suyas propias. No ven ninguna necesidad de considerar una opinión alternativa, porque ni siquiera se les ocurre que existe. Además, no se les puede señalar simplemente la existencia de opiniones alternativas. Dado que los niños de corta edad no logran distinguir a menudo entre sus propias ideas y las de los demás, entre lo que ellos han dicho y lo que han dicho los otros, un solo ejemplo de una opinión contraria posiblemente no será reconocido por los niños como una opinión diferente.

En esta etapa los infantes también logran una mayor conceptualización y representación simbólica de pensamientos e imágenes. León (1984 b: 54) señala que a esta edad: “El concepto de reversibilidad está aún ausente y los símbolos son copia fiel de la realidad.” Lo que implica que en esta fase el niño o la niña pueden solamente realizar clasificaciones basándose en una sola variable; es decir, por color o por forma, pero no puede hacerlo simultáneamente sobre dos variables, también

puede realizar seriaciones. También logran diferenciar lo real de lo irreal y poseen conciencia del peligro.

En lo referente a ésta área a la edad de 4 años y seis meses a 5 años y seis meses el niño y la niña realiza dibujos más esquemáticos y con pocos detalles, sabe reconocer la mano que usa para escribir, tiene un tiempo de concentración relativamente largo, se plantea problemas diarios y los resuelve, distingue características de los objetos, domina varias relaciones espaciales, nombra las partes de su cuerpo y algunas de sus funciones, entre otras.

Desarrollo del lenguaje

Hernández y Rodríguez (1998: 17) definen lenguaje del niño así:

Se entiende por lenguaje todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que lo rodean. Esto incluye los sonidos que emite y aquellos que escucha e interpreta; los gestos que acompañan la conversación y el manejo de símbolos verbales y gráficos, como es la escritura, que adquiere generalmente cuando entra a la escuela.

Dentro del área de lenguaje, el niño y la niña forman conceptos útiles para su desarrollo, tanto consigo mismo como para con las demás personas y con los objetos.

A esta edad los infantes controlan el lenguaje de forma que logra comunicarse con mayor claridad, piensa y siente.

Su desarrollo lingüístico avanza conforme crece, Ana Teresa León (1984 b), considera que de acuerdo con el crecimiento del niño y la niña aumenta la frecuencia

de sus vocalizaciones, aprenden a expresar sus sentimientos por medio de palabras e inician por su propia cuenta las comunicaciones verbales.

Los párvulos y párvulas aumentan sus contactos verbales al utilizar el idioma cada vez más eficiente al comunicar sus deseos e inquietudes, tal y como menciona Mack (1980: 54)

En verdad la habilidad verbal es un puente entre las habilidades motrices y los procesos intelectuales. El habla es la base para toda comunicación entre seres humanos... ya sea por gestos, la escritura u otros medios. Por lo tanto, la palabra también es un lazo entre las relaciones sociales. Los sentimientos, pensamientos y la información se adquieren y transmiten por medio del habla.

A continuación se resumen algunas de las características y actividades que se promueve en el niño y la niña a esta edad, presentadas por Quesada (1998: 4-5).

- Sigue instrucciones aunque no estén presentes los objetos.
- Entiende conceptos de: "en la mañana temprano", "el siguiente mes", "a cualquier hora", "el próximo año".
- Señala el color rojo, el azul, el amarillo y el verde.
- Identifica cruces, triángulos, círculos y cuadrados.
- Formula muchas preguntas acomodando las respuestas más a sus pensamientos que a la explicación.
- Utiliza oraciones empleando de 4 a 5 palabras.
- Hace preguntas usando: "Quién", "¿Por qué?".
- Utiliza oraciones complejas.
- Utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.
- Conoce relaciones espaciales como: "arriba", "abajo", "detrás", "cerca", "lejos".

- Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.
- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.
- Cuenta 10 objetos.
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.

Desarrollo socioafectivo

Es sabido que, si se busca lograr un verdadero desarrollo integral del ser humano debe fortalecerse en todas las áreas, cognoscitiva-lingüística, psicomotora, socioafectiva, procurando la existencia de un equilibrio en este proceso, de manera tal que todas las áreas se vean beneficiadas.

Las vivencias cotidianas le permiten a los infantes crecer y madurar emocionalmente y, a la vez, adquirir valores, normas y hábitos que le posibilitarán la formación de su personalidad y la convivencia en la sociedad.

0156132

Hernández y Rodríguez (1998: 17) mencionan que el desarrollo socioafectivo,

(...) abarca, por un lado, el proceso mediante el cual el niño aprende a comportarse dentro del grupo (familia, amigos, compañeros de escuela, etc.) y las etapas por las que va pasando desde que nace, cuando es totalmente dependiente de los otros, hasta que logra adquirir un alto grado de independencia que le permitirá tomar algunas decisiones, saben cuál es su

nombre, el apellido de su familia, su sexo, lo que siente y lo que es bueno y malo para él y los demás.

Los infantes adquieren hábitos propios de la cultura donde crecen, desarrollando percepciones más complejas y estableciendo relaciones más variadas.

El trabajo cooperativo se observa en los años preescolares en los cuales establecen reglas, se dividen tareas y el juego se vuelve más complejo y organizado. El niño y la niña están más conscientes de su papel en un grupo y pueden comprender su pertenencia en este.

Tuckler (1998: 17-18) presenta una síntesis acerca de las características que muestran en esta área los niños y niñas a los 6 años, y que para efectos de este trabajo se están tomando en cuenta aunque los niños que aquí se estudian poseen edades entre los 4 años y seis meses a 5 años y seis meses, debido a que no todos poseen un mismo ritmo de desarrollo y algunos a esta edad ya han alcanzado las características que se presentan a continuación.

Los seis años constituyen una edad de cambios significativos en su sistema neuromotor, se siente fascinado por la magia, los estancamientos, se proyecta haciendo fantasías, comienza a integrar su conocimiento de los opuestos, ensayando posibilidades de elección diferencia los colores y sus nombres, compara nombres, objetos, diferencias y similitudes, peso, cantidades, temperaturas, diferencia los sabores, ejercita su ubicación en el espacio, maneja conceptos de cantidad: mucho, poco. Los seis años es la edad de experimentar, le fascina escribir, gusta de leer, repetir poesías y contar cuentos de aventuras. Es necesario que comprendamos su inexperiencia en el manejo de las relaciones humanas, le facilitamos nuestro apoyo y orientación. A esta edad el niño está muy sensible a los estados de ánimo, emociones del comportamiento (sic) de los progenitores, padres, maestros; le gusta demostrar que sabe.

Debido a todas las situaciones que experimentan los infantes en esta edad y el continuo contacto con los factores externos e internos se desarrolla, ya sea de manera positiva o negativa, la personalidad y el autoconcepto de cada uno; de su buen desarrollo depende, en gran medida, su desenvolvimiento en la sociedad, en el salón de clases, en su casa o hasta con ellos mismos.

Los niños y niñas de 4 años y seis meses a 5 años y seis meses presentan estas características de manera muy generalizada, algunos las desarrollan antes que otros, pues todos poseen un ritmo de aprendizaje diferente. Las características mencionadas anteriormente no son exactas, con respecto a los períodos en que se dan, sino que esto varía de acuerdo con las necesidades que presenta cada niño y su desarrollo personal; pero, sí es fundamental que cada una de estas áreas reciban atención y estimulación en el proceso preescolar para con ello potencializar el sentido de integralidad que debe poseer la educación costarricense.

Como parte del desarrollo integral de los y las menores, es fundamental que no solamente se visualicen como importantes los aspectos cognitivos sino que se les brinde apoyo a los niños y niñas en cuanto a la percepción de sí mismos. Por ello es imperativo el uso de estímulos que favorezcan el autoconcepto.

2.1.2 El autoconcepto en niños y niñas de 4 años y seis meses a 5 años y seis meses

La visión que cada persona tiene de sí misma es un aspecto fundamental del desarrollo de todo ser humano, de ello depende el actuar, el sentir, el relacionarse con las demás personas y consigo mismo, para poder desempeñarse en el medio social.

Existen múltiples definiciones con respecto al autoconcepto, una de ellas es la citada por Papalia y Wendkos (2002: 459) quienes indican que:

El autoconcepto es el sentido de sí mismo. La base del autoconcepto es nuestro conocimiento de lo que hemos sido y hecho; su función es guiarnos a decidir lo que seremos y haremos en el futuro. El autoconcepto, entonces, nos ayuda a entendernos a nosotros mismos y, también, a controlar o regular nuestra conducta.

Los autores muestran la importancia de las vivencias de cada persona en la creación del autoconcepto, pero deja de lado el hecho de que este se va constituyendo también por medio de un proceso social en el cual influyen las experiencias que el individuo viva con las personas que le rodean, particularmente su familia, sus compañeros de escuela, sus profesores, entre otros.

El autoconcepto es una construcción que se realiza a lo largo de la vida y que se ve influenciada, en gran parte, por factores tanto internos como externos que se presentan día con día y que afectan ya sea de manera positiva o negativa la percepción que la persona tenga de sí misma.

Garaigordobil y Berrueco (2007: 553) señalan que:

Varios investigadores han estudiado la construcción del autoconcepto en el transcurso de diversas etapas (Butterworth, 1990; Lewis, 1991; Sroufe, 1999; Thompson, 1999). Analizando el desarrollo del Yo, Thompson (1999) observa que en los primeros meses los niños se mueven, tocan objetos y experimentan sensaciones que les permiten ir adquiriendo un sentido de autoconciencia física relacionada con el funcionamiento de su cuerpo. Más tarde, entre el segundo y el tercer año de vida los niños empiezan a mostrar su auto-representación temprana en sus auto-referencias verbales (uso de su nombre o del "mí"). En la infancia temprana las relaciones con padres y compañeros se tornan más

importantes, siendo estas experiencias relacionales muy significativas en el crecimiento de las autorrepresentaciones durante los años preescolares.

Durante los primeros años de vida se da comienzo a la construcción del autoconcepto pero en esta etapa es variable y, como se mencionó, existen una serie de factores que pueden influir ya sea de manera positiva o negativa en su desarrollo.

El autoconcepto puede también definirse desde sus múltiples dimensiones psicológicas, tales como su dimensión conceptual, estructural y funcional, como se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Estructura, componentes y funcionalidad del autoconcepto

CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL AUTOCONCEPTO

1. DIMENSIÓN CONCEPTUAL

- a) **COMPONENTE DESCRIPTIVO:** Se refiere al concepto de autoimagen (cómo me veo). Hay dos tipos: privada (identidad personal, yo privado) y yo social (roles sociales).
- b) **COMPONENTE VALORATIVO.** Relativo al concepto de autoestima (representa la importancia que tiene para mí la autoimagen percibida). Aquí juega un papel importante el “autoconcepto ideal propio” y el “autoconcepto ideal para otros significativos”.
- c) **COMPONENTE INTERACTIVO.** La relación significativa entre nivel de autoimagen e importancia de esta dan lugar a un autoconcepto concreto.

2. DIMENSIÓN ESTRUCTURAL

- a) **ESTRUCTURA MULTIDIMENSIONAL.** Diferentes dimensiones en cada uno de los niveles de generalidad: académico, no-académico, matemático, verbal, social, físico, etc.
- b) **ORDENACIÓN JERÁRQUICA.** Las dimensiones se organizan según su nivel de generalidad en varios niveles factoriales, siempre de modo jerárquico.
- c) **ESTABILIDAD.** Hay una mayor estabilidad en las dimensiones más generales y mayor inestabilidad en las más específicas (ceranas a la conducta objetiva).
- d) **IDENTIDAD ESTRUCTURAL.** Tiene, por tanto una estructura definida y diferenciable de cualquier otro constructo.

3. DIMENSIÓN FUNCIONAL

- a) **PROCESOS Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y DE AUTORREGULACIÓN.** Para la construcción del autoconocimiento se utilizan una serie de procesos cognitivos que posibilitan varias operaciones: aceptar, cuestionar, alterar o suprimir la información, con el propósito de asimilarla o acomodarse a ella.
- b) **AUTOCONCEPTO OPERATIVO.** Es la dimensión del autoconcepto global que,
 - a) percibe, procesa e interpreta la información,
 - b) selecciona la respuesta adecuada e inicia la acción,
 - c) evalúa el desarrollo y el resultado final de la misma.
- c) **SUS FUNCIONES.** A nivel general son dos: estabilizadoras y de crecimiento. A nivel más concreto identificamos cuatro:
 - a) contextualizar,
 - b) integrar la información nueva,
 - c) regular el estado afectivo.
 - d) motivar la conducta futura.

Fuente: Gonzalez-Pieneda, citados por Barca y otros, 2009.

Como se puede visualizar, el autoconcepto conlleva una serie de implicaciones de orden conceptual, estructural y de funcionamiento, en las cuales se muestra la importancia de la valoración que la persona tenga de sí misma, así como lo que espera de ella misma, y esto se ve influenciado también por las vivencias de la persona y de cómo ella asimile las situaciones que vive día con día, ya sea de forma positiva o negativa.

Es fundamental el buscar siempre el mejoramiento del autoconcepto y no su decrecimiento, también, se presenta la posibilidad de enfrentarse a la formación de un autoconcepto negativo, lo cual puede tener repercusiones bastante graves en el futuro del niño y la niña, por ejemplo, ser un adulto inseguro de sí mismo; por ello, es fundamental que tanto la familia como el centro educativo se preocupen por fomentar, a través de estímulos, el desarrollo de un autoconcepto sano.

A este respecto Rogers (citado por Naranjo, 2006: 6) considera que:

... la mayor motivación del comportamiento es el concepto propio, pues lo que la persona piensa de sí misma influye en todo lo que hace. Actúa como se cree ser y por lo tanto, el tener una concepción defectuosa del yo conlleva a anormalidades. La persona con una concepción falsa del yo, tiende a limitar las experiencias vitales, tanto internas como externas. Para la persona que se desarrolla, lo esencial es descubrir y expresar su yo real dentro de los papeles que le corresponde desempeñar.

Anzaldúa (2008: 308) al definir el autoconcepto lo visualizan, también, como un constructo multirreferencial, complejo e integral, señalando que:

Las diferentes teorías psicológicas acerca del autoconcepto coinciden en que es una construcción propia del individuo, que se forma mediante la interacción de éste con su entorno y de las experiencias positivas y negativas que internaliza en sus dimensiones: física, afectiva, intelectual y social.

En estas concepciones se destaca la importancia de que cada persona logre elaborar una buena imagen de sí misma y con ello elabore un concepto positivo sobre sí mismo, ya que esto le brindará la sensación de seguridad y confianza en cada una de las tareas que realiza; pero también se recalca la importancia de quienes están inmersos en el medio que rodea al niño y la niña colaboren en la formación de este autoconcepto de manera positiva.

Naranjo (2006: 7) señala que:

Las personas pueden tener autoconceptos diferentes que cambian de vez en cuando y pueden o no ser retratos precisos de ellas mismas. Los autoconceptos se elaboran constantemente, dependiendo de las circunstancias y de las relaciones confrontadas por la persona. Pero lo más importante, es que el buen desempeño que logre una persona, se fundamenta principalmente en confiar y creer que se posee la capacidad y seguridad necesarias para lograr la autoeficacia, la cual se cimienta, a la vez, en un concepto positivo de sí mismo o de sí misma.

Stipek, Gralinsk y Kopp (citados por Walker 2005: 7), realizaron una investigación acerca de la secuencia del desarrollo del autoconcepto en niños entre los 14 y 40 meses de edad y de ella extrajeron lo que describen como fases o características del autoconcepto y son las siguientes:

1. Autorreconocimiento físico y conciencia de sí mismo: Los niños entre 18 y 24 meses pueden reconocer su propia imagen en un espejo o en una fotografía, de tal forma que demuestran la conciencia que tienen de sí mismos como individuos.
2. Autodescripción y autoevaluación: Pasado este estadio, los niños empiezan a utilizar términos calificativos para referirse a ellos mismos; esto es entre los 19 y

30 meses, cuando su vocabulario es un poco más amplio así como su capacidad de representación.

3. Respuesta emocional a lo que está mal hecho: En esta etapa, que está superpuesta a la anterior y se desarrolla de forma más lenta, los niños responden con enojo a los regaños de sus padres y dejan de hacer alguna actividad prohibida por lo menos mientras son observados.

Como se puede notar, desde la infancia cada individuo pasa etapas que le llevarán a conocerse a sí mismo y, a partir de ese propio conocimiento, crear una imagen de sí mismo, no solo físicamente sino también internamente, con lo cual se da inicio al desarrollo del autoconcepto y, a su vez, irá generando una actitud específica, ya sea positiva o negativa hacia sí mismo.

Burns (citado por Walker 2005: 5), considera el autoconcepto como el conjunto de actitudes que una persona tiene hacia sí misma. Esta actitud se compone de los siguientes elementos:

- a) **Cognitivo.** Este componente es lo que la persona ve cuando se mira a sí misma. Los rasgos con los que se describe y los cuales guían su modo habitual de ser y comportarse.
- b) **Afectivo.** Corresponde a la autoestima, es la evaluación que el individuo hace de sí mismo; expresa una actitud de aprobación o rechazo. Son los afectos, emociones y evaluaciones que van dentro de la descripción de uno mismo.
- c) **Conductual.** El autoconcepto influye en la conducta diaria de la persona, al mismo tiempo, condiciona la forma de comportarse. Su conducta debe concordar con su autoconcepto.

Dentro de las diferentes concepciones que presentan los teóricos sobre autoconcepto existe un debate que aún hoy continúa vigente, acerca de la semejanza o diferencias entre los conceptos de autoestima y autoconcepto; por ello

en el siguiente apartado se explicará el norte que tomará, en este sentido, esta investigación.

2.1.3 Relación entre autoconcepto y autoestima

De acuerdo con Arocas y otros (2002: 60):

El autoconcepto y la autoestima son conceptos íntimamente relacionados. El autoconcepto suele definirse como el conjunto de creencias, informaciones y pensamientos que el educando tiene sobre sí mismo, mientras que se considera la autoestima como la valoración que se realiza sobre diferentes aspectos de su propia persona: capacidades, rendimiento escolar, autoeficacia, relaciones sociales, sensación de control sobre sus propias realizaciones, etcétera.

También a este respecto Bruno, (citado por Walker 2005: 5) hace mención a que autoestima se confunde comúnmente con autoconcepto por lo que,

Define autoestima como la evaluación del Yo; una autclasificación informal en valor de términos de valor personal. Es obvio que la noción de autoestima está relacionada con el autoconcepto. Las personas con un autoconcepto negativo tienden a una autoestima baja. En cambio, las personas con un autoconcepto positivo muestran, por lo general, una autoestima alta.

Es debido a esta relación tan estrecha que algunos autores conciben ambos conceptos como uno solo; y otros hacen una diferenciación concreta entre ellos. Así pues Ramos (2008: 20) cita a varios autores que han realizado una serie de estudios en los cuales no hacen diferenciación entre estos conceptos e indica que:

El mismo Shavelson, precursor de la teoría multifactorial del autoconcepto, hizo un uso indiscriminado de ambos constructos como sinónimos, pues no halló

diferencias empíricas en sus estudios entre ambos conceptos. En esta misma línea, Piers y Harris, creadores de una de las pruebas de evaluación del autoconcepto más usadas –si no la más empleada– no diferencia en sus ítems entre autoconcepto y autoestima entendiendo que ambos constructos miden lo mismo.

Villa y Auzmendi (1999: 265-266) diseñan una escala para evaluar el autoconcepto de los niños y las niñas y con base en ésta se presenta como parte de la definición de autoconcepto la siguiente:

El autoconcepto se desarrolla a través de las distintas etapas de desarrollo de forma que de los dos a los cinco años, se asientan las bases de su elaboración, formándose a partir de las posesiones, el lenguaje, la identificación y la diferenciación de las personas importantes. En la etapa que comprende los cursos de educación infantil y primer ciclo de primaria, los niños se encuentran en unos momentos de implantación y consolidación del yo, seguido de los comienzos de la expansión del mismo. Dado que es el momento de desarrollo del yo, cualquier desajuste o problema que en estos momentos se produzca puede tener consecuencias negativas en el adulto del mañana. De ahí la importancia de que adquiere la evaluación del autoconcepto con el fin de poder realizar una intervención en el caso que fuera necesario.

El autoconcepto formará parte del conocimiento que la persona tiene sobre sí misma, o sea, el conocimiento del Yo; mientras que la autoestima es un juicio que la persona emite sobre sí misma. En la formación de ambos influyen factores internos y externos que serán parte fundamental del desarrollo de las personas y, particularmente, desde edades tempranas pues en ese momento de mayor forma influyen sobre el niño y la niña las experiencias con las personas que tiene más cerca.

Puede deducirse que la interacción entre docente y alumnos será también un factor determinante en la manera como el niño y la niña logren formar y fortalecer o desmejorar su autoconcepto y, por ende, la concepción que tienen de ellos mismos; y la forma en que la docente lleve a cabo las diferentes actividades va a ser determinante en el logro de los objetivos que se planteen con respecto al tema.

Existen muchos recursos que el personal docente podría emplear para el fortalecimiento del autoconcepto, dentro de estos uno especialmente significativo es la música, por sus efectos y combinada con el juego puede convertirse en una herramienta útil para el fortalecimiento del autoconcepto, tal y como lo indican Del Valle y otros (2009: 7), al citar que:

La ludicidad y el ambiente de apertura de la clase de música, conseguirá que aumente el grado de autoestima de los alumnos, que mejoren su imagen interior, que aprendan a ensalzar sus puntos fuertes y a mejorar los débiles. Además, se logrará que tengan una visión positiva de la vida, que les ayude a desenvolverse en una sociedad cada vez más compleja y diversa, donde las emociones negativas pueden interferir perjudicialmente en una persona en proceso de formación.

2.1.4 La música como actividad lúdica

El juego musical generalmente se desarrolla con base en la improvisación musical pues como menciona Pastor (citado por Arguedas, 2003: 3). "La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad."

Es por lo anterior que se puede afirmar que, la improvisación posibilita al niño y a la niña para crear y experimentar con los diferentes elementos sonoros; así como con su propio cuerpo y su voz, lo cual convierte el acto musical en una experiencia

placentera, que da la posibilidad a los párvulos y párvulas de disfrutar por medio del juego e interacción.

La música, actividad creativa en la que se emplea la imaginación como un eje fundamental, se identifica como un juego en toda su expresión y así lo indica la autora citada (*ibíd.*, 2003: 9):

Si partimos de que la música en sí misma es un juego, que consiste en organizar sonidos para utilizarlos y con ellos expresar alguna cosa en especial, la música al igual que el juego es fruto de la imaginación. Por esta razón en este proceso de improvisación musical, el esquema rítmico o melódico que se piensa es el que se ejecuta a la vez, es una manera de componer sin escribir la música.

Al hablar de improvisación se puede tener el concepto erróneo de que ello implica el hecho de una actividad desorganizada, por el contrario es una experiencia que propicia la creatividad musical, lleva a la auto organización, y la cual posee, de acuerdo con la misma autora, (*ibíd.*, 2003: 4) ciertas fases, que además de la creatividad musical, motivan el desarrollo de otras áreas.

Estas fases son:

- La imitación es la etapa de la improvisación donde las actividades musicales se realizan como una reproducción fiel de la original, es una improvisación guiada.
- La actividad creativa se basa en la exploración de diversas técnicas para modificar el elemento original hasta culminar con una creación sonora, en este caso la improvisación permite más libertad para ejecutarla.

Las dos etapas, tanto la de imitación como la actividad creativa son sinónimo de juego, pues permiten proyectar y observar elementos musicales, pero a la vez se manifiestan estados anímicos, conocimientos y destrezas motoras.

Estos juegos musicales pueden realizarse tanto colectiva como individualmente, lo cual da paso para que el niño y la niña desarrollen habilidades importantes en el crecimiento de su personalidad, autoestima y autoconcepto pues el lenguaje musical se convertirá en una forma lúdica de comunicación, lo cual permite el disfrute de los infantes en las diferentes actividades; esto conlleva a que las experiencias vividas se tornen más significativas.

La misma autora (*ibíd.*, 2003: 5) cita al respecto que:

De esta manera el juego puede ser individual o colectivo, teniendo en cuenta además, el tiempo, el espacio y la energía mediante la imitación de modelos rítmicos, sonoros o de movimiento que desencadenan un proceso de libre expresión de sentimientos placenteros o reprimidos, no expresado anteriormente y que afectan de alguna manera el desarrollo armonioso infantil.

Como se menciona, no solo la imitación va a ser fundamental, sino que también es muy importante que el personal docente motive a los alumnos y alumnas a participar de manera creativa, lo cual va a posibilitar que hagan suya la actividad y así se logre la integración de diferentes áreas del desarrollo en la actividad lúdico musical.

La música, como se puede distinguir, se va a convertir en una herramienta de comunicación, un lenguaje que les permite al niño y a la niña una gran variedad de posibilidades de interacción con los demás.

2.1.5 La música como lenguaje

Desde tiempos pasados hasta la actualidad, el lenguaje artístico ha jugado un papel trascendental en el desarrollo de los seres humanos, desde la época de las cavernas, en la que el hombre jugaba con la percusión y el baile como medio de

comunicarse con los demás, hasta hoy en donde se cuenta con una gran variedad de posibilidades artísticas de comunicación.

Capacho y Durán (2006: 162) mencionan que:

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), el acercamiento a otras facetas del género humano.

Aquí radica la importancia del empleo de los diferentes lenguajes artísticos en los procesos educacionales que involucran a niños y niñas desde muy corta edad como es el caso de la expresión por medio de la música.

Gardner y otros (1998: 166) citan que:

Desde una edad muy temprana, los niños oyen música en casa y en la radio o la televisión. Incluso los muy pequeños tienen un sentido rudimentario de la música. En sus balbuceos se incluye la experimentación melódica y responden a distintas pautas rítmicas y tonales.

Esto deja entrever que la música está muy cercana al proceso de aprendizaje de los niños y niñas y, por ende, debe ser parte indispensable de la educación en todos los aspectos.

Muchas veces el recurso musical se emplea de manera incorrecta y es utilizado como relleno de clases, para complementar temas de estudio o una simple y repetitiva rutina de ejercicios, que realmente no le posibilita al niño y a la niña la oportunidad de apropiarse de la música y hacer de ella un medio de expresión oral.

Arguedas (2009: 2) a raíz de sus experiencias metodológicas con docentes, señala que:

Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. Uno de estos lenguajes está presente en la música, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse.

La música implica, además, el uso de un entorno sonoro, el cual puede incluir cualquier elemento ya sea de la naturaleza, como el cantar de un pájaro, o de materiales hechos por el hombre, o el propio cuerpo por medio de la voz al cantar o hablar y al moverse. Todo ello le va a permitir al emisor expresarse con sus receptores y también la música es considerada como un buen medio de comunicación, porque posibilita al receptor el poder convertirse en emisor, para brindar una respuesta al lenguaje musical que le es transmitido.

La música brinda también diferentes posibilidades a los niños y a las niñas de comunicación y representación de su mundo interior, les permite acercarse al medio que les rodea, a las personas, a la naturaleza, y les da la posibilidad de aprender, a la vez que se entretienen y disfrutan por medio de la actividad musical.

2.1.6 Las canciones infantiles

En todo centro educativo preescolar se utilizan las canciones infantiles; en algunos se manejan de manera muy positiva y en otros solamente se emplean como relleno a las actividades.

Las canciones infantiles poseen una serie de finalidades que si se toman en cuenta van a posibilitar un mayor disfrute y aprovechamiento de este recurso.

El Ministerio de Educación y Deporte de Venezuela (2005: 9) expone que:

La música contribuye al desarrollo del lenguaje al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

En la cita anterior, además de visualizar las posibilidades de la música como lenguaje, se extrae la singular importancia del canto como parte fundamental del desarrollo musical de los niños y de las niñas; debido a que este genera en los educandos una atención especial, pues les da la oportunidad de tararear canciones, expresarse por medio de ellas, no solo vocalmente sino también corporalmente.

Alonso y otros (2003:16) destacan las virtudes de la música, desde la canción y afirman que:

Las canciones, a través de las palabras, poseen la ventaja de transportar una gran diversidad de mensajes, mensajes en su mayoría llenos de poesía que acompañados de música logran creaciones que conducen a nuevas experiencias y sensaciones, o a recordar momentos indescriptibles. (...) Por medio de las canciones se obtienen lenguajes cargados de vida, color, olor que nos trasladan a emociones y sentimientos. Ellas favorecen los procesos de comunicación entre las personas y el encuentro consigo mismas.

2.1.7 La comprensión léxica en el preescolar

Ávila (2006: 328) define el léxico indicando que:

(...) es la parte del lenguaje que se relaciona directamente con nuestro conocimiento del mundo. No podemos conocer la realidad sin nombrarla y la adquisición del léxico está en gran parte relacionada con nuestros conocimientos acerca de ella. También se relaciona frecuentemente el conocimiento léxico con la cultura.

Así mismo el Diccionario de la Real Academia Española (2001: p. 1), define el término como el “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.”

Antes de la aparición del lenguaje el niño y la niña van acumulando experiencias que recopilan por medio de sus sentidos, así lo menciona Aguado (citado por Murillo, 2009: 125) quien señala que:

(...) antes de la aparición del lenguaje propiamente dicho, el niño, inserto en un ambiente sociocultural rico en interacciones, ha acumulado una serie de experiencias intersensoriales y afectivas que le proporcionan herramientas suficientes para emitir, alrededor del primer año de vida, las primeras palabras. Indudablemente, se trata de un gran trabajo compartido entre el niño y el adulto: aprender a comunicarse adecuadamente mediante el lenguaje. En consecuencia, las actividades del niño durante el primer año de vida son sociales, comunicativas, afectivas y cargadas de significatividad; en primera instancia, es la madre quien asigna significados a los gestos, movimientos, miradas y llantos del recién nacido.

Distintas investigaciones destacan la importancia de dar inicio al desarrollo de la comprensión léxica, debido a que es en el período preescolar en el cual se ve mayormente influenciada la adquisición de nuevo vocabulario.

Galicia y otros (2006: 1) indican al respecto que:

Se tiene evidencia de que los niños en edad escolar que tuvieron educación preescolar alcanzan puntajes significativamente más altos en la evaluación del vocabulario receptivo por medio del Peabody Picture Vocabulary Test (PPVT) que aquellos niños que no cursaron el nivel preescolar (Soderberg y Howard, 1969). También se ha confirmado que las representaciones del léxico que se presentan en la infancia tardía son resultado del tamaño del vocabulario de los años preescolares, debido a que en esa época existe un aumento sustancial del tamaño del vocabulario de los niños. Por otra parte se ha manifestado que el reconocimiento de palabras no sólo se da en función de los elementos acústicos, sino también en relación a la familiaridad que tienen los niños con las palabras, con su vocabulario.

La palabra es la que da cabida a la expresión con las demás personas, al entendimiento del mundo y de ahí radica la importancia del aprendizaje del vocabulario y su comprensión, lo cual dará el espacio apropiado para que se desarrollen los procesos comunicacionales.

Si se habla de nuevo vocabulario con un adulto, es más probable que éste lo comprenda o interprete más rápidamente que el niño o la niña, debido a que ya cuenta con estructuras mentales que han ido almacenando a lo largo de los años diferentes concepciones con las cuales puede hacer interrelaciones y con ello lograr la interpretación del léxico. Los párvulos y párvulas en cambio, no cuentan con esa gama léxica y por ende debe empezar a asimilar cada nueva palabra de manera concreta y así ir formando las bases de las estructuras mentales que darán cabida a los nuevos aprendizajes. En este proceso es fundamental la intervención del adulto, pues es quien va a mostrarle al niño y la niña el vocabulario de su cultura.

Murillo (2009: 127) menciona con respecto a lo anterior que:

“El léxico, por su condición de componente de la lengua, aumenta como resultado de la edad, la acción del contexto sociocultural en que se desenvuelve y de la afirmación y corroboración de las hipótesis lingüísticas que se va formulando el niño.”

Por medio de la expresión oral, en el jardín infantil, los alumnos y alumnas comunican sus pensamientos, sentimientos, ideas e interés, lo cual indica que ello es parte fundamental del proceso de comunicación que se da en la educación y para ello es fundamental el desarrollo de la adquisición de vocabulario.

Campos (citado por Murillo, 2006: 20) se refiere a las funciones que cumple la expresión oral en el jardín infantil al decir que:

(...) la lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y a escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales.

Dentro de este proceso de adquisición de léxico toma un papel fundamental, en las aulas de preescolar, la expresión oral, la cual cumple una función integradora dentro de los procesos de aprendizaje que conllevan, a su vez, el desarrollo de cada una de las áreas que componen al niño y a la niña; esto además indica que la enseñanza de la expresión oral debe ser prioridad en toda aula educativa, desde los niveles preescolares hasta los universitarios.

Prado (citado por Murillo, 2006: 21) menciona con respecto a lo anterior que la enseñanza de la expresión oral en el preescolar debe estar presente en las aulas de este nivel debido a que:

1. La mayor parte de los usos comunicativos se realizan de forma oral; por tanto, hay que atender prioritariamente a su enseñanza.
2. Constituye el único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela y en ella debe aprender a mejorar dichos usos.
3. Su adecuado dominio es requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura.

Como se visualiza en la cita, el logro de un buen aprendizaje que permita una buena expresión oral influirá en que el niño y la niña logren desarrollarse de una manera más plena, pues la expresión oral les permite socializar, expresarse; en fin, comunicarse de manera asertiva. No es así con los niños y niñas que poseen dificultades de expresión porque a ellos les es mucho más difícil el logro de una correcta socialización y la expresión de sus sentimientos e intereses.

En este, como en todo proceso que involucre a la educación, es fundamental la presencia del docente, como un facilitador que dé cabida a la comunicación asertiva entre estudiantes, con ello permitir que sus alumnos y alumnas logren asimilar el vocabulario y poder expresarse por medio de este.

Murillo (2006: 24) cita los lineamientos que para ella son necesarios en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, en el aula preescolar:

- Crear situaciones de comunicación que motiven a los alumnos a expresar sentimientos y pensamientos.
- Tomar conciencia de las características de las diferentes situaciones comunicativas.
- Crear espacios comunicativos que favorezcan la circulación de la palabra.
- Disponer de un espacio de tiempo para practicar las diferentes conductas discursivas.

- Mejorar los usos lingüísticos orales de los alumnos, mediante la participación en situaciones comunicativas formales: exposiciones, debates, reuniones, discusiones, entrevistas, conversaciones cotidianas y específicas.
- Propiciar interacciones con temas cercanos a la experiencia de los alumnos.
- Poner a los niños en contacto con los diferentes tipos de textos –narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y conversacional– y géneros discursivos –cuento, leyenda, fábula, poesía, informe–.
- Conocer y practicar las diferentes normas de los intercambios comunicativos: distribución y construcción de turnos, la cortesía verbal, la cooperación con los interlocutores, coherencia interna y organización del discurso.
- Usar adecuadamente los diferentes elementos lingüísticos: léxico, fonético y morfosintáctico.
- Usar adecuadamente los elementos paralingüísticos: la voz –intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones– y el lenguaje no verbal.

Todos estos lineamientos que se presentan cumplen un papel indispensable para el buen desarrollo de la expresión oral del niño y la niña; también involucran un aspecto que es la base de todo proceso comunicacional, el lenguaje.

Dentro del Programa de Estudios del Ciclo Materno Infantil del Ministerio de Educación (2000: 72), se mencionan las diversas maneras en que se deben propiciar en el niño y en la niña de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses, la expresión oral por medio de la cual se recibe el nuevo vocabulario y, a su vez, se transmite. Entre estas se encuentran: “la expresión corporal, literaria, poética, plástica, musical, dramática, lógica matemática, en múltiples contextos.”

Como se puede notar, dentro del lenguaje existe una gran amalgama de posibilidades de expresión y comunicación que las personas emplean; una de ellas es el lenguaje musical, el cual debido a su relación directa con la vida de los niños y de las niñas desde edades muy tempranas cobra un valor significativo por el cual se le incluye en esta investigación, como una herramienta pedagógica de gran utilidad

en el desarrollo del autoconcepto y de la expresión oral de los niños y niñas, específicamente del Materno Infantil.

Debido a que esta investigación es elaborada para el Ciclo Materno Infantil, se considera conveniente conceptualizarlo.

2.1.8 Conceptualización del Ciclo Materno Infantil

Actualmente es imperante la necesidad, de todos los infantes menores de 6 años, de contar con instituciones que posean un adecuado currículo que le brinde a los infantes la oportunidad de desarrollarse física, mental, social y emocionalmente, cumpliendo a la vez sus necesidades básicas.

Todo niño y niña desde su nacimiento requiere de una interacción con situaciones que le proporcionen los medios para adquirir el conocimiento, esto lo explica muy bien Penchansky (1998: 14),

Cabe tener en cuenta como fundamentación pedagógica de la necesidad de educación temprana, la capacidad que tiene el ser humano de aprender y que se manifiesta desde el momento mismo de su nacimiento. Pero esta capacidad debe ser estimulada y ejercitada, de manera que al ir alcanzando logros el niño pueda llevar a cabo conquistas nuevas de nivel cada vez más elevado. Estos avances constituyen el proceso mismo de la educación.”

De tal manera el niño y la niña deben recibir la atención necesaria para lograr un desarrollo integral que lo lleve a la búsqueda de nuevos conocimientos, basados en los estímulos que recibe del medio que lo rodea.

Dentro del aspecto educativo, cabe rescatar el derecho de todos los niños y niñas de recibir una educación completa, que parta desde los primeros años de vida.

La educación debe ser facilitada a todos los niños en igualdad de condiciones, pues todos pueden acceder a ella sin importar la edad que posean.

En Costa Rica, actualmente, el Ciclo Materno Infantil es el primer nivel del Sistema Educativo Nacional, y atiende a la población infantil de 0 a 5 años y 6 meses, y así mismo se subdivide de acuerdo con el Ministerio de Educación Pública (2000: 42) en tres niveles:

Bebés:

- Desde el nacimiento hasta los doce meses (1 año de edad).

Maternal

- Desde un año hasta los tres años y seis meses.

Interactivo

- Desde los tres años y seis meses hasta el ingreso al Ciclo de Transición.

El Ciclo Materno Infantil pretende satisfacer las necesidades e intereses de cada grupo de niños y niñas y apoyarlos en su desarrollo integral, tanto biológico como sociocultural, emocional, cognoscitivo, lingüístico, psicomotor, entre otros, para potenciar en el niño y la niña el gusto por aprender nuevos conocimientos y adquirir habilidades nuevas que le fortalezcan en su diario vivir.

El Ministerio de Educación Pública (2001: 26), en el IV Simposio de Educación Preescolar sostiene que este ciclo, “pretende brindar igualdad de oportunidades y asegurar el éxito de las niñas y los niños en los siguientes niveles del sistema educativo costarricense.” Con lo cual se refiere a que se quiere potenciar el desarrollo pleno del niño y la niña articulando todos los niveles educativos, para que los infantes se desarrollen de manera secuencial en la adquisición de conocimientos.

El Programa de Estudios del Ciclo Materno Infantil se fundamenta en cuatro postulados específicos para el Ciclo Materno Infantil, y son citados por el Ministerio de Educación Pública (2001: 26), como:

Científico. Porque las investigaciones sobre el funcionamiento del cerebro humano demuestran “que la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los cuatro años”.

Social. Porque el Estado costarricense promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y acceso a una educación de calidad.

Ético. Porque se fundamenta en relaciones éticas entre los diferentes actores que participan en el proceso educativo: docentes, niños, niñas, familia y comunidad.

Político. Porque hay voluntad expresa en la Constitución Política y el marco jurídico costarricense por ofrecer programas de educación integral para niños y niñas menores de seis años.

Cada uno de estos fundamentos está implícito en los planeamientos y postulados de este programa como aspectos fundamentales dentro de la planificación educativa.

Se basa en un enfoque específico, y el Ministerio de Educación Pública (2001: 27), cita que “responde a un enfoque basado en el desarrollo integral humanista, sociocultural e interaccionista entre el sujeto y el medio que lo rodea.”

Este enfoque permite tener una visión más amplia e integradora que tome en cuenta el desarrollo del niño y la niña, así como su contexto, con el cual se relaciona cotidianamente.

Dentro del Ciclo Materno Infantil se pretende abarcar una población meta, que según el Ministerio de Educación Pública (2001: 26-27) es dirigido:

A los 420.000 infantes menores de cinco años (MIDEPLAN, 2000-2015) que viven en comunidades rurales, zonas urbanas y áreas periféricas de la ciudad, de hogares integrados y familias desintegradas, de madres jóvenes solteras, madres trabajadoras y familias inmigrantes.

2.1.9 Reseña histórica de la escuela y Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez.

La escuela y el jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, está ubicada en el cantón segundo de la provincia de San Ramón de Alajuela y forma parte del circuito 01 de la dirección administrativa de enseñanza San Ramón.

Parafraseando a Ledezma (2002), la historia de la escuela inicia cuando la municipalidad de San Ramón solo contaba con un lote, en el que se hallaba una plaza de fútbol, un potrero y un plantel municipal, dicho sector se conocía como La Sabana, sitio de paseo de los vecinos del centro.

En el año 1960, y con el esfuerzo de muchas personas de la comunidad se fundó la escuela, y durante sus inicios se trabajó en un galerón de herramientas de la municipalidad y trabajaban en ella dos docentes y una directora, los cuales atendían a 100 niños.

Para el año 1979, el señor Jorge Valenciano Madrigal, presidente de Juntas de Educación del distrito de San Ramón, propone a la Comisión Nacional de nomenclatura, una solicitud para bautizar la escuela con el nombre del profesor José Joaquín Salas Péres, sin el consetimiento del personal docente de aquel entonces y ese mismo año se realiza la nominación.

Ledezma (2002), cita los siguientes datos relevantes,

Planta física:

Extensión del terreno: 7.999m²

Condiciones de propiedad del terreno: Estatal

Número de aulas: 21

Otros espacios educativos son: Dirección, sala de profesores, aulas de recurso, centro de computación, biblioteca, comedor, gimnasio, cancha de basquetbol y una pequeña soda

Las instalaciones se encuentran un poco deterioradas por el paso del tiempo.

No obstante se realizan las restauraciones necesarias

Material didáctico y audiovisual con el que cuenta: La institución posee: VHS, TV y grabadoras

Servicios que brinda la institución:

Odontología en coordinación con la UCR

Psicología

Comedor escolar

Trastornos emocionales

Talleres de oratoria, bailes tradicionales, manualidades, marimba

Préstamo de libros en la biblioteca

Fuente de apoyo:

Junta directiva

Patronato escolar

Rifas, bingos, etc

Colaboración del Ministerio de Obras Públicas y Transporte

Ministerio de Educación

Las juntas de educación trabajan con un presupuesto asignado y los patronatos realizan diferentes actividades: bingos, turnos, rifas, contribuciones de padres

de familia, etc; para cumplir su labor.

Lema institucional:

“Juntos en una educación constructivista de calidad y excelencia”.

El Jardín de niños se independizó de la escuela en el año 2004, debido al incremento de la matrícula de párvulos y párvulas, además del aumento de aulas en la sección preescolar.

Los infantes que se atienden en esta institución son en su mayoría de escasos recursos económicos, de hogares uniparentales, y la mayoría de padres, madres o encargados son de un grado de escolarización baja. También se presenta en un alto número de las familias, que no se cuenta con la presencia de la figura paterna, por lo que quienes están a cargo de los niños y niñas son madres solteras, jefas de hogar, quienes deben dejar a los niños con personas extrañas o al cuidado de familiares.

De acuerdo con la información que comentan las docentes del centro educativo, algunos niños y niñas tienen muchos problemas en su comportamiento, ante lo cual se hacen los esfuerzos necesarios para que el servicio de apoyo fijo que se da en la escuela José Joaquín Salas Pérez, pueda también atender las necesidades educativas especiales de los infantes del jardín de niños.

Capítulo III

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo está constituido por cinco partes a saber, tipo de investigación, en la que se describe la orientación que toma este estudio en cuanto a las diversas clasificaciones investigativas. Incluye también una descripción con respecto a los sujetos y fuentes de información, y una detallada explicación referente a los instrumentos, técnicas de recolección y procedimientos ejecutados con el grupo A del Ciclo Materno Infantil del jardín de niños José Joaquín Salas Pérez.

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

En investigación existe gran variedad de clasificaciones, dentro de las cuales se encuentran las del tipo cuantitativo y cualitativo. En este estudio en particular se emplea un paradigma cuantitativo.

Barrantes (2003: 70), indica al respecto que:

La investigación cuantitativa pone una concepción global positivista, hipotética-deductiva, objetiva, particularista y orientada a los resultados. Se desarrolla más directamente en la tarea de verificar y comprobar teorías por medio de estudios muestrales representativos. Aplica los test y medidas objetivas, utilizando instrumentos sometidos a pruebas de validación y confiabilidad.

Además de su carácter cuantitativo esta investigación se clasifica como un estudio explicativo, pues Hernández, Fernández y Baptista (1998: 168) indican que: “Debido a que analizan las relaciones entre una o varias variables independientes y una o más varias dependientes y los efectos causales de las primeras sobre las

segundas, son estudios explicativos (o abarcan correlacionales)” En este caso particular, se pretende determinar los efectos de un programa de canciones infantiles lúdicas (Variable independiente) sobre el autoconcepto y la comprensión léxica (Variables dependientes).

3.1.1 Tipo de diseño de investigación

Su diseño la clasifica como una investigación de experimento puro de único grupo, con preprueba-postprueba, para analizar al grupo antes y después del tratamiento experimental. Hernández, Fernández y Baptista (1998: 107) lo definen como:

Un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o mas variables independientes(supuestas causas) para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos) dentro de una situación de control para el investigador.

Esto debido a que se cuenta con una variable independiente que causa un efecto sobre algunas variables dependientes, las cuales son susceptibles a medición.

Se define como diseño de único grupo debido a que, como lo citan Hernández, Fernández y Baptista (1998: 157):

En una situación donde solo se cuenta con un número reducido de sujetos para el experimento, se puede realizar un diseño con tratamientos múltiples y un solo grupo. No hay asignación al azar puesto que se tiene a un único grupo. La equivalencia se obtiene puesto que no hay nada más similar a un grupo que este mismo. El grupo hace las veces de “grupos experimentales” y “de control”.

Hernández et al. (1998: 187) cita también que, " este diseño ofrece una ventaja, que existe un punto de referencia para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo". Esto debido a que se aplica un pretest a la condición control y luego un posttest, que a su vez sirve como pretest de la condición experimental, para luego aplicar el tratamiento; y al finalizar éste se aplica un posttest para comparar los resultados entre los test y así analizar el efecto final del tratamiento.

El diseño experimental se diagrama en el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Diseño experimental

$GO_1 - O_2 X O_3$
<u>Simbología</u>
<p>G = Grupo</p> <p>O_1= 1era medición o pre test de la condición control.</p> <p>- = No hay tratamiento</p> <p>O_2= 2da medición o post prueba (pre test condición experimental)</p> <p>X= Tratamiento</p> <p>O_3= 3era medición o post test de la condición experimental</p>

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista (1998).

Es así que en esta investigación existirá un único grupo, al cual se le aplicará antes del tratamiento un pretest para cada variable dependiente por estudiar. Luego de un período de 15 días sin tratamiento, se le aplicará una postprueba que servirá de pretest para la condición experimental. De manera consecutiva se llevará

a cabo el tratamiento con el grupo durante un lapso de 15 días y, por último, se aplicará otro test después de la ejecución del tratamiento para verificar los resultados obtenidos a través del programa, con respecto al desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica.

3.2 Sujetos y fuentes de información

3.2.1 Fuentes de información

Son fuentes de información las siguientes:

A. Bibliotecas de los centros de Educación Superior (universidades) de Costa Rica tales como:

- Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
- Universidad Estatal a Distancia Sede de Palmares y Sede Central en San José
- Universidad Nacional

B. Instituciones rectoras de la educación en Costa Rica:

- Ministerio de Educación Pública
- Dirección Regional de Educación en San Ramón
- Departamento de Supervisión de Educación preescolar
- Departamento de Educación en la Sede de Occidente. Universidad de Costa Rica

C. Otras fuentes:

- Libros, revistas, tesis y artículos que se consultaron con el fin de robustecer la teoría que fundamenta la investigación.
- Información sustraída de la consulta en sitios de World Wide Web. (Internet).

- Información obtenida de las fuentes de información participantes del pretest, programa y el posttest; además de la evaluación y opinión de la docente recopilada en un cuestionario y en una lista de cotejo evaluativa del desempeño.

3.2.2 Sujetos de investigación

De acuerdo con Barrantes (2003: 92), los sujetos de una investigación, "son todas aquellas personas físicas o corporativas que brindarán información."

Para efectos de esta investigación se utilizó la muestra no probabilística la cual en este caso, está representada por sujetos o elementos (grupo A del Ciclo Materno Infantil) de una población, con determinadas características específicas planteadas en el problema de investigación.

La muestra de esta investigación fue seleccionada con base en los siguientes factores:

- Facilidad de traslado para la investigadora
- Apertura de los Centros Educativos y la docente de recibir a la investigadora, para colaboración

De acuerdo con lo señalado anteriormente, se describe en el siguiente cuadro los sujetos de esta investigación y sus respectivas características.

Cuadro 3. Sujetos de investigación y sus características

SUJETOS	CARACTERÍSTICAS
11 niños y niñas	<ul style="list-style-type: none">- Con edades de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses- Participantes del Ciclo Materno Infantil en el sistema educación pública.
1 docente	<ul style="list-style-type: none">- Con experiencia de trabajo en el ciclo materno infantil.- Encargada de un grupo del Ciclo Materno Infantil en la educación pública.

3.3 Instrumentos y técnicas de recolección

En este estudio se emplearán instrumentos de carácter cuantitativo.

3.3.1 Escala de percepción del autoconcepto infantil

Se entiende por autoconcepto la valoración que la persona posee de sí misma, la estima y actitudes que desarrolla hacia su propia persona.

Naranjo (2006: 7) señala que:

Las personas pueden tener autoconceptos diferentes que cambian de vez en cuando y pueden o no ser retratos precisos de ellas mismas. Los autoconceptos se elaboran constantemente, dependiendo de las circunstancias y de las relaciones confrontadas por la persona. Pero lo más importante, es que el buen desempeño que logre una persona, se fundamenta principalmente en confiar y creer que se posee la capacidad y seguridad necesarias para lograr la autoeficacia, la cual se cimienta, a la vez, en un concepto positivo de sí mismo o de sí misma.

Debido a la importancia que tiene el desarrollo del autoconcepto en los infantes se procede en este caso a verificar de forma primera las características que los niños y niñas de los respectivos grupos poseen en cuanto a su autoconcepto antes de realizar la intervención para así, luego poder determinar las variantes que hubiera.

Para realizar esta valoración se empleó la “Escala de Percepción del Autoconcepto Infantil: E.P.A.I.” de Villa, A. y Auzmendi, E. (1999). (Ver apéndice 1). Además del constructo general autoconcepto (E.P.A.I.), mide diez aspectos constitutivos del autoconcepto en los niños y en las niñas de educación infantil. Los diez aspectos son:

1. **Autonomía:** sentimiento de independencia
2. **Seguridad:** confianza en uno mismo en la realización de las tareas.
3. **Deportes:** valía en la competición.
4. **Familia:** cómo se siente en su relación con la familia.
5. **Aula:** el niño en el mundo escolar empezando a iniciar.
6. **Social:** relaciones sociales del niño.
7. **Sentimientos afectivos:** cómo se siente generalmente (triste, alegre, etcétera).
8. **Autovalía:** sentido de competencia propia.
9. **Aspecto físico:** apariencia física.
10. **Sentimiento de posesión:** de amigos, objetos, u otros.

La E.P.A.I. es un instrumento de medida, de fácil aplicación y corrección, aplicable tanto de forma individual como colectiva, y que incluye todos los aspectos que constituye el autoconcepto de los niños de 4 a 9 años.

Está constituido por 34 ítems cada uno de los cuales contiene un dibujo en el que aparecen un grupo de niños en una situación determinada. Dentro de la escena representada en esos dibujos, alguna de las figuras está realizando una actividad representativa de un autoconcepto positivo y, otra, está llevando a cabo la

misma actividad pero con un matiz negativo. El niño o la niña deben escoger a aquel con quien más se identifica.

Walker (2005:19) cita que:

El PAI es una prueba creada por Aurelio Villa y Elena Auzmendi en la Universidad de Deusto. Su primer estudio de fiabilidad y de validez fue realizado con una muestra de 380 alumnos de 5 y 6 años pertenecientes a la clase social media alta de centros públicos y privados de la Comunidad Autónoma Vasca.

Como se mencionó anteriormente la E.P.A.I tiene dos tipos de aplicación: la individual y la colectiva; para efectos de esta investigación se desarrollará en su forma individual, de manera que se siguen los siguientes pasos.

- a) El investigador leerá al niño los ítems que proponen uno a uno.
- b) Al dar el niño la respuesta el evaluador colocará un círculo en el número de una de las cuatro opciones que aparecen.
- c) Le recogerá la tarjeta, le dará la siguiente y dará lectura del próximo ítem, así se repetirá con todos los ítems.

Esta prueba brinda como resultado la obtención de una puntuación global en autoconcepto. Su fiabilidad como consistencia interna (KR20) es de 0.87. Su validez se halló mediante la correlación con la escala de Martinek-ZaichKowsky ($r= 0.61$, $p<.001$), lo cual de acuerdo con Fernández, Hernández y Baptista (1998: 284) , “se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas” ”. Y en este caso la validez y confiabilidad mostradas son las adecuadas para implementar esta prueba en cualquier investigación.

3.3.2 Test de vocabulario de imágenes TEVI - R

El léxico básico se puede entender de acuerdo con López, 1994 (citado por Murillo, 2002: 20) como:

El léxico básico es el que abarca los vocablos más usuales de una comunidad y que se caracteriza por un alto grado de estabilidad –permanencia– que le permite aparecer con mucha frecuencia y en todo tipo de discursos, independientemente de la temática que se trate. El léxico disponible es el conjunto de vocablos que utiliza una comunidad hablante como parte medular de su léxico patrimonial, pero que únicamente aparecen en situaciones precisas, por lo que no son muy frecuentes pero sí muy conocidos. Son inestables debido a que es necesario que se tome un tema específico en el discurso para que aparezcan.

Con la finalidad de determinar si existieron cambios en lo concerniente a la comprensión léxica de los niños y de las niñas del grupo de estudio, luego de la aplicación de un programa de canciones infantiles, se procedió a realizar el test de vocabulario de imágenes TEVI - R(Ver apéndice 2), el cual se aplicó antes de iniciado el programa, luego se volvió a aplicar sin programa y, por último, se utilizó al finalizar la intervención.

Echeverría, Herrera y Segure (1993: 7) indican que:

El test de vocabulario de imágenes TEVI-R ha sido diseñado para evaluar el nivel de comprensión de vocabulario pasivo que posee un sujeto entre 2 y medio y 17 años, hablante de español. Intenta medir la comprensión que un sujeto tiene de un término que ha sido enunciado verbalmente por el examinador; para ello, el sujeto debe seleccionar una imagen que corresponda al término expresado, de entre cuatro posibles. Este instrumento permite conocer la posición de un sujeto en relación con sus pares respecto a la

comprensión de vocabulario, detectándose gracias a ello posibles retrasos en este nivel lingüístico, lo que facilita una adecuada y oportuna intervención remedial del sujeto.

Esta prueba se aplicó de manera individual, dándoles a los niños y a las niñas las instrucciones de manera precisa y procurando su total entendimiento del trabajo por realizar, su duración aproximada es de 20 a 30 minutos.

De acuerdo con Echeverría et al. (1993: 8) el test consta de:

- a) Manual de aplicación
- b) Un set con 116 láminas, con cuatro imágenes de colores en cada una, que representan categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos y verbos) están agrupados por clases.
- c) Una lista de estímulos (116 para la forma A y 116 para la forma B)
- d) Una hoja de respuestas o protocolo por niño.

A continuación se sintetizan las instrucciones de la prueba TEVI - R presentadas por Echeverría, et al.(1993).

- a) El espacio de aplicación debe estar libre de distractores.
- b) Se le indica al niño que lo que van a realizar es un juego, diciéndole que observe los dibujos de la página, se le indica, "yo voy a decir una palabra y tú pones el dedo en el dibujo de esa palabra". Se realiza una prueba con la primera lámina para verificar si se entendió bien. Una vez que el niño comprende las instrucciones se procede con todas las láminas.
- c) No está permitido mostrar la palabra escrita, deletrearla o presentarla dentro de una frase.
- d) Se puede repetir la palabra varias veces si es necesario.
- e) Las palabras deben ser pronunciadas como aparecen en el listado
- f) No deben usarse artículos antes de una palabra.

g) Debe darse tiempo al niño para responder pero, pasados unos 30 segundos, puede motivársele a que muestre un dibujo. Se debe tratar de obtener siempre una respuesta.

h) Puede suceder que el niño siempre señale en la misma posición en distintas láminas, se le debe recordar que debe mirar todas las imágenes.

i) Si el niño cambia su respuesta se debe registrar la última indicada.

Echeverría, et al.(1993) indican que el criterio de inicio y de corte puede variar de acuerdo con la edad, el cual se determinó por medio de los estudios respectivos. El criterio de corte se aplica cuando el sujeto tiene seis respuestas incorrectas en 8 láminas consecutivas y el criterio de inicio se presenta en el siguiente cuadro.

Cuadro 4. Sugerencia de inicio Test TEVI - R

Edad	Número de lámina
2 años y 6 meses a 4 años y 11 meses	1
5 años a 6 años y 11 meses	15
7 años a 11 años y 7 meses	30
12 años y más	50

Tomado de: Echeverría, Herrera y Segure (1993: 11).

Echeverría et al. (1993: 24) indican que este test posee,

(...) una validez concurrente ($r_{yx}=0.94$) con las formas originales (A y B TEVI antiguo) y determinar dos tipos de confiabilidad, una de equivalencia entre las dos formas nuevas ($r=0.95$) y de consistencia interna de cada una de las formas (KR20 A y B de 0.98 y 0.98).

Lo anterior muestra que, el test posee la validez y confiabilidad requeridos para ser empleado como un instrumento preciso en el desarrollo de una investigación.

Las categorías para evaluar los resultados del test son:

Sobresaliente > 65

Muy bueno 55 a 64

Normal de 45 a 54

Retraso leve de 35 a 44

Retraso grave >34

3.4 Procedimientos

- a) Solicitud del permiso respectivo a la institución.
- b) Solicitud de consentimiento a los padres y madres de familia. (Ver apéndice 6)
- c) Determinar la primera fecha de aplicación del pretest para cada una de las variables.
- d) Aplicación del pretest.
- e) Determinar la segunda fecha de aplicación de los test, 15 días después de la primera aplicación.
- f) Aplicación del postest que a la vez es pretest de la condición experimental.
- g) Implementación del programa de canciones infantiles lúdicas durante un lapso de 15 días. (Ver apéndice 4)
- h) Determinar la fecha de aplicación de los postest al finalizar el programa.
- i) Aplicación de los postest.

3.4.1 Procedimientos metodológicos de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación primero se coordinaron los permisos respectivos ante las autoridades correspondientes, las cuales en este caso fueron la directora del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez y la docente del grupo. Se les dio a conocer a ambas maestras la finalidad del proyecto y los requisitos que se solicitarán.

Luego de la aprobación por parte de la institución educativa se procedió a solicitar a los padres y madres de familia el consentimiento para que sus hijos e hijas fueran partícipes del estudio, para lo cual se preparó una reunión en la que se aclararon las dudas.

Una vez que se contó con todos los requisitos solicitados, se procedió a realizar el pretest para la variable autoconcepto y el pretest para la variable comprensión lingüística. Se aplicó de manera individual en ambos casos y para cubrir la totalidad de los niños y niñas del grupo se requirió de 3 días de aplicación, en los cuales se utilizó el mismo horario y lugar para que todos contaran con iguales condiciones.

Durante un lapso de 15 días no se le brindó a los niños y niñas ningún estímulo, y al finalizar se aplicaron de nuevo los test, que sirvieron como postest y a la vez pretest para dar inicio a la condición experimental. Al igual que en la primera aplicación se buscó un mismo horario y lugar para su realización.

Una vez finalizada la aplicación de las pruebas se procedió a dar inicio con la implementación del programa de canciones lúdicas infantiles (Ver apéndice 4). El cual se aplicó durante 15 sesiones de trabajo las cuales se llevaron a cabo durante 15 días consecutivos, y tuvieron una duración de 30 minutos cada una.

El programa consistió en la presentación, reconocimiento y comprensión de una serie de canciones infantiles que fueron creadas por la investigadora y un cantautor de m de tal manera que estas fueran encaminadas al desarrollo de los diez aspectos del autoconcepto y a la adquisición del vocabulario nuevo.

Cada sesión se dividió en 3 partes, a saber:

a) Recibimiento: en este momento se recibió a los niños y niñas y se les dio una breve introducción a la temática de la canción, dándoles la oportunidad de expresar sus ideas con respecto a lo que se plateaba.

b) Entonación de las canciones y ejecución de las dinámicas: la investigadora procedía a cantar la canción ante los alumnos y alumnas, utilizando la voz y la guitarra como medios de transmisión. Una vez finalizado el canto, se le consultaba a los niños si les gustaría aprender la canción y seguidamente se procedía a cantar cada estrofa de manera separada, una vez que se cantaba cada estrofa, los infantes en conjunto cantaban la canción. En este momento la investigadora les indicaba a los niños y niñas la mímica o baile de la canción, lo cual realizaban todos de manera conjunta.

c) Conclusión y despedida: al finalizar la canción la investigadora consultaba a los niños y niñas acerca de lo que habían aprendido por medio del canto realizado y ellos se expresaban de manera libre y espontánea. Luego la investigadora les hacía entrega de una despedida que iba de acuerdo con cada canción.

Una vez finalizado el tratamiento se procedió a aplicar las postpruebas con los niños y niñas, para lo cual se organizó de manera tal que todos los niños y niñas realizaran los test en el mismo horario y lugar.

Al concluir con la aplicación tanto de los test como del tratamiento se procedió a realizar el análisis de resultados de estadística descriptiva.

Capítulo IV

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se presenta el análisis estadístico de la investigación, en el cual se aplicó una estadística descriptiva, y se indica la respectiva conclusión estadística con base en los resultados.

También se expone el análisis de resultados, con una detallada explicación de los datos obtenidos, por medio de la aplicación de los test.

4.1. Análisis estadístico

Los análisis estadísticos fueron calculados con el Statistical Package for the Social Science (SPSS®), versión 15.0. Se obtuvo estadística descriptiva para las variables de autoconcepto y comprensión léxica.

Se aplicó un procedimiento que de acuerdo con Moncada (2005: 32) “permite comparar diferencias entre muchos grupos (también interacciones)”. El mismo se llama ANOVA de 1 vía, en este caso de medidas repetidas, para determinar la diferencia entre las mediciones realizadas a lo largo del estudio, para la variable de autoestima y la variable comprensión léxica.

4.1.1 Resultados

En cuadro 5 se presentan los promedios y desviaciones estándar de las variables estudiadas en los participantes (autoconcepto y comprensión léxica).

Cuadro 5. Estadística descriptiva de los participantes del estudio por medición

	Variables					
	<u>Autoconcepto</u>			<u>Comprensión léxica</u>		
	Medición 1	Medición 2	Medición 3	Medición 1	Medición 2	Medición 3
Promedio	101,64	100,91	117,45	45,82	45,73	54,36
DE	6,04	5,91	5,16	3,40	3,69	3,07
Moda	99	100	124	45	47	52
Mediana	102	100	116	45	45	54

De acuerdo con el cuadro 5, para la variable autoconcepto se observa que la tercera medición presenta un promedio superior a las dos anteriores ; y así también acontece con la variable comprensión léxica, ya que en la tercera medición se muestra un promedio mayor a las dos mediciones anteriores.

Cuadro 6. Valores de F y su significancia para cada una de las variables

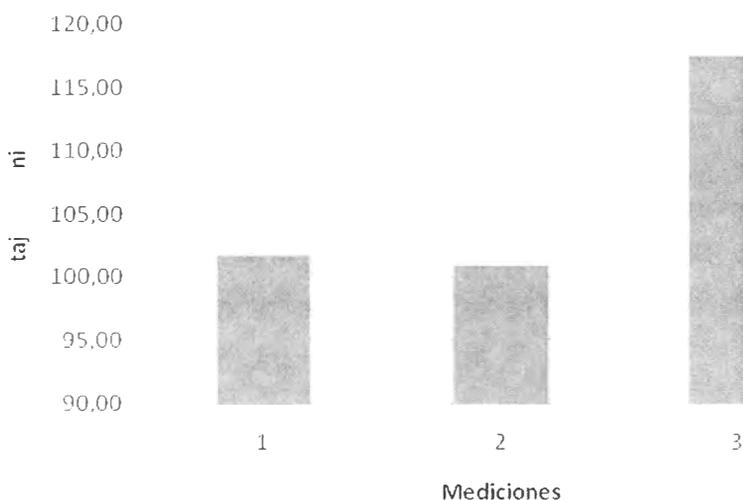
	F	P
Autoconcepto	216,45	0,001*
Comprensión léxica	337,02	0,001*

* $p < 0,05$ medición 3 vs. medición 1 y 2

En el cuadro 6, se observa en cuanto a la variable autoconcepto por medio de la prueba de ANOVA 1 vía que los valores de significancia (P) 0,001*, calculados en relación con el valor (F) 216,45, establecen que existe un nivel de significación, en cuanto a la medición 1 y 2, respecto a la 3 medición, ya que como se observa presenta un valor $p < 0,05$ medición 3 vrs medición 1 y 2. De igual manera la variable Comprensión léxica muestra que los valores de significancia (p) 0,001*, calculados en relación con el valor (F) 337,02, establecen que existe también un nivel de significación, en lo que respecta a la medición 1 y 2, en cuanto a la 3 medición, ya que presenta un valor $p < 0,05$ medición vrs medición 1 y 2.

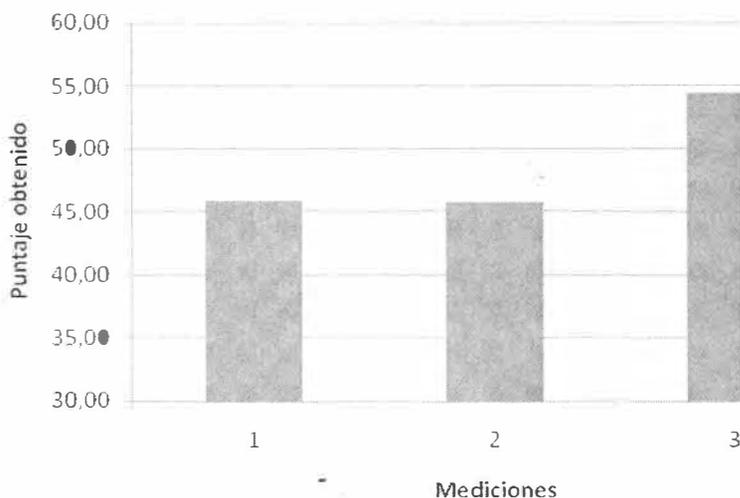
Debido a lo anterior para las variables autoconcepto y comprensión léxica, por medio de la prueba de ANOVA 1 vía de medidas repetidas, se encontró que existe diferencia significativa; así también el análisis post-hoc de Tuckey, que determina las diferencias significativas, mostró que la medición 3 es diferente de las mediciones 1 y 2 en ambas variables.

Gráfico 1. Comportamiento del autoconcepto a lo largo del estudio



Como se observa en el gráfico 1, los valores promedio para la variable autoconcepto tienen una diferencia de 1 punto en la condición control(102) y el pretest de la condición experimental(101). Mientras que en la tercera medición (postest de la condición experimental), el autoconcepto aumenta 15 puntos respecto a la 1 medición; y 16 puntos respecto a la 2 medición. Por lo que se demuestra por medio de la 3 medición, que el autoconcepto aumentó después del tratamiento

Gráfico 2. Comportamiento de la comprensión léxica a lo largo del estudio



Como se muestra en el gráfico 2, los valores promedio de la variable comprensión léxica son los mismos en la 1 y 2 medición (46), mientras que en la tercera medición la comprensión léxica tiene un incremento de 8 puntos respecto a las dos anteriores. Por lo tanto se confirma que la comprensión léxica tuvo un aumento después del tratamiento experimental.

Cuadro 7. Tamaño de efecto calculado (ES)

	ES
Autoconcepto	2,62
Comprensión léxica	2,51

Tamaño efecto: $(\text{PromedioGrupoExperimental} - \text{PromedioGControl}) / \text{DesviacionEstandar GC}$ Referencia (Botella y Gambara, 2002).

Interpretación (Cohen, 1988), 0.50 a 0.79 efecto mediano, mayor a 0.80 tamaño de efecto grande.

Tal cual se observa en el cuadro 7, el tamaño del efecto calculado para las variables es grande, debido a que el efecto de la variable autoconcepto es de 2,62 y el de la variable comprensión léxica es de 2,51, ambos mayores a 0.80, lo cual se estima de acuerdo con la tabla de Cohen como un efecto grande.

4.1.2 Conclusión estadística

Existe diferencia entre las mediciones para la variable autocepto. Todas las mediciones son diferentes entre sí; siendo la tercera mayor a la 1 y 2.

Existe diferencia entre las mediciones para la variable comprensión léxica. La medición 3 es diferente de la medición 1 y 2.

4.2 Análisis de resultados

La información recolectada se analizó aplicando estadística descriptiva y con el fin de comprobar las hipótesis H_1 y H_3 (sí existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición experimental y la condición control con respecto al autoconcepto en niños y niñas del grupo A del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez (H_1)). Sí existen diferencias estadísticamente significativas entre la condición

experimental y la condición control con respecto al desarrollo de la comprensión léxica en niños y niñas del grupo A del Jardín de Niños José Joaquín Salas Pérez. (H₃). Se analizaron los resultados de las 3 aplicaciones por medio de una ANOVA de 1 vía, con el fin de observar las diferencias significativas entre aplicaciones; comparando la primera medición contra la segunda y la tercera; la segunda medición contra la primera y la tercera; y la tercera medición contra la primera y la segunda.

Se puede observar en los resultados que los niños del grupo experimental elevaron su autoconcepto y su comprensión léxica después de estar en el programa de canciones infantiles lúdicas, propuesto como un modelo de intervención para modificar su autoconcepto y la comprensión léxica positivamente. Los resultados permitieron visualizar que todos los niños que participaron en la investigación no mostraron un cambio significativo entre la primera y segunda evaluación, mientras que sí se percibió un cambio entre la primera y la tercera evaluación y la segunda contrastada con la tercera, lo cual se refiere a que las canciones son un modelo adecuado para intervenir en niños preescolares que tengan un autoconcepto bajo y una comprensión léxica baja.

Se obtiene entonces que sí existen diferencias significativas en lo concerniente al desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica; pues la tercera medición es desigual, de manera positiva, de las mediciones 1 y 2.

Las diferencias se marcan al calcular el tamaño del efecto del programa en el grupo de niños y niñas, el cual se calcula en 2,62 para la variable autoconcepto y en 2,51 para la variable comprensión léxica, lo cual se clasifica como un efecto grande, pues su resultado en ambos casos es mayor a 0.80.

Capítulo IV

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En términos generales se concluye que existió un avance significativo de la condición experimental con respecto a la condición control, ya que se mostró un aumento en el autoconcepto y en la comprensión léxica de los infantes involucrados en este estudio, el cuál se vio reflejado en los resultados de los test aplicados luego de la ejecución del programa de canciones, tal y como se presentó en el análisis de los datos. Por lo tanto, los resultados muestran la efectividad del programa de canciones infantiles lúdicas en la búsqueda de un desarrollo positivo del autoconcepto y la comprensión léxica en niños y niñas de 4 años y 6 meses a 5 años y 6 meses.

- Se confirman las hipótesis H_1 y H_3 , ya que en ambas variables dependientes (autoconcepto y comprensión léxica), se muestra un aumento significativo, el cuál se considera grande, para la población de estudio. Así mismo se descartan las hipótesis H_2 y H_4 , ya que los resultados finales mostraron lo contrario a lo indicado en éstas.

- Se logró determinar que, en el autoconcepto influyen de manera directa los aspectos motivacionales y afectivos, ya que, durante la ejecución del programa los materiales concretos y las dinámicas ejecutadas en cada sesión, motivaron a los niños y niñas a participar de manera activa en todos los momentos del estudio.

- Se pudo observar que existió por parte de los padres y madres de familia una apertura hacia el proceso de investigación por medio de preguntas y comentarios positivos con respecto al avance de sus hijos e hijas durante y después del programa.

- La música es un lenguaje universal, que propicia la expresión de emociones y sentimientos, esto se vio reflejado durante la ejecución del programa de canciones, ya que en el transcurso de las mismas, los niños y niñas se mostraban muy interesados en las temáticas de las canciones, tanto en su reproducción vocal, como en la interpretación de las mismas y expresaban de manera oral la relación de éstas con sus propios sentimientos. Esto motivó un aumento en el desarrollo del autoconcepto y la adquisición de comprensión léxica de los párvulos y párvulas que formaron parte de este estudio.

5.2 Recomendaciones

- Es importante tomar en cuenta para futuras investigaciones referentes al tema, que el tiempo de aplicación del programa puede permitir cambios positivos, ya que, si se da una mayor estimulación se pueden obtener mejores resultados.

- Realizar estudios con niños/as de 4 años y 6 meses y 5 años y seis meses, pero con un mayor número de niños/as, para determinar si surge el mismo efecto.

- Ampliar el tiempo de aplicación del programa, (mayor a tres semanas).

- Hacer la investigación sólo niñas o sólo niños con una muestra mayor y comparar si hay diferencias entre género al mismo tiempo.

- Realizar la investigación en otros contextos, instituciones públicas y privadas y luego compararlas.

- Debido al interés que despierta en los infantes las canciones infantiles lúdicas, las estas pueden ser utilizadas por las docentes para estimular a los niños y niñas no solo en el área de la comprensión léxica y el autoconcepto sino que también se pueden emplear como una herramienta para reforzar otras áreas del desarrollo y la conducta infantil.

- El empleo de material de apoyo didáctico novedoso, propicia la motivación en los alumnos y alumnas en las actividades por realizar, debido a esto es recomendable que las docentes del nivel aporten materiales, no necesariamente costosos sino innovadores, que despierten el interés de los niños y las niñas.

- Para el logro del programa fue indispensable la interacción entre los actores del proceso educativo con la investigadora, y cada uno de ellos mostró un interés muy alto en el proceso del programa que se realizó. Esto permitió visualizar la motivación de cada parte en el desarrollo de los infantes y es importante que este vínculo se refuerce por parte de las docentes del nivel, de manera constante, para que todo tipo de actividades que se realicen en la institución en pro del mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y niñas, sean los mejores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

6. Referencias bibliográficas

- Alonso, M. y otros (2003). "La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención". Recuperado el 10 de marzo de 2010 de http://74.125.155.132/scholar?q=cache:uk67n1Uo74AJ:scholar.google.com/+La+educaci%C3%B3n+en+valores+a+trav%C3%A9s+de+la+m%C3%BAstica.+Marco+te%C3%B3rico+y+estrategias+de+intervenci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=2000
- Anzaldúa, M. (2008) "El autoconcepto en niños de 4 a 6 años". Revista Tiempo de Educar, Vol. 9, Núm. 18, pp. 307-327. Consultado el 12 de marzo de 2010 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/311/31111811006.pdf>
- Arce, S. (1993) "Los niños y las niñas son así". San José: EDITORAMA.
- Arguedas, C. (2003). "La improvisación musical y el currículo escolar". Recuperado el 1 de setiembre de 2009 de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2-2003/archivos/musical1.pdf>
- Arguedas, C. (2004). "La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística". Recuperado el 26 de abril de 2010 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/440/44028110.pdf>
- Arguedas, C. (2006). "Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas". Recuperado el 1 de setiembre 2009 de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/3-2006/archivos/vivencias1.pdf>
- Arguedas, C. (2009). "Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés". Recuperado el 2 de febrero de 2010 de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2009/archivos/musica.pdf>
- Arocas, E. y otros (2002). "Orientaciones para la evaluación psicopedagógica del alumnado con altas capacidades". Recuperado el 2 de mayo de 2010 de http://www.edu.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf
- Ávila, C. (2006). Nuevas aportaciones a la lexicografía didáctica: El diccionario del estudiante. http://www.ugr.es/~hum430/Actas_XI_Jornadas.pdf
- Barca, A. y otros (2009). "Estrategias de aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico en la adolescencia." Recuperado el 22 de noviembre de 2010 de <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/congreso/Xcongreso/pdfs/t9/t9c324.pdf>

- Barrantes, R. (2003). *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José: Editorial EUNED.
- Botella, J. y Gambara, H. (2002). "¿Qué es la meta-análisis?". Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Capacho, Y. y Durán, Z. (2006). "Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar". Recuperado el 12 de diciembre de 2009 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/874/87400312.pdf>
- Casas, V. (2001). "¿Porqué los niños deben aprender música?" Recuperado el 2 de setiembre de 2009 de <http://www.bioline.org.br/pdf?rc01038>
- Cerezo, A. (2009). "Principios básicos de intervención para compensar las desigualdades educativas a través de la actividad musical". Recuperado el 2 de mayo de 2010 de http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_7.pdf#page=96
- Cohen J. (1988). "Statistical power analysis for the behavioral sciences". 2nd ed. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Contreras, I y Peña, M (2006) Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Recuperado el 10 de abril de 2010 de <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>
- Del Valle, M. y otros (2009). "De la música a la emoción: La competencia cultural artística como impulso de la competencia Emocional". Recuperado el 20 de abril de 2010 de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/viewFile/145/133>
- Echeverría, M y otros.(1993) *TEVI-R. Test de vocabulario en imágenes. Manual de aplicación*. Concepción: Editorial Universidad de Concepción.
- Franco, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). Consultado el día 4 de setiembre de 2010 de <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>
- Franco, C. (2008) Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, N°14. Vol. 6(1) Consultado el día 4 de setiembre de 2010 de

http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/14/espanol/Art_14_188.pdf

Galicia, I. y otros (2006) "El papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo de preescolares a través de actividades musicales". Recuperado el 13 de setiembre de 2010 de

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1284Galicia.pdf>

Garaigordobil, M. Berruero, L.(2007) "Autoconcepto en niños y niñas de 5 años: relaciones con inteligencia, madurez neuropsicológica, creatividad, altruismo y empatía". Revista Infancia y Aprendizaje. Vol. 30(4): 551-564.

Gardner, H. y otros. (1998). "El proyecto Spectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil. Madrid: Ediciones Morata.

Gutiérrez, F. y Prietto, D. (2009). "La mediación Pedagógica". Recuperado el 3 de setiembre de 2009 de <http://www.ucm.es/info/mediars/Biblioteca/assets/175-180%20La%20mediacion%20pedagogica.pdf>

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Ed Mac. Graw-Hill.

Hernández, R. y Rodríguez, A. (1998). *Manual Operativo para la Evaluación y Estimulación del Crecimiento y Desarrollo del Niño*. San José: Editorial EUNED.

Lago, P. (2006). "Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación". Recuperado el 2 de setiembre de 2009 de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>

Ledezma, V (2002) *Reseña Histórica de la Escuela José Joaquín Salas Pérez*. San Ramón, Costa Rica. (Documentos biografiados)

León, A (1984). "Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años" (tercera parte). San José: Editorial EUNED.

Mack, J. (1980). "Primera y segunda infancia. Desarrollo y Educación". México: Editorial DIANA.

Ministerio de Educación Pública (2000). *Programa de Estudio Ciclo Materno Infantil, Educación Preescolar*. San José: MEP.

Ministerio de Educación Pública. (2001). *IV Simposio de Educación Preescolar. Programa de estudio para el Ciclo Materno Infantil. Educación Preescolar San José Costa Rica, Octubre, 2000*. San José: I. I. M. E. C.

- Ministerio de Educación y Deportes Venezuela. (2005) Educación inicial. Expresión musical. Recuperado el 3 de marzo de 2010 de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Moncada, José. (2005). *Estadística para ciencias del movimiento humano*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. p210. Consultado en http://books.google.com/books?id=cPjFVyPd5PUC&printsec=frontcover&dq=Estad%C3%ADstica+para+ciencias+del+movimiento+humano&source=bl&ots=kBILhM4Op&sig=6jMnhmDoyzGVHJL0pgZzHkWBHlo&hl=es&ei=xgxTYOPAsO_gQfAzlifCsa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CFEQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false
- Murillo, M. (2002). *Léxico básico en niños preescolares costarricenses*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Murillo, M. (2006). "Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educación preescolar costarricense". Recuperado el 13 de setiembre de 2010 de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/3-2006/archivos/pasado.pdf>
- Murillo, M. (2009). "Diversidad de vocabulario en los preescolares. Aportes para valorar su competencia léxica." Recuperado el 22 de noviembre de 2010 de <http://www.latindex.ucr.ac.cr/filologia-35-1/filologia-35-1-08.pdf>
- Naranjo, M. (2006). "Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo". Recuperado el 2 de febrero de 2010 de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/3-2007/archivos/autoestima.pdf>
- Papalia, D. y otros. (2002). *Psicología del Desarrollo*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Pascual, M. (2009). "Educar la inteligencia emocional de los niños y niñas con música". Recuperado el 2 de setiembre de 2009 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/revista%20i+e/TEXTOS_IMASE_53_JULIO_2009_08.pdf
- Penchansky, L. (1998). *El nivel inicial. Estructuración. Orientaciones para la práctica*. Buenos Aires: Editorial Colihue.
- Pequeña, J. y Mayaute, M. (2006). "Efectos de un programa para el mejoramiento del autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje". Recuperado el 12 de marzo de 2010 de http://scielo.bvs-psi.org.br/scielo.php?pid=S1609-74752006000100002&script=sci_arttext
- Peralta, M. (1996). *El currículo en el Jardín Infantil*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

- Pérez, J. y Garaigordovil, M. (2004). "Relaciones de la socialización con la inteligencia, autoconcepto y otros rasgos de la personalidad en niños de 6 años". *Revista Apuntes de Psicología*. 22, 153 – 169.
- Polaino, L y Lizasoain, R (1994). "Programas de intervención y modificación del autoconcepto en niños hospitalizados". *Revista de Psicología General y Aplicada*. 47(3), 333 – 337.
- Quezada, M (1998). "Desarrollo de lenguaje en el niño de 0 a 6 años". Recuperado el 22 de noviembre de 2010 de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Ramos, R. (2008). "Elaboración y validación de un cuestionario multimedia y multilingüe de evaluación de la autoestima". Recuperado el 22 de agosto de 2010 de <http://hera.ugr.es/tesisugr/17624757.pdf>
- Real Academia Española (2001). "Diccionario de la real academia española". Recuperado el 12 de octubre de 2010 de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=I%C3%A9xico
- Rubia, J. (2009). "Música y Cerebro". Recuperado el 2 de setiembre de 2009 de http://www.tendencias21.net/neurociencias/Musica-y-Cerebro_a14.html
- Tuckler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. San José: Editorial EUNED.
- Valerín, J. y Sánchez, D. (2004). Efecto de un programa de actividad física-recreativa en el autoconcepto físico y general, la práctica de actividad física en el tiempo libre y la autoeficacia para la práctica de actividad física de adolescentes de un Colegio urbano-marginal. Recuperado el 2 de mayo de 2010 de http://www.una.ac.cr/maestria_salud/pdf/JohannaValer.pdf
- Zamora, D. (1999). "La apreciación musical en el jardín infantil". *Revista Preescolar*. 16. 10-13.
- Zúñiga, I. (1991) "Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años". San José: Editorial EUNED.
- Villa, A. y Auzmendi, E. (1999). "Desarrollo y Evaluación del Autoconcepto en la Edad Infantil". Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Walker, A. (2005). *Modelamiento del autoconcepto a través de canciones infantiles preescolares*. Tesis de Licenciatura en psicología no publicada. Universidad de las Américas, México.

APÉNDICES

APÉNDICE 1

Test Escala de percepción del autoconcepto infantil

INSTITUTO DE PSICOLOGIA
Y ANTROPOLOGIA
QUETZALTENANGO

EPAI 95

Nombre completo _____

Edad actual _____ años Sexo masculino femenino

Grado o curso que estudias _____

INSTRUCCIONES : Haz una cruz (+) sobre el niño que más se parezca a ti.
Solamente pones la cruz sobre el niño que más se parezca a ti.

1



2



3



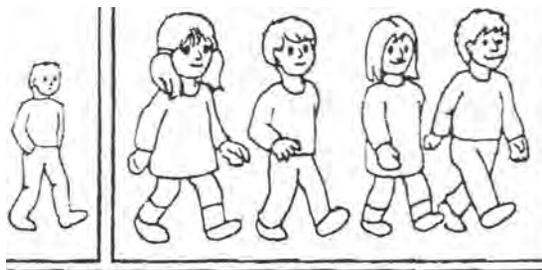
4



5



6



7



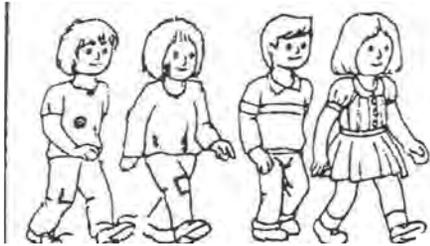
9



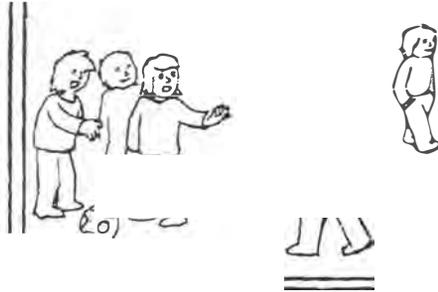
10



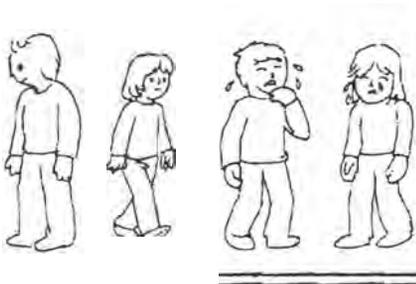
11



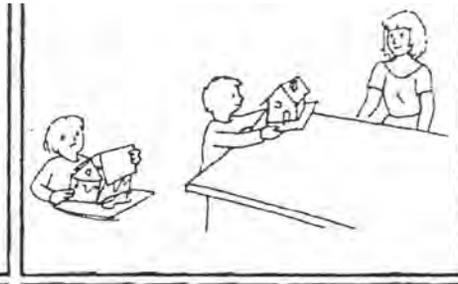
12



13



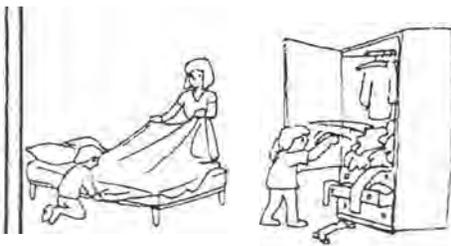
14



15



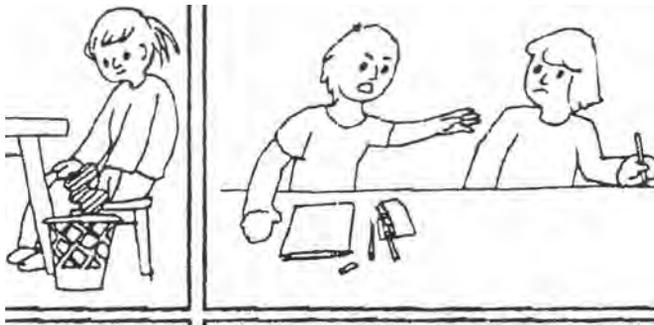
16



17

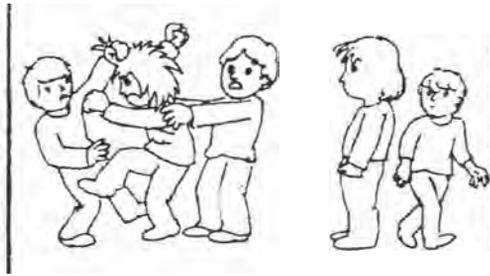
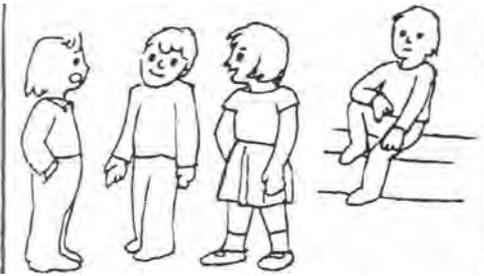


18



19

20

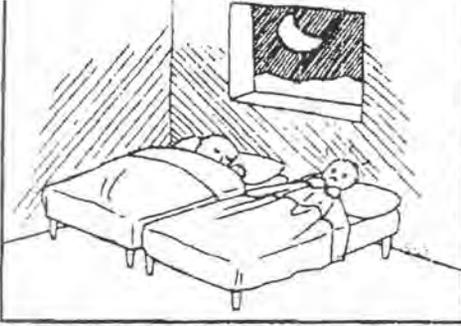


21

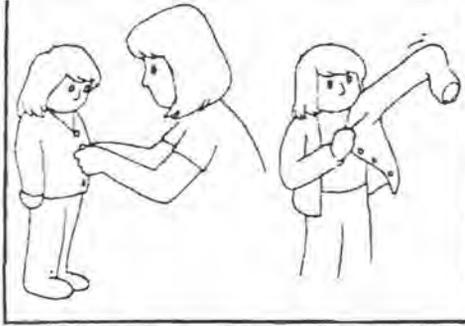
22



23



24



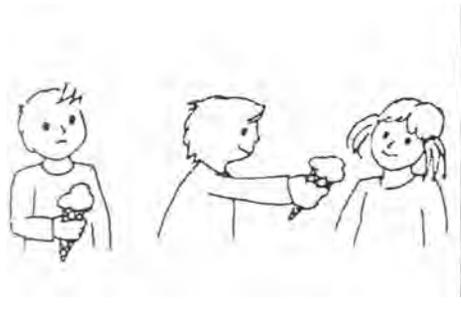
25



26



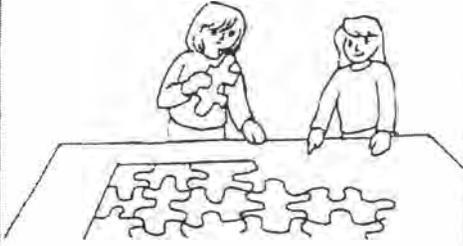
27



28



29



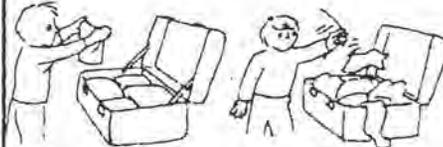
30



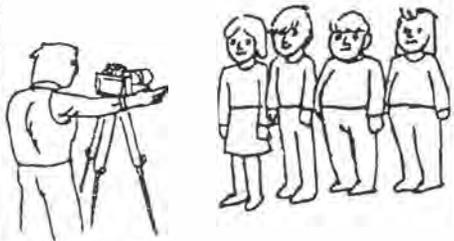
31



32



33



34



HOJA DE EVALUACION FORMA COLECTIVA DEL EPAI 95

NOMBRE	ITEMS	IZQUIERDA	DERECHA	ITEMS	IZQUIERDA	DERECHA
	1	1	2	18	1	2
2	1	2	19	2	1	
3	2	1	20	1	2	
4	2	1	21	2	1	
5	2	1	22	2	1	
6	2	1	23	2	1	
7	1	2	24	1	2	
8	2	1	25	1	2	
9	2	1	26	2	1	
10	1	2	27	1	2	
11	1	2	28	1	2	
12	2	1	29	1	2	
13	2	1	30	1	2	
14	1	2	31	1	2	
15	1	2	32	2	1	
16	2	1	33	2	1	
17	2	1	34	1	2	
	TOTAL IZQUIERDA	TOTAL DERECHA	TOTAL IZQUIERDA	TOTAL DERECHA		

PERCENTIL
VEASE
CUADRO n° 8



30 - Estas niñas están muy alegres. Esta otra está triste. ¿Tú como estás? ¿Estás alegre o estás triste?

31 - Estos niños están haciendo una carrera de encostados. Este se ha tropezado y se ha caído. Cuando juegas con tus amigos ¿eres de los que ganas o de los que pierden?

32 - Estas dos niñas están haciendo la maleta porque se van de viaje. Este es muy ordenado, mete la ropa muy bien doblada. Este otro niño es muy desordenado, mete la cosas de cualquier manera. ¿Tú qué eres? ¿Ordenado o desordenado?

33 - A estos niños les están tomando una foto. Uno es más delgado y otros son más gorditos. ¿Tú qué eres? ¿De los más delgados o de los más gorditos?

34 - Estos niños están en la playa. A estos les gusta mucho bañarse. Estos otros prefieren no meterse al agua, porque tienen miedo al agua. A ti ¿te da miedo el agua cuando vas a la playa?

- 1 - Triste
- 2 - De las 2 más triste
- 3 - De las 2, más alegre
- 4 - Alegre

- 1 - Siempre pierdo
- 2 - Casi siempre pierdo
- 3 - Casi siempre gano
- 4 - De los que ganan

- 1 - Muy desordenado
- 2 - Bastante desordenado
- 3 - Bastante ordenado
- 4 - Ordenado

- 1 - Gordito
- 2 - De las 2, pero más gordito
- 3 - De las 2, pero más delgado
- 4 - Delgado

- 1 - Sí mucho
- 2 - Bastante miedo
- 3 - Algo de miedo, un poco
- 4 - No me da miedo

SUMA TOTAL

VEASE EL CUADRO n° 7

PERCENTIL

Nombre completo _____	
Edad actual _____ años	
Sexo	<input type="checkbox"/> masculino <input type="checkbox"/> femenino
Grado o curso que estudia _____	

PARA LA EVALUACION: Basta sumar los círculos escogidos en cada ítem y colocarlos donde dice SUMA TOTAL, que es la puntuación directa. En el n°13 hay que invertir: 1=4 2=3 3=2 4=1

Luego se consulta el percentil y se coloca donde dice PERCENTIL.



INSTRUCTIVO PARA EL PSICOLOGO (Forma individual)

El psicólogo o maestro entrenado leerá en orden al niño -uno por uno- cada uno de los ítems que se proponen, mientras le entrega la tarjeta correspondiente. Cuando el niño dé la respuesta la calificará, poniendo un círculo en el número de una de las cuatro opciones que aparecen a la derecha. Le recogerá la tarjeta y le dará la siguiente y volverá a leer el siguiente ítem. Y así hasta el final.

Debe siempre ir señalando los números de que está hablando en cada caso.

1 - Aquí hay dos niños. A ésta su mamá le está amarrando los zapatos, ¿ella se los está amarrando él solo? ¿Te ayuda tu mamá a amarrarte los zapatos o te los amarras tú solo?

- 1 - Me los amarra siempre
- 2 - Me los amarra muchas veces
- 3 - Me los amarra pocas veces
- 4 - Me los amarra ya siempre

2 - Estos niños están jugando con el balón. Este otro niño prefiere jugar solo. ¿Te gusta jugar con otros niños o prefiere jugar solo?

- 1 - Siempre solo
- 2 - De las 2, pero prefiero solo
- 3 - De las 2, pero prefiero con otros
- 4 - Siempre con otros

3 - A este niño le gustan mucho los animales, está acariciando al perro. A otro niño le dan miedo los perros, prefiere no jugar con ellos. A ti ¿te dan miedo los animales?

- 1 - Me dan mucho miedo
- 2 - Bastante miedo
- 3 - Un poco de miedo
- 4 - No me dan miedo

4 - El papá y la mamá han traído un regalo para este niño, pero no han traído ningún regalo para este otro niño. Tus padres ¿te hacen muchos regalos?

- 1 - No me hacen muchos regalos
- 2 - Pocos, sólo en mi cumpleaños
- 3 - Bastantes
- 4 - Me hacen muchos regalos

5 - Estas niñas se lo están pasando muy bien, se están divirtiendo mucho. Estas otras niñas están muy serias, no se lo están pasando bien. ¿Tú te lo pasas bien o estás serio?

- 1 - Siempre muy serio
- 2 - De las 2, pero más serio
- 3 - De las 2, pero más me lo paso bien
- 4 - Siempre me lo paso bien

6 - Estos niños están paseando. Esta/o niño/a es muy guapo/a. Esta/o otro/a es más feo/a. Tú ¿qué eres? ¿guapo/a ó feo/a?

- 1 - Feo/a
- 2 - Algo feo/a
- 3 - Algo guapo/a
- 4 - Guapo/a

7 - Estos niños están haciendo una carrera. Esto va a llegar de primero. Este otro va a llegar de último. Cuando haces una carrera con tus amigos ¿eres de los primeros o de los últimos en llegar?

- 1 - De los últimos
- 2 - De las 2, pero más de los últimos
- 3 - De las 2, pero más de los primeros
- 4 - De los primeros

8. Esta niña está jugando con su mamá. Este otro niño está jugando solo. ¿Tus papás juegan contigo?

9. Este niño ha hecho bien el trabajo que le ha mandado la maestra. Este otro le ha hecho mal. La maestra le ha mandado repetir. ¿Tú haces bien los trabajos que te mandan en clase o los haces mal?

10. Estos niños están jugando a no caerse de la silla. Este ha perdido el equilibrio y se va a caer. Este otro va a llegar al final sin caerse. Cuando juegas como estos niños ¿llegas al final o caes antes de terminar?

11. Estos niños están paseando. Esta niña está muy limpia/o, va muy vestida/o. Esta otra/o va peor vestida/o, está muy sucia/o. ¿Tú acostumbras a ir sucia/o o limpia/o?

12. Estos niños están llamando a este otro para que juegue con ellos. A éste de aquí no le llaman para jugar. ¿A ti te llaman otros niños para que juegues con ellos?

13. Estos niños están llorando, están tristes. Estos otros están contentos, están alegres. ¿Tú lloras mucho?

14. Este niño (se señala) ha terminado muy bien el trabajo de clase, ha hecho una cosa muy bonita. A este otro niño (se señala) no le ha salido muy bien. ¿Acabas bien los trabajos de clase o te salen mal?

15. Este niño está enseñando su habitación a su amigo. Su amigo está asombrado. ¿Qué cosas son bonitas? En tu casa no hay cosas tan bonitas. En tu casa ¿tienes muchas cosas bonitas o tienes pocas?

16. Este niño está ayudando a su mamá a tender la cama. Este otro no ayuda en casa, tiene toda el armario desordenado. ¿Ayudas tú a tu mamá en casa o no la ayudas?

17. Estos niños están haciendo un muñeco. A este le está saliendo muy bien, pero a esta niña le ha salido mal, lo está tirando a la papelera. A ti ¿cómo te salen los trabajos que haces? ¿bien o mal?

18. Este niño se ha entodado porque su compañero de clase le tomó un lápizero en pedrisco. ¿Te entodas cuando toman tus cosas los compañeros?

1. No, nunca.
2. Algunas veces, pocas.
3. Algunas veces, muchas.
4. Si, mucho.

1. Siempre mal.
2. De las 2, pero más veces mal.
3. De las 2, pero más veces bien.
4. Siempre bien.

1. Siempre me caigo.
2. Me caigo bastantes veces.
3. Me caigo pocas veces.
4. Nunca me caigo.

1. Siempre sucia/o.
2. De las 2, más veces sucia/o.
3. De las 2, más veces limpia/o.
4. Siempre limpia/o.

1. Nunca me llaman.
2. Algunas veces, pocas.
3. Algunas veces, muchos.
4. Si, mucho.

1. No.
2. Algunas veces, pocas.
3. Algunas veces, muchas.
4. Si, mucho.

1. Casi siempre mal.
2. De las 2, más veces mal.
3. De las 2, más veces bien.
4. Siempre bien.

1. Muy pocas.
2. Algunas, pocas.
3. Algunas, bastantes.
4. Muchas cosas bonitas.

1. De los últimos.
2. De las 2, pero más de los últimos.
3. De las 2, pero más de los primeros.
4. De los primeros.

1. Mal.
2. De las 2, más veces mal.
3. De las 2, más veces bien.
4. Bien.

1. Si, siempre.
2. Algunas veces, muchas.
3. Algunas veces, pocas.
4. No me entoda.

19. Este niño tiene muchos amigos. Este otro no tiene amigos, está solo. ¿Tienes muchos amigos o pocos?

20. Estos niños están peleando. Este otro les está separando, o él no le gusta que los niños peleen. ¿A ti te gusta que te peguen los niños o no te gusta que lo hagan?

21. Estos dos niños han hecho un pastel de plastilina para su mamá. A este niño le ha salido muy bien. A este otro le ha salido mal. Los trabajos que tú haces ¿te salen bien o te salen mal?

22. Estos niños están trabajando en clase. Estos son muy habladores y la maestra les está mandando callar. ¿Tú obedeces siempre a la maestra?

23. Estos niños están en la cama. Este niño no pasa miedo por las noches, duerme tranquilo. Este otro está asustado, tiene miedo a la oscuridad. ¿A ti te asusta dormir sin luz por las noches?

24. Aquí hay dos niños vistiéndose. Este se está vistiendo solo. A este otro le está ayudando su mamá. ¿Te pones tú solo la ropa o te ayuda tu mamá a vestirse?

25. El papá está regañando al niño porque no quiere comer. A este otro niño no le regaña, se lo ha comido todo. ¿Te regañan mucho tus papás cuando te pones mal?

26. Estos niños están trabajando en clase, pero este niño está un poco aburrido. ¿Te aburres en clase o te diviertes haciendo los trabajos que te manda la maestra?

27. Este niño está compartiendo un helado con su amigo. Este otro prefiere comer su helado él solo. ¿Compartes tus cosas con tus amigos o prefieres guardártelas para ti solo?

28. Ha llovido y estos niños andan por la calle. A este niño le gusta meterse en las charcas, no le importa ensuciarse. Este otro prefiere no pasar por el charco, le gusta ir limpio. A ti ¿te gusta ir limpio o a veces te gusta ensuciarte?

29. Estos niños están haciendo un rompecabezas. Este niño no sabe dónde tiene que poner la pieza. Este otro le está enseñando dónde debe colocarla. Cuando juegas ¿necesitas que otros te ayuden?

1. No tengo amigos.
2. Pocos.
3. Bastantes.
4. Muchos.

1. Si, me gusta que me peguen.
2. No, pero, si me pegan, me defiendo.
3. No me gusta mucho.
4. No me gusta nada.

1. Mal.
2. De las 2, pero más veces mal.
3. De las 2, pero más veces bien.
4. Bien.

1. No lo obedezco.
2. Algunas veces, pocas.
3. Casi siempre lo obedezco.
4. Siempre lo obedezco.

1. Si, me asusta mucho.
2. Me asusta bastante.
3. Me asusta poco.
4. No me asusta nada.

1. Me ayuda siempre.
2. Me ayuda casi siempre.
3. Me ayuda pocas veces.
4. Me lo pongo solo.

1. Me regañan mucho.
2. Me regañan bastante.
3. Me regañan poco.
4. No me regañan.

1. Me aburo mucho.
2. Me aburo bastante.
3. Casi siempre me divierto.
4. Siempre me divierto.

1. No las comparto nunca.
2. Las comparto pocas veces.
3. Las comparto bastante.
4. Siempre las comparto.

1. Me gusta ir siempre sucio.
2. Muchas veces me gusta estar sucio.
3. Pocas veces me gusta estar sucio.
4. Prefiero estar siempre limpio.

1. Si.
2. Algunas veces, muchas.
3. Algunas veces, pocas.
4. No.

Test de vocabulario de imágenes TEVI-R



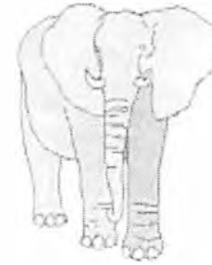
A



B



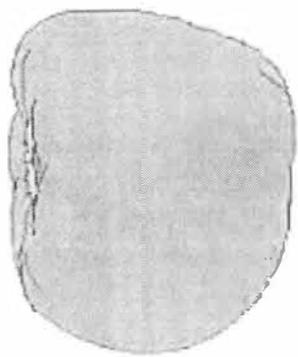
C



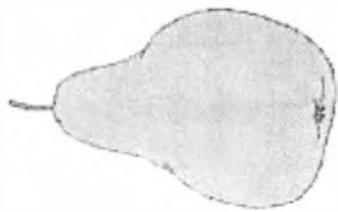
D



A



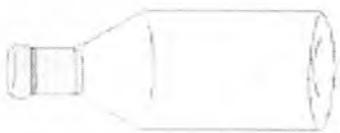
B



C



D



A



B



C



D



A



B



C



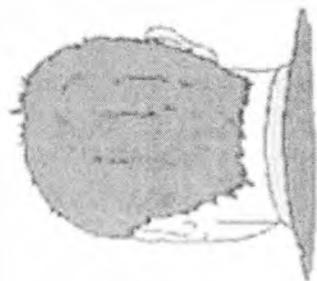
D



A



C



B



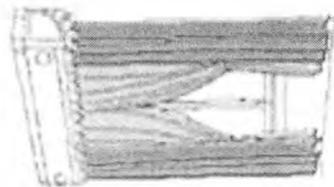
D



A



B



C



D



A



B



C



D



B



D



A



C



A



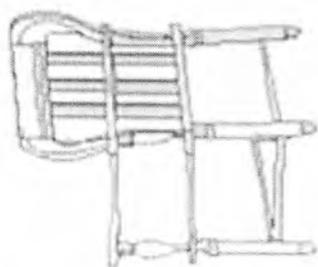
B



C



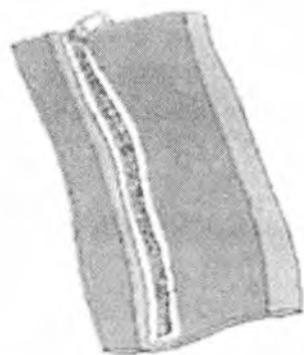
D



A



B



C



D



A



B



C



D



A



B



C



D



A



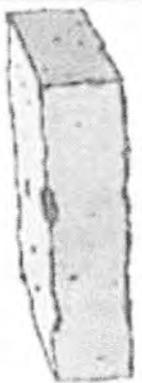
B



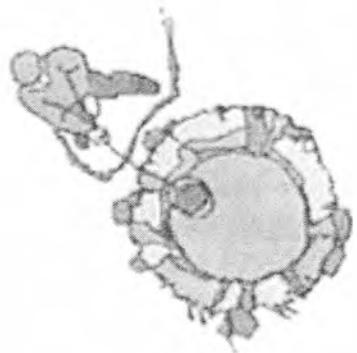
C



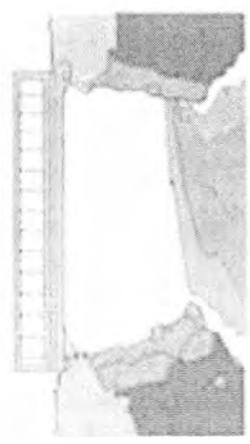
D



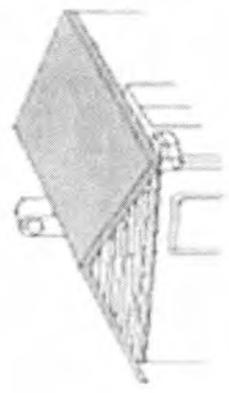
B



D



A



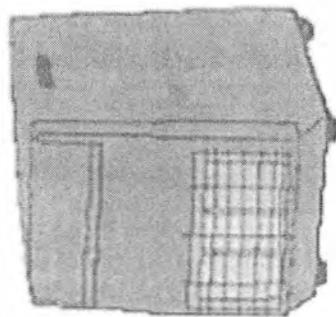
C



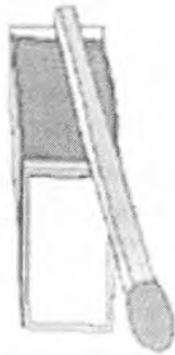
A



B



C



D



A



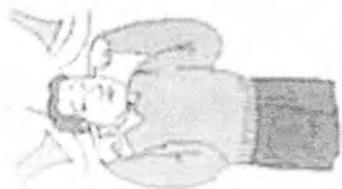
B



C



D



A



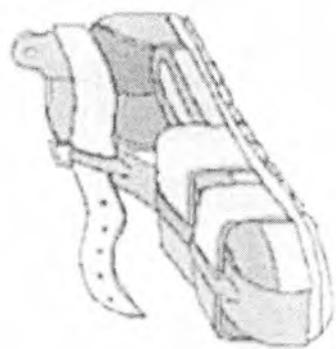
B



C



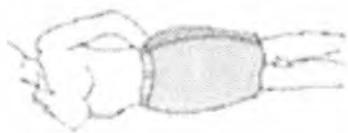
D



A



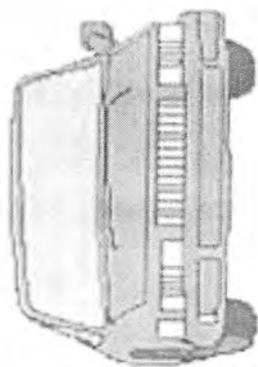
B



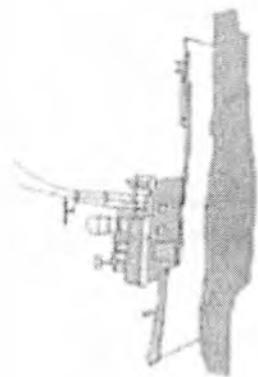
C



D



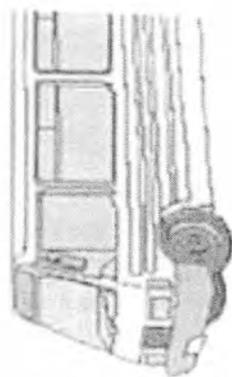
A



B



C



D



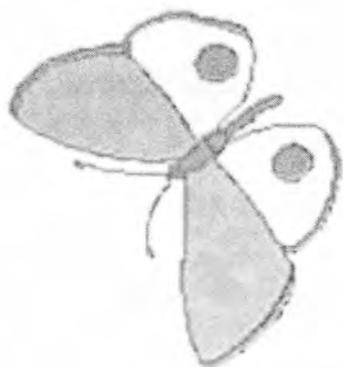
B



D



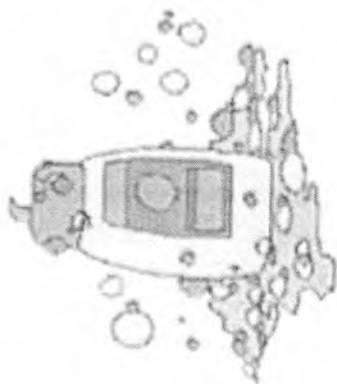
A



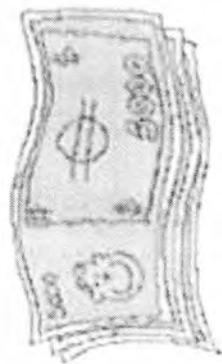
C



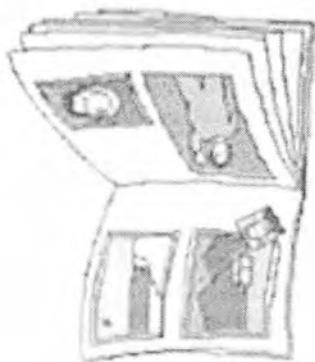
B



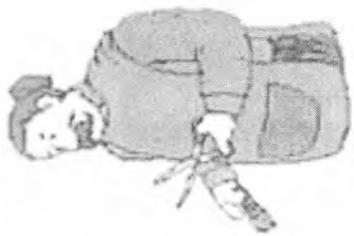
D



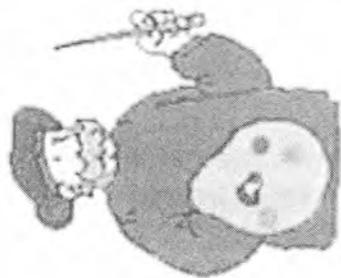
A



C



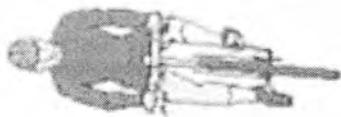
A



B



C



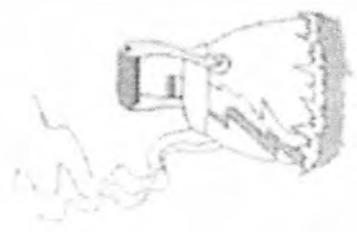
D



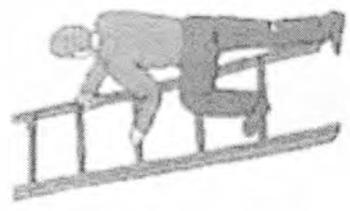
A



B



C



D



A



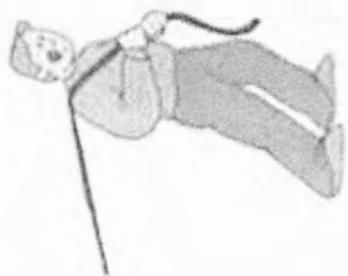
B



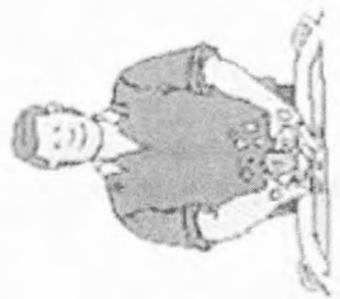
C



D



A



B



C



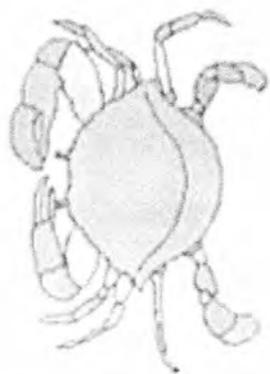
D



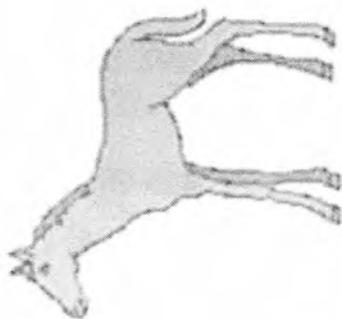
B



D



A



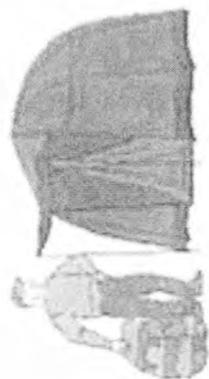
C



A



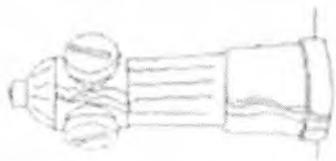
B



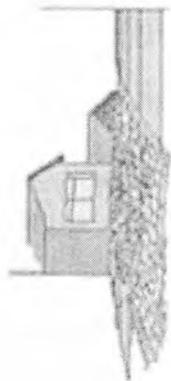
C



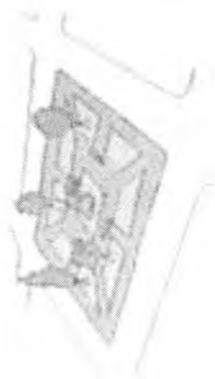
D



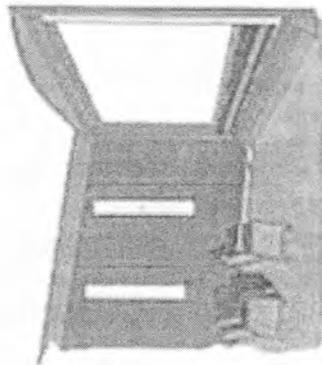
A



B



C



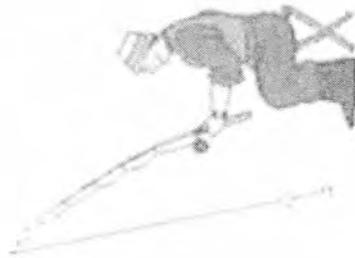
D



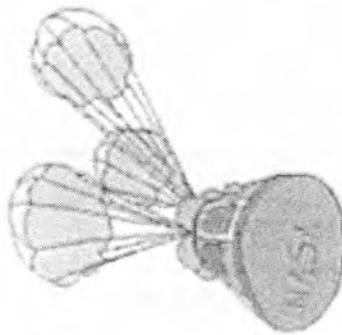
A



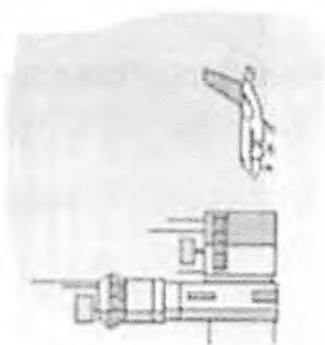
B



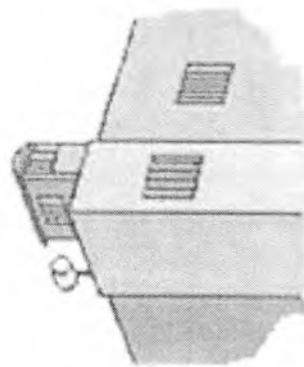
C



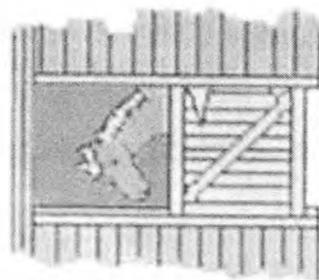
D



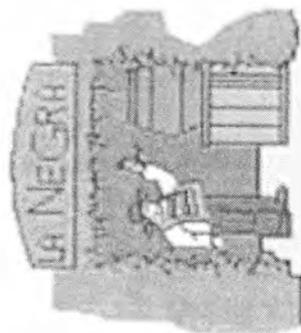
A



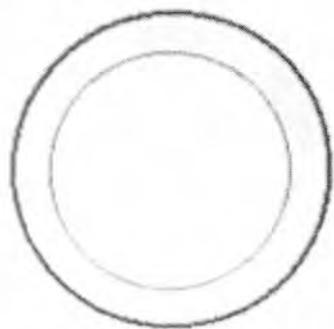
B



C



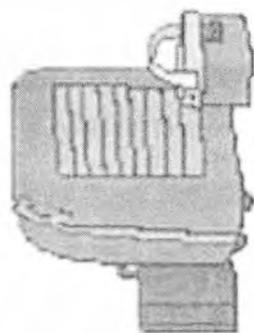
D



LN-13-21

A

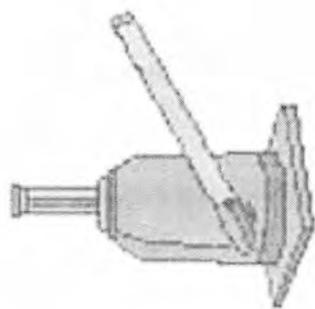
B



C



D



A



C



B



D



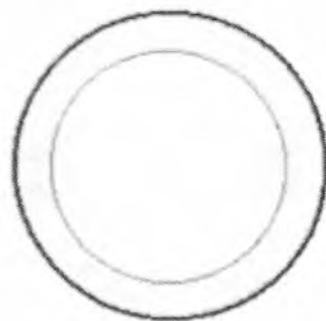
A



C



B



D



A



B



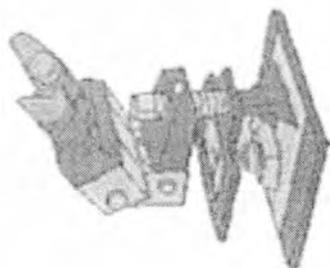
C



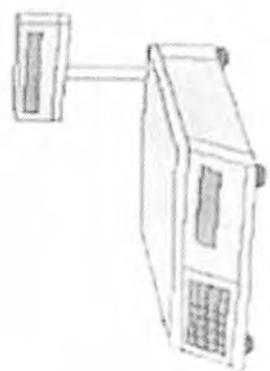
D



B



D



A



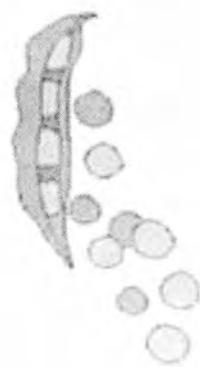
C



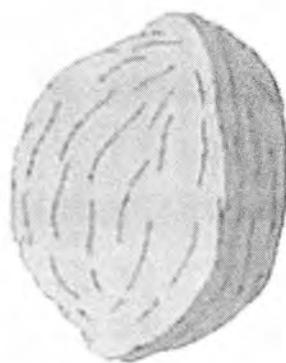
B



D



A



C



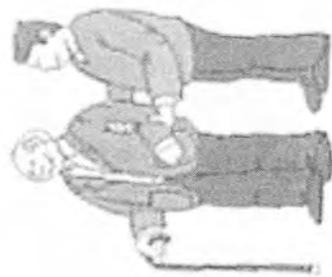
A



B



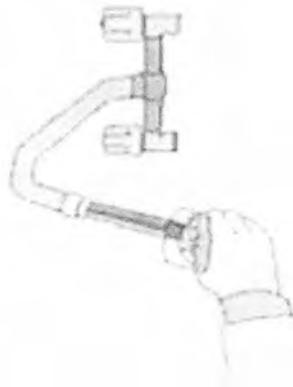
C



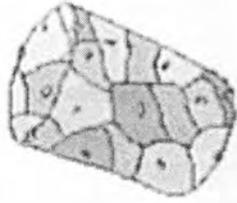
D



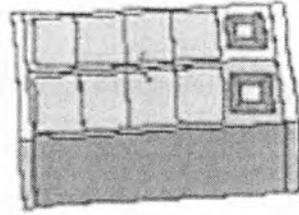
A



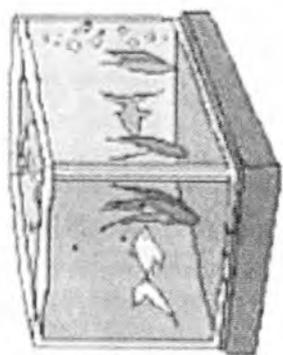
C



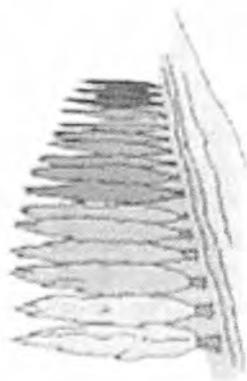
B



D



B



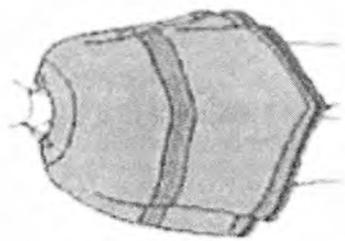
D



A



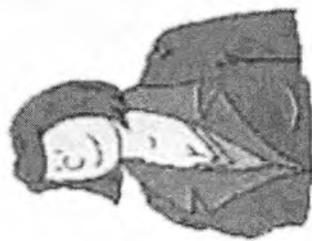
C



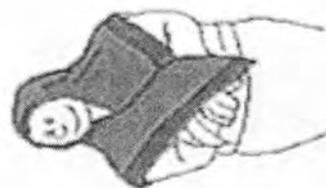
A



B



C



D



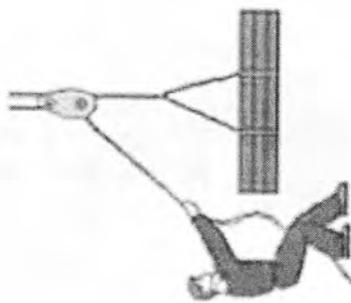
A



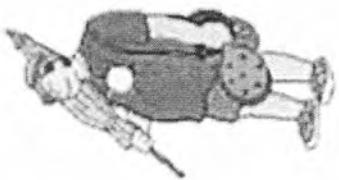
C



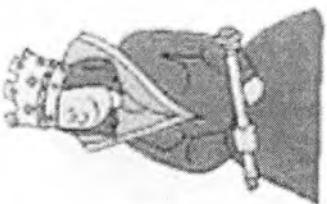
B



D



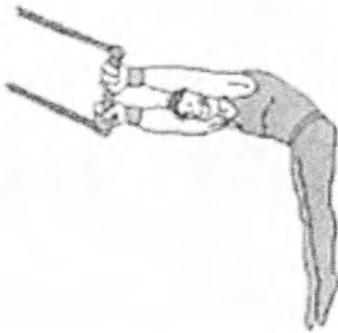
A



B



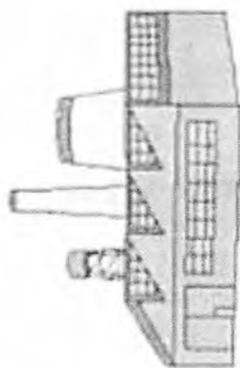
C



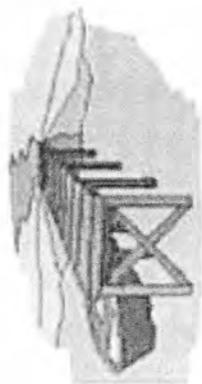
D



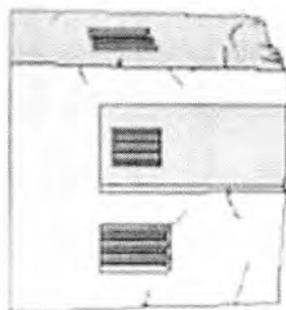
B



D



A



C

2.4.4. Tabla de Normas

Tabla N° 2
Normas de puntaje T según tramos de edad.

Tramo 1 Edad 2-3		Tramo 2 Edad 3-4		Tramo 3 Edad 4-5		Tramo 4 Edad 5-6	
Puntaje X	Puntaje T						
1	34	7	21	9	20	16	20
2	36	8	22	10	21	17	22
3	37	9	24	11	22	18	23
4	39	10	26	12	23	19	24
5	40	11	28	13	25	20	26
6	41	12	29	14	26	21	27
7	42	13	31	15	27	22	28
8	44	14	33	16	28	23	29
9	45	15	35	17	29	24	31
10	46	16	36	18	31	25	32
11	48	17	38	19	32	26	33
12	49	18	40	20	33	27	35
13	51	19	42	21	34	28	36
14	52	20	43	22	35	29	37
15	53	21	45	23	37	30	39
16	55	22	47	24	38	31	40
17	56	23	49	25	39	32	41
18	57	24	50	26	40	33	43
19	59	25	52	27	42	34	44
20	60	26	54	28	43	35	45
21	61	27	56	29	44	36	47
22	63	28	57	30	45	37	48
23	64	29	59	31	46	38	49
24	65	30	61	32	48	39	51
25	67	31	63	33	49	40	52
26	68	32	65	34	50	41	53
27	69	33	66	35	51	42	54
28	71	34	68	36	52	43	56
29	72	35	70	37	54	44	57
30	73	36	72	38	55	45	58
31	75	37	72	39	56	46	60
32	76	38	75	40	57	47	61
33	78	39	77	41	58	48	62
34	79	40	79	42	60	49	64
35	80	41	80	43	61	50	65
				44	62	51	66
				45	63	52	68
				46	65	53	69
				47	66	54	70
				48	67	55	72
				49	68	56	73
				50	69	57	74
				51	71	58	76
				52	72	59	77
				53	73	60	78
				54	74	61	79
				55	75	62	81
				56	77		
				57	78		
				58	79		
				59	80		
				60	81		

Tramo 5 Edad 6-7		Tramo 6 Edad 7-9		Tramo 7 Edad 9-11		Tramo 8 Edad 11-13	
Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T
27	20	32	28	38	28	27	20
28	21	33	22	29	21	28	21
29	23	34	23	30	22	29	22
30	24	35	24	31	23	30	23
31	26	36	25	32	24	31	23
32	27	37	27	33	24	32	23
33	29	38	28	34	25	33	24
34	30	39	29	35	26	34	25
35	32	40	30	36	27	35	25
36	33	41	32	37	28	36	26
37	35	42	33	38	29	37	27
38	36	43	34	39	30	38	27
39	38	44	35	40	30	39	28
40	39	45	37	41	31	40	29
41	41	46	38	42	32	41	29
42	42	47	39	43	33	42	30
43	44	48	41	44	34	43	31
44	45	49	42	45	35	44	31
45	47	50	43	46	36	45	32
46	48	51	44	47	36	46	32
47	50	52	46	48	37	47	33
48	51	53	47	49	38	48	34
49	53	54	48	50	39	49	34
50	54	55	49	51	40	50	35
51	56	56	51	52	41	51	36
52	57	57	52	53	42	52	36
53	58	58	53	54	43	53	37
54	60	59	54	55	44	54	38
55	61	60	56	56	44	55	38
56	63	61	57	57	45	56	39
57	64	62	58	58	46	57	40
58	66	63	59	59	47	58	40
59	67	64	61	60	48	59	41
60	69	65	62	61	49	60	41
61	70	66	63	62	49	61	42
62	72	67	64	63	50	62	43
63	73	68	66	64	51	63	43
64	75	69	67	65	52	64	44
65	76	70	68	66	53	65	45
66	78	71	70	67	54	66	45
67	79	72	71	68	55	67	46
68	81	73	72	69	56	68	47
		74	73	70	56	69	47
		75	75	71	57	70	48
		76	76	72	58	71	49
		77	77	73	59	72	49
		78	78	74	60	73	50
		79	80	75	61	74	51
				76	62	75	51
				77	62	76	52
				78	63	77	52
				79	64	78	53
				80	65	79	54
				81	66	80	54
				82	67	81	55
				83	68	82	56
				84	69	83	56

Tramo 5 Edad 6-7		Tramo 6 Edad 7-9		Tramo 7 Edad 9-11		Tramo 8 Edad 11-13	
Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T	Puntaje X	Puntaje T
				85	69	84	57
				86	70	85	58
				87	71	86	58
				88	72	87	59
				89	73	88	60
				90	74	89	60
				91	75	90	61
				92	75	91	61
				93	76	92	62
				94	77	93	63
				95	78	94	63
				96	79	95	64
				97	80	96	65
						97	65
						98	66
						99	67
						100	67
						101	68
						102	69
						103	69
						104	70
						105	70
						106	71
						107	72
						108	72
						109	73
						110	74
						111	74
						112	75
						113	76
						114	76
						115	77
						116	78

Apéndice 3

Cronograma de actividades

Nombre de la actividad	Fecha	Duración
Solicitud del permiso correspondiente a la institución educativa.	Miércoles 8 de setiembre de 2010	
Solicitud del consentimiento de los padres y madres de familia.	Viernes 10 de setiembre	1 hora y 30 minutos.
Aplicación de Test Escala de percepción del autoconcepto infantil.	Lunes 13 de setiembre de 2010	3 horas aproximadamente
Aplicación test de Vocabulario de imágenes.	Martes 14 de setiembre de 2010	3 horas aproximadamente
Aplicación de pos test (Pre test de la condición experimental) Test Escala de percepción del autoconcepto infantil.	Jueves 30 de setiembre de 2010	3 horas aproximadamente
Aplicación de pos test (Pre test de la condición experimental) test de Vocabulario de imágenes.	Viernes 1 de octubre de 2010	3 horas aproximadamente
Sesión 1. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Amigos.	Lunes 4 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 2. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El ratón y el león.	Martes 5 de octubre de 2010	30 minutos

Sesión 3. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El saltamontes	Miércoles 6 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 4. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El mago Alberto	Jueves 7 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 5. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Como la ola.	Viernes 8 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 6. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Doctor Corazón.	Lunes 11 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 7. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Sonríe	Martes 12 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 8. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Hipo el hipopótamo	Miércoles 13 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 9. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: La pulga.	Jueves 14 de octubre de 2010	30 minutos

Sesión 10. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Tu eres muy especial	Viernes 15 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 11. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Nunca lo dejes de intentar.	Martes 19 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 12. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El triunfo está en el corazón	Miércoles 20 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 13. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El sapito y la princesa.	Jueves 21 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 14. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: Es mi familia.	Viernes 22 de octubre de 2010	30 minutos
Sesión 15. Programa de canciones infantiles lúdicas. Canción: El fantasma	Lunes 25 de octubre de 2010	30 minutos
Aplicación de post test Escala de percepción del autoconcepto infantil.	Martes 26 de octubre de 2010	3 horas aproximadamente

Aplicación de post test de Vocabulario de imágenes.	Miércoles 27 de octubre de 2010	3 horas aproximadamente
---	---------------------------------	-------------------------

Apéndice 4

Programa de canciones infantiles lúdicas

(Este programa además de este instructivo, posee un CD con las canciones que se utilizan)

Sesión 1

Nombre de la actividad

Canción Amigos.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Cultivar el valor de la amistad, por medio de las interacciones sociales.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Mensaje especial con un chocolate para cada participante.

Procedimientos

1. La docente invita a los educandos a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: "¿Para ustedes qué es la amistad?" y se escuchan todas las respuestas.
3. La docente introduce la canción diciendo a los infantes que ella les va a contar la historia de un pajarito que quería encontrar un amigo y les canta la canción.

AMIGOS

Por el bosque caminando, caminando, caminando

Me encontré a un periquito que iba buscando, que iba buscando

Él quería un amigo, que fuera muy singular

Con un sonido especial que lo ayudara a cantar

Oyó a lo lejos... alguien zumbaba y el periquito fue corriendo a ver de quien se
trataba...

Y vio a una abeja mientras bailaba, zumba que zumba, y solo ella se
escuchaba....

Y el periquito que los miraba decidió que ese sonido no era el que buscaba...

Siguió bailando mientras buscaba y mientras tanto yo esta linda canción
cantaba...

Oyó a lo lejos... alguien croaba... y el periquito fue corriendo a ver de quien se
trataba...

Y vio a una rana que se peinaba... y croaba tanto que solo ella se escuchaba....

Y el periquito que los miraba decidió que ese sonido no era el que buscaba...

Siguió bailando mientras buscaba y mientras tanto yo esta linda canción
cantaba...

Oyó a lo lejos... alguien reía.... Y el periquito fue corriendo a ver de quien se
trataba...

Y te vio a ti... aquí cantando, te vio bailando, te vio gozando y así cantaba..."

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo, de acuerdo al movimiento de cada personaje de la melodía.

Por ejemplo: El periquito: Mueve los brazos arriba y abajo asemejando alas.

La abeja: Mueve los brazos arriba y abajo y la colita, asemejando el movimiento de la abeja al bailar.

La rana: Saltan con ambos pies, mientras se peinan, haciendo el movimiento con su mano sobre la cabeza.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: "¿De qué trataba la canción? ¿Qué encontró el periquito? ¿Qué te pareció la canción?" Y conversan al respecto.

6. Al finalizar, la educadora entrega a los alumnos y alumnas un mensajito de amistad con un chocolate, y cada uno deberá tomar uno de los mensajes que previamente se colocaron en una canasta y se lo dará a un compañero como símbolo de amistad.

Sesión 2.

Nombre de la actividad

El ratón y el León

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Cultivar el valor de la amistad, por medio de las interacciones sociales y la confianza en uno mismo.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Pinta caritas.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: "¿Qué tan importante es el tamaño que tenemos? ¿Si eres más bajo eres más o menos importante? ¿Y si eres alto, eres más o menos importante? " Y se escuchan todas las respuestas.
3. La docente introduce la canción diciendo a los niños y niñas que ella les va a contar la historia de un pequeño ratón que fue muy astuto y de un león que fue muy gentil con el ratón. Luego se entona la canción.

EL RATÓN Y EL LEÓN

Un león mientras dormía....

Unas cosquillas sintió...

Y cuando abrió los ojos...

A un ratón se encontró...

Él ya iba a devorarlo....

Cuando este le gritó....

No me comas leoncito....

Te lo imploro por favor!!!

El ratoncito bailaba y le dijo al león

Si un día tú me ocupas estoy a disposición....

El león rió a carcajadas y en su cabeza pensó ...

Que podría hacer por mí este pequeño ratón??....

Y al pasar de los días...

El león se tropezó...

Y cayó muy enredado en la red del cazador...

Cuando estaba solo y triste...

El ratón apareció...

Y mordisqueando las cuerdas

Al león el Liberó....

Desde aquel día se escucha

En la selva esta canción...

Que relata la historia de un pequeño ratón...

Que a pesar de su tamaño...

Rescató a un león....

Ahora son muy amigos... son muy amigos los dos...

El ratoncito bailaba y le dijo al león

Si un día tu me ocupas estoy a disposición....

El león rió a carcajadas y en su cabeza pensó ...

Que podría hacer por mí este pequeño ratón....

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a aplaudir y cantarla al mismo tiempo, de acuerdo al ritmo.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Qué le pasó al ratón y al león?¿Qué te pareció la canción?" Y conversan al respecto.

6. Al finalizar, la docente pinta a los niños y niñas con caritas de león y ratones, de acuerdo a su preferencia.

Sesión 3

Nombre de la actividad

Canción: El saltamontes.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Fortalecer el auto valía .
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales

- Guitarra

Procedimientos

1. La docente invita a los alumnos y alumnas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La educadora le pregunta a los niños y niñas: "¿Cómo se sienten ustedes cuando no pueden hacer algo que quieren realizar?" y se escuchan todas las respuestas.
3. La docente introduce la canción diciendo a los niños y niñas que ella les va a contar la historia de un saltamontes muy pequeñito que quería aprender a saltar y no lo lograba, pero aprendió algo muy importante. Seguidamente se entona la canción.

EL SALTAMONTES

Salta salta el saltamontes por encima de los montes

Salta salta sin parar hasta hacerme despertar...

Salta mucho hacia adelante, salta mucho hacia atrás...

desde que aprendió a saltar, no para ni a descansar.

Mi amigo verde que vivía en el patio

Un día decidió, aprender a saltar

Saltaba muy bajo, porque era muy chico,

Pero él recordaba lo que dijo el castor

Y unas palabritas que contenían magia

Que las cosas chicas un día muy grandes son"

Salta salta el saltamontes por encima de los montes

Salta salta sin parar hasta hacerme despertar...

Salta mucho hacia adelante, salta mucho hacia atrás...

desde que aprendió a saltar, no para ni a descansar."

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo, y cada vez que se canta el estribillo los niños y niñas saltan por el lugar.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: "¿De qué trataba la canción? ¿Qué hizo el saltamontes ante su dificultad? ¿Qué te pareció

la canción?" Y conversan al respecto, motivando hacia la importancia de superar las dificultades que se presentan en la vida, con perseverancia.

Sesión 4

Nombre de la actividad

Canción: El mago Alberto.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Fortalecer la seguridad y confianza en sí mismo.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales

- Guitarra
- Sombreros con confeti
- Palomitas de maíz.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: "¿Cuáles son las cosas más importantes que ustedes han hecho?" y se escuchan todas las respuestas.
3. La docente introduce la canción diciendo a los niños y niñas que ella les va a contar la historia de un mago, que no necesitaba varitas mágicas para hacer lo que más le gustaba, sino que solo ocupaba ser el mismo.

EL MAGO ALBERTO

Conozco a un mago, llamado Alberto...

Que hace magia de verdad...

Pero no es magia de la corriente...

Es una magia muy especial...

Y para hacerla no usa varita, ni usa sombrero como es normal...

Él solo usa algo especial.....Usa unas zapatillas para bailar....

Y viene el mago.... mueve las manos muy hacia arriba como el gorila...

Y viene el mago ... mueve los pies hacia los lados como el cien pies

Y viene el mago ... mueve las rodillas como un canguro haciendo sentadillas

Y ahora a ti te toca mover como el mago todo a la vez.....

(Se repite todo dos veces)

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo, de acuerdo al movimiento que se indica: mueve las manos hacia arriba, los pies hacia los lados, las rodillas haciendo sentadillas y mueve todo su cuerpo hacia abajo y luego hacia arriba. Antes de empezar con la canción coloca en las cabezas de los niños y niñas un sombrero con confeti y al finalizar la canción todos se quitan el sombrero y lanzan el confeti al aire.

5. Al terminar, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Cuál era la magia especial que tenía el mago Alberto? ¿Qué te pareció? Y conversan al respecto.

6. Al finalizar, la docente coloca en cada sombrero una bolsa de palomitas mágicas para compartir.

Sesión 5

Nombre de la actividad

Canción: Como la ola.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Fortalecer la seguridad y confianza en si mismo y el auto valía.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Paletas con jirafa de papel
- Vasitos de gelatina.

Procedimientos

1. La educadora invita a los infantes a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: "¿Alguna vez ha habido algo que desearas realizar pero que te haya costado mucho lograrlo?" y se escuchan todas las respuestas.
3. La maestra introduce la canción diciendo a los alumnos y alumnas que ella les va a contar la historia de una jirafa que quería aprender a surfear pero no podía, e hizo algo muy importante.

COMO LA OLA

Había una extraña jirafa que vivía en el mar,

Que quería un día aprender a surfear,

pero por más que intentaba no lo podía lograr,

y un viejo erizo , una le dijo, que por vencida nunca se debía de dar..

Como la ola bailaba hacia el frente

Como la ola bailaba hacia atrás,

Como la ola iba a un lado y al otro,

Como la ola, como la ola,....

Como la ola se ponía a bailar....

Y la extraña jirafa que vivía en el mar,

Día y noche practico pues lo quería lograr,

Hasta que un día surfeo sobre una ola en el mar...

Y muy contenta, en cámara lenta, la jirafa pronto comenzó a bailar....

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo, de acuerdo al movimiento que se indica: Baila hacia el frente, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro lado y al final mueve las manos haciendo el movimiento de andas.

5. Al terminar, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Por qué la jirafa logró hacer lo que tanto quería? ¿Qué te pareció? Y

conversan al respecto, orientados hacia la importancia de perseverar y esforzarse para lograr las metas, aunque sean difíciles de alcanzar.

6. Al finalizar, la docente le entrega a cada niño y niña una paleta con una jirafa de papel y les da un vasito de gelatina para que la jirafa de la paleta pueda surfear.

Sesión 6

Nombre de la actividad

Canción: Doctor Corazón

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la expresión de los sentimientos y las relaciones sociales.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Estetoscopio de cartulina con un corazón de chocolate.

Procedimientos

1. La docente invita a sus alumnos y alumnas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La educadora le pregunta a los niños y niñas: "¿Cómo te sientes hoy? ¿Triste? ¿Feliz? ¿Asombrado(a)? ¿Asustado(a)? ¿Nervioso(a)? Se escuchan todas las respuestas.
3. La maestra introduce la canción diciendo a los infantes que ella les va a cantar acerca de un médico muy especial, que no cura enfermedades comunes

DOCTOR CORAZÓN

Si tu corazón amanece triste, si amanece triste,

Si el corazón amanece triste, póngalo a bailar

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichí... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichí... del Doctor Corazón...

Óa... óa...

Perdón señor... lo encuentro un poco enfermo...

Le voy a dar 3 tabletas de...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichí... del Doctor Corazón...

Óa... óa...

Señora, siento que tiene temperatura....

Le voy a mandar un termómetro para medir el...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del Doctor Corazón...

Óa... óa...

Señora la encuentro falta de defensas....

Le voy a mandar una inyección de....

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichí... del Doctor Corazón...

Óa... óa...

Señor, para ésta enfermedad le voy a recetar

El jarabe de....

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del doctor corazón....

Óa... óa...

Señora, usted se ve bastante mal...

Le voy a recetar 3 cucharaditas de....

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del chiriquiqui chin...

El Chiriquí chingui, Chiriquí chingui, riquichi... del doctor corazón....

Óa... óa...

(Se repite el estribillo)

Autor de letra y música: José Francisco Castro Cárdenas. (El Señor topo)

4. Una vez finalizada les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo

5. Al terminar, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Qué era lo que curaba el doctor? ¿Qué te pareció? Y conversan al respecto, orientados hacia la importancia de expresar los sentimientos y preguntar a los demás acerca de cómo se sienten.

6. Al finalizar, la docente le da un estetoscopio a cada niño y niña y les asigna una tarea, la cual consiste en ir a su casa a revisar como están los corazones de su familia y traer la historia de cómo les fue para la próxima sesión.

Sesión 7

Nombre de la actividad

Canción: Sonríe

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la expresión de los sentimientos y las relaciones sociales.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Una paleta con una carita feliz.

Procedimientos

1. La educadora invita a los infantes a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: " ¿Cómo te fue ayer revisando los corazones de tu familia?¿Cómo te sientes hoy? ¿Triste? ¿Feliz? ¿Asombrado(a)? ¿Asustado(a)? ¿Nervioso(a)? Se escuchan todas las respuestas.
3. La maestra introduce la canción diciendo a los educandos que es importante sentirse muy feliz, que a veces podemos estar enojados, tristes, asustados, entre otros sentimientos, pero siempre es bueno volver a ser feliz y eso es lo que nos dice esta canción.

SONRIE

Sonríe, que con una sonrisa,
que con una sonrisa
se vuelve a ser feliz.

Sonríe, que con una sonrisa,
que con una sonrisa
se vuelve a ser feliz.

Yo no tengo caras largas, yo no tengo cara larga,
yo no tengue, tengue, reque tengue, tengue.
Yo no tengo caras largas, yo no tengo caras largas
para tingui, tingui tin, tin.

Solo tengo una sonrisa, solo tengo una sonrisa,
solo tengue, tengue, reque tengue, tengue.

Solo tengo una sonrisa, solo tengo una sonrisa,
para tingui, tingui tin, tin.

Sonrie, que con una sonrisa,
que con una sonrisa
se vuelve a ser feliz...

Yo no tengo una tristeza, yo no tengo una tristeza,
yo no tengue, tengue, que te tengue, tengue.
yo no tengo una tristeza, yo no tengo una tristeza

para tingui, tingui tin, tin.

Solo tengo una alegría, solo tengo una alegría,

solo tengue, tengue, que te tengue, tengue.

Solo tengo una alegría, solo tengo una alegría,

para tingui, tingui tin, tin.

Autor de letra y música: José Castro Cárdenas (El Señor Topo)

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a bailar la canción y cantarla al mismo tiempo. Cuando se indica la parte de la canción que habla la alegría y la tristeza, los niños y niñas se hacen cosquillas unos a otros.

5. Al terminar, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Te gusta sentirte feliz? ¿Qué te pareció? Y conversan al respecto, orientados hacia la importancia de expresar cómo se sienten, y que es fundamental que aunque en ocasiones se sientan tristes, enojados, asustados, entre otros sentimientos, siempre es bueno volver a ser feliz y sonreír.

6. Al finalizar, la educadora le da a cada alumno y alumna una paleta diciéndoles que la misma es para que no se les olvide siempre volver a sonreír.

Sesión 8

Nombre de la actividad

Canción: Hipo el hipopótamo

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la aceptación personal, las relaciones sociales y los nuevos retos (orientado al ingreso al kínder como algo nuevo)
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Títere de hipopótamo y mariposa para colorear.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La educadora le pregunta a los alumnos y alumnas: ¿Cómo se sienten ustedes cuando deben enfrentarse a una situación nueva? ¿Y cómo creen que los ven las demás personas? ¿Qué sintieron ustedes la primera vez que llegaron al aula del kínder? ¿Cómo se sintieron con sus compañeritos y la maestra? Se escuchan todas las respuestas.
3. La maestra introduce la canción diciendo a los educandos que todas las personas enfrentamos situaciones nuevas todos los días, como el hipopótamo de la canción, el no quería salir porque no sabía lo que pensarían los demás de él, pero aprendió algo muy importante que lo ayudó a salir adelante.

HIPO EL HIPOPÓTAMO

Hipo, hipo el hipopótamo...

Tenía un hipo insólito

Que nadie podía curar...

Por eso vivía en el sótano...

Pero un día vino a él

Mari, mari mariposa...

Y lo invitó a jugar con el clavel y la rosa...

Hipo... hipo...hipo...hi

Que quería ir a jugar...

Y no dejaba de hipear

Hipo, hipo el hipopótamo

Muy contento fue a jugar...

y lo hizo todo el día, todo el día sin parar...

Hipo hipo, el hipopótamo

En el sótano no vive más...

Vive en el campo verde donde juega sin parar,...

Hipo... hipo...hipo...hi

Que quería ir a jugar...

Y no dejaba de hipear

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción y procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer palmas y cantarla al mismo tiempo.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Porqué el hipopótamo no quería salir del sótano? ¿Qué hizo que el hipopótamo saliera del sótano? El hipopótamo logro jugar todo el día y después de jugar ¿Qué decidió? ¿Qué te pareció la canción? Y conversan al respecto orientado la conversación hacia lo que sienten por hacia el nuevo proceso del kínder.

6. Al finalizar, la docente le da a cada niño y niña dos títeres para que los coloreen en sus casas y les enseñen la canción a su familia.

Sesión 9

Nombre de la actividad

Canción: La pulga.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la auto valía y el valor de la obediencia.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Conejo de cartón para guindar en el pie.

Procedimientos

- 1.La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.

2. La maestra le pregunta a los niños y niñas: "¿Qué piensan ustedes sobre ser obedientes con los papás o la maestra? ¿Es o no es importante ser obedientes? ¿Porqué? Se escuchan todas las respuestas.

3. La educadora introduce la canción diciendo a los niños y niñas que ella conoció a un conejito que era muy valiente, pero un día creyó que ser valiente le permitía no obedecer y se escapó de su casita, y le pasaron muchas cosas por haberse escapado, pero al final aprendió que si es bueno ser valiente, pero también hay que ser obedientes.

LA PULGA

En el patio de mi casa yo tenía un conejito,
pero un día se escapó y se fue a andar solito,

Al subir a la montaña una pulga lo picó
y le andaba por el cuerpo cual si fuera un ascensor...

Y el conejo solo dice Que cosquillas siento yo,
pues la siento caminar ... y cada vez que lo intento, no la puedo sujetar...

Y entonces baila así.... Y salta por aquí y salta por allá y se ríe un rato y no puede descansar... porque la bendita pulga no deja de molestar..... porque la bendita pulga ni deja de molestar....

Y que aprendió el conejito... que es mejor no volverse a escapar!!!

(Se repite toda la canción)

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer la mímica de la

canción y les indica que cuando se canta el estribillo hagan saltar al conejo de sus pies al ritmo de la música.

5. Al terminar la canción, la educadora pregunta a los niños y niñas: “ ¿De qué trataba la canción? ¿Qué fue lo que hizo el conejo? ¿Qué le pasó al conejo por ser desobediente? ¿Qué creen ustedes que pudo pasar si el conejo hubiera sido obediente ? ¿Qué te pareció la canción? Y conversan al respecto.

6. Al finalizar, la maestra le indica a los niños y niñas que pueden llevarse el conejito de sus pies para la casa, para que le enseñen la canción a su familia.

Sesión 10

Nombre de la actividad

Canción: Tu eres muy especial.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la auto valía y la aceptación de su apariencia física.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Cajita de regalo especial, dentro contiene un espejo con una frase que reza: “Tu eres muy especial” y un dulce.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La educadora le pregunta a los niños y niñas: ¿Ustedes se sienten lindos o feos? ¿Y siempre se sienten lindos(o feos)? ¿En cuáles ocasiones sientes que eres lindo y en cuáles sientes que eres feo? Se escuchan todas las respuestas.

3. La maestra introduce la canción diciendo a los alumnos y alumnas que todas las personas somos lindas y todas tenemos derecho a sentirnos lindos, porque Dios nos hizo hermosos a todos sin excepción, y lo más importante es ser lindos en el corazón.

TU ERES MUY ESPECIAL

Las personas especiales,

no existen dos iguales

Hay bajitos y hay altos

Hay gorditos y flaquitos

Hay mulatos y chinitos

Hay blancos y los negritos

Y tú y tu y tú y tu y tu.... Eres muy especial.....

Todos somos especiales,

porque Dios nos hizo así,

cada uno es diferente

y por eso hay que reír...

(Se repite toda la canción)

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer palmas y cantar.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: ' ¿De qué trataba la canción? ¿Qué creen ustedes que se necesita para ser una persona

especial? ¿Qué significa para ustedes ser diferentes? Se orienta la conversación hacia lo importante que es, el que todos seamos diferentes y qué eso nos hace especiales .

6. Al finalizar, la educadora le entrega a todos los niños y niñas una cajita, y les dice que dentro está el regalo más maravilloso y más especial del mundo, luego les pide que lo abran para que vean su propio reflejo y les pregunta: ¿Qué es lo más especial del mundo y que ustedes encontraron en esa caja? Se escuchan las respuestas y se les pide que le enseñen su regalo especial a toda su familia.

Sesión 11

Nombre de la actividad

Canción: Nunca lo dejes de intentar

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la autonomía y la valía en la competición
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales

- Guitarra
- Un gusanito dulce.

Procedimientos

1. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La docente le pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sienten ustedes cuando van a competir en una carrera con sus compañeros? ¿Cómo se sienten cuando pierden? ¿Cómo se sienten cuando ganan? Se escuchan todas las respuestas.
3. La educadora introduce la canción diciendo a los niños y niñas que les va a contar la historia de un pajarito que veía a sus amigos que todos podían volar y el aún no había aprendido, pero nunca se rindió.

NUNCA LO DEJES DE INTENTAR

Entre las hojas de un árbol del bosque.

Un pajarito quería volar.

Pues sus amigos ya todos sabían.

Y él aún no lo podía lograr.

Y cuando el viento soplaba muy fuerte.

Iba corriendo hacia su mamá.

Que le decía... animando a su hijo.

Nunca lo dejes de intentar.

Nunca lo dejes de intentar.

Y el pajarito cantaba contento.

Movía la cola para allá y para acá.

Movía sus alas arriba y abajo.

Movía las patitas adelante y atrás

Movía las patitas adelante y atrás

Y muchos días estuvo intentando.

Salir volando por el cielo azul.

y al no poder.. no perdía la calma.

y muy feliz se ponía a bailar.

El pajarito cantaba contento.

Movía la cola para allá y para acá.

Movía sus alas arriba y abajo.
Movía las patitas adelante y atrás.
Movía las patitas adelante y atrás.
De pronto un día entre tanta bailonga,
Subió hacia el cielo volando feliz.
Y descubrió que aunque cueste hacer algo.
Hay que intentarlo y no dejarse rendir.
Hay que intentarlo y no dejarse rendir.
El pajarito cantaba contento.
Movía la cola para allá y para acá.
Movía sus alas arriba y abajo.
Movía las patitas adelante y atrás.
Movía las patitas adelante y atrás.

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer los movimientos que indica el estribillo de la canción.

5. Al terminar la canción, la educadora pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Qué es más importante llegar de primeros o lograr hacer lo que queremos? La docente orienta la conversación hacia lo importante que es, hacer lo que nos proponemos y esforzarnos para lograrlo, dejando claro que eso es más importante que ganar, como el pajarito, que fue el último en aprender a

volar pero nunca se dio por vencido y lo intentó, lo logró y eso lo hizo sentirse muy feliz.

6. Al finalizar, la maestra le entrega a todos los niños y niñas un gusanito dulce, y les dice que ellos al comer el gusanito se convierten en pajaritos y nunca se deben de dar por vencidos cuando les resulte muy difícil.

Sesión 12

Nombre de la actividad

Canción: El triunfo está en el corazón.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la auto valía y la seguridad en sí mismo.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales

- Guitarra
- Gafete de sol con la foto de cada niño y niña.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La maestra le pregunta a los niños y niñas: ¿Cuándo ustedes tienen problemas cómo se sienten? ¿Y qué hacen para solucionar esos problemas? Se escuchan todas las respuestas.
3. La educadora introduce la canción diciendo a los niños y niñas que a veces tenemos problemas que nos hacen sentir mal, pero siempre debemos aprender a enfrentarlos y buscar una solución positiva a todo como dice la canción.

EL TRIUNFO ESTA EN EL CORAZON

El triunfo está en el corazón aunque amanezca el cielo gris,
aunque la gente no quiera soñar triunfar es dar, es dar,
triunfar es dar, es dar lo mejo de mí.

Aunque la vida cambie de color y las estrellas no brillaran más
yo debo dar lo mejor de mí, hasta encender el cielo azul.

Chiqui diqui, diqui, diqui, dinqui don don...

Si en las mañanas ya no brilla el sol
y los amigos de la oscuridad te dijeran que no puedes más
brillaré fuerte como el sol.

Chiqui diqui, diqui, diqui, dinqui don don...

El triunfo está en el corazón aunque amanezca el cielo gris,
aunque la gente no quiera soñar triunfar es dar, es dar,
triunfar es dar, es dar lo mejo de mí.

Chiqui diqui, diqui, diqui, dinqui don don...

Autor letra y música: José Francisco Castro Cárdenas. (El Señor Topo)

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer los movimientos que indica el estribillo de la canción.

5. Al terminar la canción, la educadora pregunta a los niños y niñas: ¿De qué trataba la canción? La docente orienta la conversación hacia lo importante que es, no quedarse tristes por los problemas, sino buscar la solución y volver a ser feliz.

Cada persona es muy especial y todas son capaces de superarse y lograr grandes cosas. Lo que se debe hacer es siempre brillar como el sol.

6. Al finalizar, la maestra le entrega a todos los niños y niñas el gafete con el sol, y les dice que el mismo es para que recuerden que siempre deben brillar y buscar ser mejores cada día.

Sesión 13

Nombre de la actividad

Canción: El sapito y la princesa.

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la autovalía y la confianza en sí mismo.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Sapitos de chocolate

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La maestra le pregunta a los niños y niñas: ¿Qué cosas tienen ustedes que no les gustaría dejar nunca? ¿Porqué? ¿Si un día la tuvieras que dejar, qué crees que sentirías? Se escuchan todas las respuestas.
3. La educadora introduce la canción diciendo a los niños y niñas que una vez hubo un sapito que se enamoró de una princesa, y cuando ella le dio un beso se convirtió en sapita, pero el sapito tuvo que enfrentar una situación difícil cuando ella lo volvió a besar y volvió a ser princesa.

EL SAPITO Y LA PRINCESA

¿Conocen ustedes la historia del sapito
que besó la princesa?

Pues en esta historia todo cambia
para el sapito y para la princesa.

Cuenta la historia que un sapito
buscando el amor,

le dio un beso a la princesa y la magia llegó.

Y se convirtió en sapita la princesa.

La princesa no sabía cómo caminar
cómo dar un salto, mover la cola o bailar
o no, no, no.

Emprendió el sapito su tarea,
de enseñar a la princesa a bailar, y le dice:

Sube la manita dando la vueltita

sube la manita,

sube la manita como el sapito

sube la manita,

Y mueve, y baila

Mueve la colita, como el sapito,

mueve la colita

mueve la colita dando un brinquito,

mueve la colita.

Y la princesa aprendió a bailar como el sapito

era un amor de puros brinquitos.

Dijo el sapito dame un besito, trágico error

para cuando ella le dio el beso todo acabó.

Y bueno con un beso

volvió a ser princesa la sapita

y el sapito se quedó solo,

solo, pero bailando.

(Se repite el estribillo)

Autor letra y música: José Francisco Castro Cárdenas. (El Señor Topo)

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer los movimientos que indica el estribillo de la canción.

5. Al terminar la canción, la maestra pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? ¿Qué hizo el sapito cuando la sapita volvió a ser princesa? Se orienta la conversación, hacia la importancia de aprender a enfrentar las adversidades y salir bien de ellas.

6. Al finalizar, la educadora le entrega a todos los niños y niñas un sapito de chocolate.

Sesión 14

Nombre de la actividad

Canción: Mi familia

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la expresión de sentimientos hacia la familia.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales:

- Guitarra
- Una tarjeta en forma de corazón para la familia.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La educadora le pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo es la familia de cada uno de ustedes? ¿Cuántas personas viven en sus familias? ¿Cómo se sienten en su familia? Se escuchan todas las respuestas.
3. La maestra introduce la canción diciendo a los niños y niñas que todas las familias son diferentes y a veces hay problemas en ellas, pero en ella hay personas especiales que los quieren.

MI FAMILIA

A veces estoy triste y no me puedo alegrar,
pero tengo personas que me quieren de verdad.

Y cuando yo me siento así, a ellos yo tengo que ir,
pues mi familia es algo especial...

Es tu familia,
es mi familia,
cada familia,
tiene un corazón.

A veces me disgusto con mi hermano al jugar,
pero también yo sé que nos vamos a perdonar.

Porque en familia hay que saber, que siempre nos van a querer
y mi familia es linda de verdad.

Es tu familia,
es mi familia,
cada familia,
tiene un corazón...

**Autora de letra y música: Melissa López Villalobos y José Francisco Castro
Cárdenas (El Señor Topo)**

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer palmas y cantar.

5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? La docente orienta la conversación hacia la importancia del amor en la familia, y de aprender a pedir perdón y perdonar.

6. Al finalizar, la maestra le entrega a todos los niños y niñas una tarjeta en forma de corazón y lápices de colores para que realicen una tarjeta de amor a su familia. Una vez finalizada la tarjeta les pide que la lleven a su hogar y se la entreguen a su familia y les expresen cuanto los quieren.

Sesión 15

Nombre de la actividad

Canción: El fantasma

Edad

A partir de los 3 años

Duración

30 minutos

Objetivos

- Favorecer la expresión de sentimientos hacia la familia, y la auto valía.
- Adquirir nuevo vocabulario.

Materiales

- Guitarra
- Un fantasma: consta de un globo montado sobre un porta globos, forrado con una bolsa plástica blanca, y dibujados en ella dos ojos y una boca, para asemejar la figura de un fantasma.

Procedimientos

1. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el piso.
2. La maestra le pregunta a los niños y niñas: ¿A ustedes les gusta que los demás les expresen su cariño? ¿Cómo le expresan ustedes a su familia que los quieren? ¿Y cómo les expresan cuando se sienten molestos o tristes? Se escuchan todas las respuestas.

3. La educadora introduce la canción diciendo a los niños y niñas que les va a contar la historia de un fantasmita que le encanta jugar con los demás y recibir y dar cariño a su familia.

EL FANTASMITA

En una casa loca
sale por la noche
un fantasma loco
a jugar conmigo.

Con tela blanca
se tapa la cara
y con una azul
se tapa el ombligo.

Y grita: Buuuuuuuuuuuuuuuuu!

Y luego se esconde,
porque el fantasmita
no sabe asustar.

Y grita: Buuuuuuuuuuuuuuuuu!

Y luego se esconde,
porque el fantasmita,
solo sabe jugar.

La familia fantasma

viene y lo acompaña,
a jugar de noche
y en la mañana.
Un beso por aquí
y otro por allá,
y luego todos
se van a acostar....

(Se repite el estribillo)

Autora de letra y música: Melissa López Villalobos.

4. Una vez finalizada la canción les pregunta si les gustaría aprender la canción, procede a enseñarles cada estrofa, además les insta a hacer palmas y cantar.
5. Al terminar la canción, la docente pregunta a los niños y niñas: " ¿De qué trataba la canción? La educadora orienta la conversación hacia la importancia del amor en la familia, y aprender a expresar cariño, pero también expresar cuando nos sentimos mal, por alguna situación.
6. Al finalizar, la maestra le entrega a todos los niños y niñas un fantasma, para que cuenten la historia de la canción a su familia.

Apéndice 5

CRÓNICAS SEMANALES

Crónica 1

Semana 1: del 4 de octubre al 8 de octubre.

Los niños el primer día se mostraban a la expectativa por la actividad que se iba a realizar. Al ver la guitarra por primera vez, se entusiasmaron y la examinadora debió de abrir un espacio para que cada niño tocara la guitarra y así enfocar su atención en las canciones.

Cada una de las canciones fue muy bien recibida, los niños y niñas se mostraban muy entusiasmados y entusiasmadas y conforme pasaron los días, se motivaban más. Los materiales que se les entregaban al finalizar las sesiones propiciaron ellos un interés mayor en las actividades. En general su respuesta a las actividades fue muy positiva.

Las familias también se mostraron involucradas, al presentarse al aula y expresar comentarios positivos acerca de lo que los niños expresaban en sus casas sobre la actividad.

Particularmente se observaban muy emocionados con la canción del mago Alberto, pues los niños se la aprendieron de memoria y se las cantaron completa en sus casas. Tanto fue el impacto que tuvo esta canción que la docente solicitó a la examinadora su uso para una actividad institucional.

Crónica 2

Semana 1: del 11 de octubre al 15 de octubre.

Al igual que la semana anterior, los niños se mostraron muy motivados. Se esforzaban por aprenderse las canciones y disfrutaban de las historias que se contaban por medio de ellas. Cada día que pasaba los niños y niñas de manera general se expresaban de forma más libre, espontánea y fluida, comentaban acerca de lo que sentían y lo que el canto entonado les hacía sentir. Además realizaban comentarios acerca de la reacción de sus familias antes cada una de las nuevas canciones. Es importante destacar que los niños cada día que pasó aprendieron las canciones sin ningún tipo de presión, y aquellos que no lograban aprenderla toda, por lo menos dominaban el estribillo.

Fue muy singular el hecho de que después de cada sesión y durante el resto de la clase, los niños y niñas seguían cantando las canciones entre ellos espontáneamente, esto según el comentario de la docentes; quien al igual que los niños se mostraba muy entusiasmada, al punto de aprender los cantos al igual que sus alumnos.

En esta semana la motivación de la familia continuó, a tal punto que las madres, padres y encargados que iban a retirar a los niños preguntaban todos los días, sobre cuál había sido la canción del día y qué les habían dado a los niños y niñas. De manera particular expresaron su sentir cuando sus hijos e hijas llegaron a sus casas con el estetoscopio, preguntándoles qué cómo se sentía su corazón ese día. Esto les causó (según sus propias palabras) alegría, risa y se propició un espacio de juego con la temática en las casas.

Crónica 3

Semana 1: del 19 de octubre al 22 de octubre incluyendo el 25 de octubre.

La motivación durante esta semana fue la misma, los niños y niñas se mostraban muy entusiasmados y entusiasmadas cuando llegaba la investigadora y la recibían con gritos de alegría.

En cada canción se preocupaban por aprenderse las coreografías, pero no manera forzada, sino libremente y se mostraba su disfrute al hacerlo.

Se observó que lograban entrar en el estado emocional que proponían las canciones, en especial en la canción: Nunca lo dejes de intentar, donde se mostraban tristes al inicio cuando el pajarito no podía volar, pero en el estribillo cantaban y bailaban expresando con sus movimiento el nivel alto de su voz, alegría.

La canción: Mi familia, despertó muchos comentarios positivos el lunes siguiente a su aplicación, y tanto los niños, niñas, sus familias y la educadora, expresaron su agradecimiento a la examinadora por haber realizado el programa.

Los párvulos, párvulas y la docente mostraron tristeza al llegar el último día del programa y su deseo de que el mismo se alargara más.

En general la experiencia del programa obtuvo reacciones muy positivas de todos los actores.

Apéndice 6

Fórmula de consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN
COMITÉ ÉTICO CIENTÍFICO

Maestría profesional en psicopedagogía

FORMULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Para ser sujeto de investigación)

Código (o número) de proyecto: _____

Nombre del investigador principal: Melissa María López Villalobos

Nombre del participante: _____

A. **PROPÓSITO DEL PROYECTO:** Este estudio tiene propósito analizar los efectos de un programa de canciones infantiles lúdicas, en el desarrollo del autoconcepto y la comprensión léxica, en un grupo de niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ años a 5 y $\frac{1}{2}$ años, del Ciclo Materno Infantil, del Jardín de niños José Joaquín Salas Pérez, en San Ramón de Alajuela, circuito 01; por parte de una estudiante de la Maestría Profesional en Psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia y la Universidad de Costa Rica. De esta investigación se espera obtener datos que colaboren a entender la importancia de las canciones infantiles lúdicas y su efectividad en el desarrollo del autoconcepto infantil y la expresión oral. Las personas que participen del programa se verán involucradas durante 5 veces a la semana por un periodo de tres semanas.

B. **QUÉ SE HARÁ?:** Si acepta participar en este estudio, se realizará lo siguiente:
- Se le realizará un test diagnóstico acerca del nivel de autoconcepto, el cual está constituido por 34 ítems cada uno de los cuales contiene un dibujo en el que aparecen un grupo de niños en una situación determinada. Dentro de la escena alguna de la figura está realizando una actividad representativa de un

autoconcepto positivo y otra, está llevando a cabo la misma actividad pero con un matiz negativo. Usted deberá escoger a aquel con el que más se identifica.

- También se realizará un test diagnóstico acerca de la expresión oral que poseen los niños y niñas; el cual consta de una canción que usted deberá aprender y cantar.

- Si usted forma parte del grupo experimental participará en un programa que consta de 15 sesiones de 25 minutos cada una, en las cuales se desarrollarán una serie de canciones infantiles, enfocadas en el fortalecimiento del autoconcepto infantil y la expresión oral; las cuales van acompañadas de juegos, bailes, títeres y reflexiones.

- Durante las 15 sesiones se registrarán las actividades por medio de Instrumentos de observación (listas de cotejo). La información recolectada será para alimentar los resultados del estudio.

C- RIESGOS:

1. La participación en este estudio puede significar cierto riesgo o molestia para usted por lo siguiente: Deberá participar en las canciones de manera grupal y se le consultará de igual forma, al final de cada sesión acerca de lo que piensa con respecto al tema de la canción. Estos riesgos y otros que pudieran presentarse se consideran mínimos para el desarrollo del estudio.
2. Si sufriera algún daño como consecuencia de los procedimientos a que será sometido para la realización de este estudio, será remitido o referido ante el profesional o instancia pertinente que pueda brindarle el apoyo o atención adecuada.

D- BENEFICIOS: Como resultado de su participación en este estudio, el beneficio que obtendrá será tiempo facilitado para divertirse con las canciones y juegos que éstas aportan, además de la posibilidad de mejorar su autoconcepto y la expresión oral y con ello su manera de relacionarse con los demás y consigo mismo. Además de brindarle a la investigadora la posibilidad de aprender más acerca del autoconcepto en niños y niñas de 4 y $\frac{1}{2}$ a 5 y $\frac{1}{2}$ años y la expresión oral de los mismos, y a su vez este conocimiento beneficie a otras personas en el futuro.

E. Antes de dar su autorización para este estudio usted debe haber hablado con Melissa López Villalobos y ella debe haber contestado satisfactoriamente todas sus preguntas. Si quisiera más información, más adelante puede obtenerla llamando a Melissa López Villalobos al teléfono número: 8868-6675 o 24457722 (de 1:00 p.m. a 6:00 p.m., de Lunes a Viernes). Además, puede consultar sobre los derechos de los Sujetos Participantes en Proyectos de Investigación al Consejo Nacional de Investigaciones en Salud (CONIS), teléfonos 2233-3594, 2223-0333 extensión 292, de lunes a viernes de 8 a.m. a 4 p.m. Cualquier consulta adicional puede comunicarse a la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica a los teléfonos 2207-4201 ó 2207-5839, de lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.

F. Recibirá una copia de esta fórmula firmada para uso personal.

G. Su participación en este estudio es voluntaria. Tiene el derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en cualquier momento, sin que esta decisión afecte la calidad de la atención médica (o de otra índole) que requiere.

H. Su participación en este estudio es confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica pero de una manera anónima.

I. No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio.

Nombre, cédula y firma del sujeto (niños mayores de 12 años y adultos) Fecha

Nombre, cédula y firma del testigo Fecha

Nombre, cédula y firma del investigador que solicita el consentimiento Fecha

Nombre, cédula y firma del padre/madre/representante legal(menores de edad) Fecha

- NOTA: Si él o la participante es un menor de 12 años, se le debe explicar con particular cuidado en qué consiste lo que se va a hacer.