



La entrada de los Santos

Museo Regional de San Ramón • Folletos Interactivos 2020 • MRSR / Uno: La entrada de los Santos



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Museo Regional de San Ramón

Comité Editorial MRSR

Magíster Julio Blanco Bogantes
MRSR Dirección

Licenciado Manfred Araya Parra
MRSR Sección de Diseño y Museografía

Magíster Luis Conejo Barboza
MRSR Sección de Colecciones Patrimoniales

Magíster Elena Valverde Alfaro
MRSR Sección de Educación

MRSR Folletos Interactivos son **folletos electrónicos gratuitos y de acceso abierto** para la divulgación y documentación cultural patrimonial popular; pertenecen al Museo Regional de San Ramón de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Colección Centro de Información de Occidente. Biblioteca Arturo Argüello Chaves. Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural.

URI: <https://repositorio.iiarte.ucr.ac.cr/handle/000000000/0000>



San Ramón Nonato
Madera
Manuel "Lico" Salazar Rodríguez
MRSR OD.1990.10

La entrada de los Santos es la celebración tradicional insignia de la ciudad de San Ramón de Alajuela, esta reúne a todos sus habitantes y acoge a todos aquellos que se suman al júbilo del cantón.

Cada 30 de agosto, las calles del distrito central se pueblan con vecinos y los santos de su devoción portados en andas, desde los cuatro puntos cardinales. Llegan en vísperas, entre cantos y músicas locales, como resguardo del santo patrón, San Ramón Nonato para acompañarlo el 31 de agosto, su día.

En este año 2020, la comunidad ramonense celebra 170 años de vigencia de la entrada de los Santos, patrimonio histórico, religioso, cultural, permanente, pero sobre todo vivo.

Desde el Museo Regional de San Ramón nos sumamos al festejo publicando este Follero Interactivo, que recoge informaciones generales y documenta parte de tan significativa efeméride local.

Julio Blanco Bogantes, MFA
Director
Museo Regional de San Ramón

La entrada de los Santos

Félix Ángel Salas Cabezas

Es treinta de agosto, el día
que principia el festival,
con que mi pueblo natal
se desborda de alegría.
Ya se acerca el mediodía
y en virtud de tal cuestión,
llegan de todo el cantón
para celebrar los ritos
los santos de los distritos
ante su jefe Ramón.

La ciudad tiene detalles
del más brillante atavío
y la gente es como un río
que inunda aceras y calles.
Resuena en los hondos valles
la bombeta inaugural
y en un glorioso ritual
-pólvora, música y cantos-
van desfilando los santos
hacia el templo parroquial:

-¿Cuál es esa Virgencita
que va de primera allí?
Es del barrio en que nací
la adorable, La Negrita
de los Ángeles bendita,
bastión de la Patria, fe,
mi vida que en ella cree,
por mil motivos diversos,
le ofrece un mundo de versos
por la salud que se fue.
Por estrella recamada
su azul y divina veste
inundada en luz celeste
por su misión elevada,
Concepción La Inmaculada
avanza pura y radiante,
y ahí a su lado triunfante,
erguida ante el largo, como
la advocación del Socorro
llega del barrio distante.

Con su manto angelical,
Señoras de recio porte
Piedades del Sur y Norte
hacen su entrada triunfal.
de este mundo en donde al mal
nos persigue noche y día
si en ellas el alma fía
estas dos advocaciones,
nos traerán las bendiciones
de la Piedad de María.

Luego el Redentor del hombre
Patrono de dos regiones,
bajo dos advocaciones
Salvador y el Dulce Nombre
y haciendo honor al renombre
merecido por sus dones,
derramando bendiciones
sobre sus andas erguidas
avanzan los escogidos,
los nueve Santos Varones.



-Entre flores y bombetas
luciendo pita mejor,
San Isidro Labrador,
llama a sus bueyes pailetas...
Y asceta entre los ascetas
que apostrofa el pescador,
alza el dedo anunciador
y avanza firme y austero
vistiendo el sayal de cuero
Juan Bautista el precursor.

Con espada y casco de oro
montando regio caballo,
viene Santiago ese rayo
del cielo, que aturde el moro...
me parece oír el coro,
de los árabes que van
huyendo ante el huracán,
de este soldado de Cristo,
a cuyo valor no visto
tiembla y rueda el musulmán.

Desde un lejano oratorio
perdido en las hondanadas
después de una o dos jornadas
por un camino expiatorio,
Antonio acude al jolgorio,
de su parroquia querida,
la criatura sostenida
por su brazo protector
demuestra que es defensor
de la infancia desvalida.

Luego Miguel, ante el cual
brilla una lumbre sagrada,
pues su espada está animada
por el fuego celestial,
Dios le ha dado fuerza tal
y hay tanta gracia sobre él
que al escuchar a este fiel
guardián del confín eterno
tiembla en su base el infierno
y huye espantado Luzbel.

Con blanca veste papal
pues en esto es el primero,
viene San Pedro, el portero
de la corte celestial.
Cristo derrama un raudal
sobre esta frente fecunda
diciendo con voz profunda,
que sobre los siglos medra
“Pedro, tú serás la piedra
donde mi iglesia se funda”

El arcángel Rafael
viene acompañado luego,
al hijo del pobre ciego
desterrado de Israel...
de su pescado la hiel
Dios por ocultas vías
Disipará las sombrías
cegueras del corazón
pues fue luz y bendición
de la casa Tobías.





Y ejemplo de almas benditas
creadas por Dios contra el mal
vistiendo el tosco sayal
de los padres carmelitas
con cinco llagas prescritas,
a su inmensa santidad,
fuente de la caridad
dulce pastor de su aprisco
viene el doliente Francisco
mínimo de humildad.

Por fin, José, el carpintero
esposo de la elegida
con su vara florecida
entre sus manos de obrero.
Siendo como es el primero
como experto constructor
en los mundos del amor,
con sus fierros milenarios
fabrica los mobiliarios
de la casa del Señor.

Terminó la recepción
y con su palma benditan
detrás de tan real visita,
marcha también San Ramón.
Suenan en lo azul la canción
con que se pueblo la canta,
y en tanto que él se adelanta
sobre la gran muchedumbre
brilla con divina lumbre
su custodia sacrosanta.

La fiesta así inaugurada
con tan regia gallardía
suena al resplandor del día
cual creciente marejada.
y alguna bomba atrasada
ruge con fuerte balumba
y desde arriba derrumba
su ruido de golpes secos
que en los hondos recovecos
de mis montañas retumba.

¡Oh fe, que nunca te pierdas!
¡Oh clarinetes de amarras!
¡Oh, mis humanas guitarras!
¡Oh, violines de tres cuerdas!
¡Óh, arcos que no teneis cerdas!
Pero que dais alegrías
Disipando esta agonía
Que se me ha clavado aquí.
¡No os vayáis jamás de allí,
Glorias de la tierra mía!

Félix Ángel Salas Cabezas,
poeta ramonense (1908-1948)
La entrada de los Santos (1940)

En celebración de las tradiciones alrededor de “La entrada de los Santos” los 30 de agosto y el día de San Ramón Nonato el 31 de agosto. Dedicamos las siguientes páginas a distintos distritos del cantón de San Ramón, sus Santos y algunos platos referentes de la gastronomía local.



Virgen de los Ángeles
Patrona de Costa Rica
Día del santo: 2 de agosto.

Se cuenta que en una humilde chocita vivía una indígena que, al realizar su tarea diaria de recolectar leña seca en los alrededores de su vivienda,

el día 2 de agosto de 1636 encontró, sobre una roca, la imagen de la Virgen María con su niño en brazos. La imagen es de color negro, por lo que

es también llamada “la negrita”. En sus 25 cm de altura se tallan los pliegues de un largo vestido y manto.

UCR
REDE DE DOCUMENTALES

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

VÍRGEN DE LOS ÁNGELES

“Patrona de Costa Rica”

Día del santo: 2 de agosto.

Se cuenta que en una humilde chocita vivía una indígena que, al realizar su tarea diaria de recolectar leña seca en los alrededores de su vivienda, el día 2 de agosto de 1636 encontró, sobre una roca, la imagen de la Virgen María con su niño en brazos.

La imagen es de color negro, por lo que es también llamada “la negrita”. En sus 25 cm de altura se tallan los pliegues de un largo vestido y manto.

SECTOR 07

Ángeles presente los ranchos

- Chorreadas
- Elotes en morianda
- Pan de elote
- Agua dulce
- Café

**La Inmaculada
Concepción de María**
Patrona de España
Día del Santo: 8 de Diciembre

La Inmaculada Concepción de María sostiene la creencia en que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que,

desde el primer instante de la creación de su alma, estuvo libre de todo pecado. Durante a Entrada de los Santos se pueden apreciar dos imágenes de la Inmaculada Concepción.

Una de ellas es esculpida en bulto y la otra es decorada cada año con hermosos vestidos blancos o azules.

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

INMACULADA CONCEPCIÓN

"Patrona de España"

Día del Santo: 8 de Diciembre

La Inmaculada Concepción de María sostiene la creencia en que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de la creación de su alma, estuvo libre de todo pecado.

Durante la Entrada de los Santos se pueden apreciar dos imágenes de la Inmaculada Concepción. Una de ellas es esculpida en bulto y la otra es decorada cada año con hermosos vestidos blancos o azules.

SECTOR 07

Concepción presente los ranchos

- Chorreadas
- Elotas en morianda
- Pon de elote
- Agua dulce
- Café

Nuestra Señora de las Piedades

Patrona de las madres

Día del Santo: El 8 de diciembre

se celebra la Inmaculada

Concepción, el 25 de marzo

la Anunciación, el 2 de febrero

su purificación en el templo
y el 15 de agosto su muerte
(llamada Dormición en la Iglesia
oriental) y Asunción a los cielos.

La imagen representa a la
virgen María al pie de la cruz,
sosteniendo en sus brazos
a Jesús que ha sido crucificado.
Está hecha en su totalidad
en yeso (excepto la cruz, la base

y la aureola), por lo que no
se viste y su estructura es hueca.
La cruz que aparece detrás
de las dos figuras es de madera,
al igual que la base en la que está
colocada la imagen.

UCR
UNIVERSIDAD CENTRAL DE COSTA RICA

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

NUESTRA SEÑORA DE LAS PIEDADES

"Patrona de las madres"

Día del Santo: El 8 de diciembre se celebra la Inmaculada Concepción, el 25 de marzo la Anunciación, el 2 de febrero su purificación en el templo y el 15 de agosto su muerte (llamada Dormición en la Iglesia oriental) y Asunción a los cielos.

La imagen representa a la virgen María al pie de la cruz, sosteniendo en sus brazos a Jesús que ha sido crucificado. Está hecha en su totalidad en yeso (excepto la cruz, la base y la aureola), por lo que no se viste y su estructura es hueca. La cruz que aparece detrás de las dos figuras es de madera, al igual que la base en la que está colocada la imagen.

SECTOR 05

Piedades Norte presente los ranchos

- Prestifios
- Cajetas
- Sobado
- Jugo de caña
- Toruñja
- Pan Dulce

Mapa de la región con localidades: Turís, Peñas Blancas, San Carlos, Puntarenas, Angón, Alajuela, Zarcón, Parícuti Sur, Alajuela, San Mateo, Espartero, San Marcos, San Rafael, Mela, Concepción, San Juan, San Isidro, Maracú, San Ramón, Palmar, Alvarado, San Rafael.

Ilustración de la Virgen María sosteniendo a Jesús.

Dulce Nombre de Jesús

Santo de los niños y los jóvenes
Día del santo: 1 de enero
Este concepto corresponde a los primeros 12 años de Jesús, quien nació en Belén.

Se cuenta que en una ocasión nadie llegó a recoger la imagen del niño, por lo que el padre Sergio contrató a unos borrachitos que encontró

en el parque para que llevaran la imagen a su pueblo. Sin embargo, estos dejaron la imagen en una cantina de nombre el "El Lllamarón",

empeñado por dos botellas de guaro, una rueda de cigarros y una libra de salchichón.

UCR
RESE DE GOBIERNO

MUSEO REGIONAL
SAN RAMÓN

DULCE NOMBRE DE JESUS

"Santo de los niños y jóvenes"

Día del santo: 1 de enero

Este concepto corresponde a los primeros 12 años de Jesús, quien nació en Belén.

Se cuenta que en una ocasión nadie llegó a recoger la imagen del niño, por lo que el padre Sergio contrató a unos borrachitos que encontró en el parque para que llevaran la imagen a su pueblo. Sin embargo, estos dejaron la imagen en una cantina llamada "El Lllamarón", empeñado por dos botellas de guaro, una rueda de cigarros y una libra de salchichón.

Volio presente los ranchos

SECTOR 07

- Chorreadas
- Elotes en merienda
- Pan de elote
- Agua dulce
- Café

San Isidro Labrador

Patrono de los Agricultores

Día del Santo: 15 de Mayo

San Isidro es por excelencia el patrón de los campesinos, es el santo a quienes muchos acuden para que llueva.

El Papa Juan XXIII extendió el patronazgo de San Isidro

a los agricultores y campesinos españoles por Bula Agri Culturam dada en Roma el 16 de diciembre de 1960.

Su imagen consiste en un conjunto escultórico que cuenta

con la imagen de San Isidro, los bueyes y el arado. Elaborado en madera de cedro policromado. La policromía no es la original (se ha restaurado varias veces), sus medidas son 94 x 29 cm. Los ojos son de vidrio, importados.

UCR
UNIVERSIDAD CATECUMENOS DEL RÍO

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

SAN ISIDRO LABRADOR

"Patrono de los agricultores"

Día del Santo: 15 de Mayo

San Isidro es por excelencia el patrón de los campesinos, es el santo a quienes muchos acuden para que llueva.

El Papa Juan XXIII extendió el patronazgo de San Isidro a los agricultores y campesinos españoles por Bula Agri Culturam dada en Roma el 16 de diciembre de 1960.

Su imagen consiste en un conjunto escultórico que cuenta con la imagen de San Isidro, los bueyes y el arado. Elaborado en madera de cedro policromado. La policromía no es la original (se ha restaurado varias veces), sus medidas son 94 x 29 cm. Los ojos son de vidrio, importados.

San Isidro presente los ranchos

SECTOR 03

- Monchillo
- Tamales
- Queque seco
- Picadillo
- Tamal asado
- Monchadas
- Arroz con leche

San Juan Bautista

Patrono de los herreros
Día del Santo: San Juan Bautista es el primer santo venerado en la Iglesia universal con una fiesta litúrgica particular, en fecha antiquísima.

San Agustín nos dice que el Santo era conmemorado el 24 de junio.

Su imagen para la Entrada de los Santos está tallada en madera de cedro

policromado; la pintura es totalmente original. Sus medidas son 105 x 27 cm (hombros).

La imagen presenta en la mano izquierda una cruz con

una insignia que dice "He aquí el cordero de Dios", como precursor del señor.

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

SAN JUAN BAUTISTA

"Patrono de los herreros"

Día del Santo: San Juan Bautista es el primer santo venerado en la Iglesia universal con una fiesta litúrgica particular, en fecha antiquísima. San Agustín nos dice que el Santo era conmemorado el 24 de junio.

Su imagen para la Entrada de los Santos está tallada en madera de cedro policromado; la pintura es totalmente original. Sus medidas son 105 x 27 cm (hombros). La imagen presenta en la mano izquierda una cruz con una insignia que dice "He aquí el cordero de Dios", como precursor del señor.

San Juan presente los ranchos

SECTOR 07

- Chorreadas
- Elotes en marlienda
- Pan de elote
- Agua dulce
- Café

Santiago Apóstol

Santo Patrono de España
Día del Santo: 25 de julio.

La escultura que engalana las Fiestas de San Ramón durante la Entrada de los Santos constituye una composición formada por tres figuras.

En primer lugar Santiago, con una medida de 82 x 39 cm, el moro de 67 x 20 cm y un caballo. Es una imagen de bulto elaborada en madera de cedro

policromado. Los ojos son de vidrio y su vestimenta se encuentra tallada con el cuerpo.

UCR
UNIVERSIDAD CRIOLLA
MUSEO REGIONAL
SAN RAMÓN

SANTIAGO APOSTOL

"Santo patrono de España"

Día del Santo: 25 de julio.

La escultura que engalana las Fiestas de San Ramón durante la Entrada de los Santos constituye una composición formada por tres figuras. En primer lugar Santiago, con una medida de 82 x 39 cm, el moro de 67 x 20 cm y un caballo.

Es una imagen de bulto elaborada en madera de cedro policromado. Los ojos son de vidrio y su vestimenta se encuentra tallada con el cuerpo.

Santiago presente los ranchos

SECTOR 01

- Lomó
- Vigorón
- Gallo de chicharrón

San Pedro Apostol

Patrono de los pescadores

Día del Santo: La festividad de San Pedro se celebra en conjunto con la de San Pablo el día 29 de junio.

Esta imagen no es vestida pues su traje está tallado directamente en la madera.

Según indica una leyenda, dentro de la cabeza de la imagen del santo hay un

poema inédito dedicado a éste, escrito por el poeta ramonense Lisímaco Chavarría.

UCR
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

SAN PEDRO APOSTOL

"Patrono de los pescadores"

Día del Santo: La festividad de San Pedro se celebra en conjunto con la de San Pablo el día 29 de junio.

Esta imagen no es vestida pues su traje está tallado directamente en la madera.

Según indica una leyenda, dentro de la cabeza de la imagen del santo hay un poema inédito dedicado a éste, escrito por el poeta ramonense Lisímaco Chavarría.

SECTOR 06

Alfaro presente los ranchos

- Monchillo
- Tamales
- Queque seco
- Picadillo
- Tamal asado
- Monchadas
- Arroz con leche

San Rafael Arcangel
Patrono de los médicos
Día del Santo: 24 de octubre.

La imagen expuesta durante la Entrada de los Santos es una escultura de bulto tallada en madera de cedro policromado que incluye dos figuras:

San Rafael y Tobías. San Rafael mide 103 x 54 cm y Tobías 66 x 23 cm. La vestimenta es parte de la talla de la imagen. Ambas imágenes tienen ojos de vidrio.

Se dice que todos los años el jícaro que tiene la imagen es robado por mujeres solteras que buscan marido o por aquellos que padecen de alguna enfermedad.

UCR
MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

SAN RAFAEL ARCANGEL

"Patrono de los médicos"

Día del Santo: 24 de octubre.

La imagen expuesta durante la Entrada de los Santos es una escultura de bulto tallada en madera de cedro policromado que incluye dos figuras: San Rafael y Tobías.

San Rafael mide 103 x 54 cm y Tobías 66 x 23 cm. La vestimenta es parte de la talla de la imagen. Ambas imágenes tienen ojos de vidrio.

Se dice que todos los años el jícaro que tiene la imagen es robado por mujeres solteras que buscan marido o por aquellos que padecen de alguna enfermedad.

San Rafael presente los ranchos

SECTOR 02

- Came muchada
- Came en salsa
- Picadillo de papa
- Arracache

Mapa de San Rafael con ranchos: Tlaxián, Peñas Blancas, San Carlos, Argemón, Albuca, Mollo, Concepción, San Juan, Serralito, Naranjo, San Ramón, Albarín, San Mateo, San Rafael, Puntarenas, Zapotlán, Mesadón, Pinedón, San Miguel, Jaramén, Casaca.

Ilustración de San Rafael Arcángel con un niño.

San Ramón Nonato

Patrono de las parturientas
Día del santo: 31 de Agosto

San Ramón Nonato se dedicó a predicar la palabra de Dios y a administrar los sacramentos. Posteriormente se le concede el oficio y título de "Redentor", cuyo arriesgado ministerio

consistía en liberar cautivos cristianos en tierra de Moros. La imagen paseada durante la Entrada de los Santos es de madera de cedro policromado (pintado con varios colores),

mide 150 cm por 35 cm. Es de vestir (se le confeccionan trajes de diversas telas). Sobre su cabeza lleva una corona metálica con diez estrellas.

UCR
UNIVERSIDAD DE CORDOBA

MUSEO REGIONAL SAN RAMÓN

SAN RAMÓN NONATO

"Patrono de las parturientas"

Día del santo: 31 de Agosto

San Ramón Nonato se dedicó a predicar la palabra de Dios y a administrar los sacramentos. Posteriormente se le concede el oficio y título de "Redentor", cuyo arriesgado ministerio consistía en liberar cautivos cristianos en tierra de Moros.

La imagen paseada durante la Entrada de los Santos es de madera de cedro policromado (pintado con varios colores), mide 150 cm por 35 cm. Es de vestir (se le confeccionan trajes de diversas telas). Sobre su cabeza lleva una corona metálica con diez estrellas.

San Ramón presente los ranchos

SECTOR 04

- Arroz con pollo
- Mondongo
- Estofado
- Carne en salsa
- Tamales
- Garbanzos con pollo
- Lomo relleno

La entrada de los Santos

Entrevista al Presbítero Juan Diego Araya

>> Haz **Click** sobre la imagen para ver la entrevista <<



MRSR Sección de Colecciones Patrimoniales
Luis Conejo Barboza
Agosto 2020
Duración 50:00 minutos

UCR
SEDE DE OCCIDENTE

MUSEO
REGIONAL
SAN RAMÓN

Créditos

Folleto interactivo
Diseño gráfico y maquetación
Julio Blanco Bogantes

Infografías
Coordinación Manfred Araya Parra
Ilustración y diagramación: Jairo Bonilla Valverde
Revisión de textos: Natasha Rivas Rocha
Luis Daniel Mora Calvo

Fotografías
Registro fotográfico del MRSR

Video entrevista
Luis Conejo Barboza

Fuentes consultadas

Rodríguez Quesada Sonia. Félix Ángel Salas en la lírica costarricense.
Editorial UNED. Costa Rica. 2008.

Barrientos Ortega Jessica, Espinoza Argüello Yuly, González Barrantes Amalia, Gutiérrez Cascante Jorge, Muñoz Carvajal Magaly, Rodríguez López Jefferline. (2009). Documentación teórica y visual de la tradición ramonense de la "Entrada de los Santos" 2008. Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico. Sección de Artes Plásticas. Sede de Occidente. Universidad de Costa Rica.



Uno

**MRSR
Folletos
Interactivos
2020**

UCR
SEDE DE OCCIDENTE

