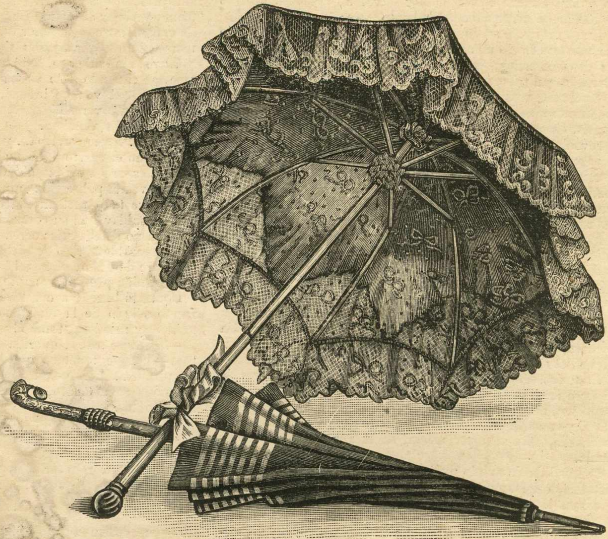
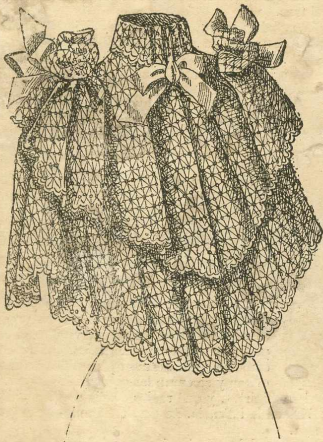




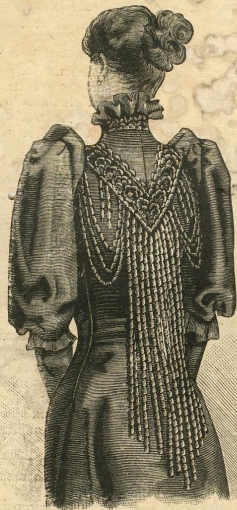
2 y 3.—Sombrillas.



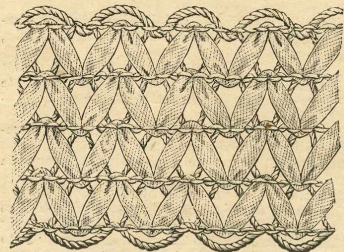
4 y 5.—Sombrillas.



8.—Esclavina de encaje.



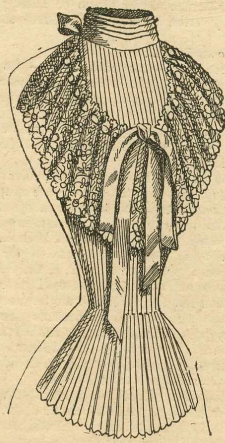
6.—Adorno de pasamanería para corpiños.
Espalda.
Véase el dibujo 20.



7.—Cenefa de galón de metal y cordón de oro
(tamaño natural).



9 y 10.—Trajes para niñas y niños.



11.—Peto de musolina de seda.



12.—Vestido-túnica.



13.—Abrigo de primavera.



14 á 18.—Sombreros para niños.



19.—Sombrero para señoras.



23.—Chaqueta para señoras jóvenes.



24.—Trajo para señoras.



Sombrero para señoritas.



20.—Adorno de pasamanería para corpiños. Delantero.
Véase el dibujo 6.



21 y 22.—Mantoleta de verano. Espalda y delantero.



25.—Traje de visita.



26.—Traje de recibir.

pronto enfrente de la niña, al ver en su pecho un ramito de lilas blancas, la dijo con vehemencia:

—¿También amas tí las lilas blancas, Lorenza?

—¿Por qué no, Julián? Son mis flores de invierno. Pero no me han costado caras, aunque son bellísimas. Escucha: salía yo de casa de Elisa, y tropecé con un mandadero que entraba allí con un enorme ramo de estas hermosas florecillas.

—¿El mío!—murmuró Julián.

—Y por casualidad, de aquel ramo se desprendió esta ramita, y cayó á mis pies.

—¿Casualidad providencial!—pensó Julián.

—¡Ah! La tentación era demasiado fuerte, porque adoro las lilas blancas. Me incliné, le cogí, me le puse en el pecho, y ahí le tienes.

Y en seguida añadió con dulcísima tristeza:

—Es un poco de la felicidad de Elisa, que viene á buscarme y á consolarme; la suya debe ser inmensa; la mía. Ah!... la mía es como una limosna que ella misma me ha dado.

Julián, ahogando un suspiro, dejó á Lorenza con la palabra en los labios, y corrió á encerrarse en su cuarto.

Una hora después, el joven artista estaba todavía en su gabinete, y Lorenza, ayudada por su madre, preparaba la mesa para comer.

Salió Julián, vestido aún de etiqueta, y tomando la mano derecha de Lorenza, acercóse á la afligida viuda, y la dijo:

—Madre, ya no voy á casa de mi maestro. Y acabo de enviarte una carta manifestando los motivos de mi ausencia.

—Pero ¿quieres, madre, que celebremos aquí mis bodas? ¿quieres darme por esposa á tu hija Lorenza?

Y como Petra y Lorenza lo mirasen estupefactas, el artista continuó:

—Si, si! He comprendido, aunque algo tarde, que Lorenza me ama, y que tú, madre, anhelas ardientemente nuestro casamiento: este anhelo acabo de verlo en tus tristes ojos, y aquel amor también le he visto palpitar en el corazón de Lorenza, detrás de mi ramito de lilas blancas.

—Hijo de mi alma!—exclamó la anciana.

—¿No es verdad que me amas, Lorenza—concluyó Julián—mi hermana adoptiva ayer, y mi dulce esposa mañana?

RICARDO M. DE BRETÓN.

PLANTAS LUMINOSAS.

Ote hay plantas luminosas? ¿Que ciertas flores aparecen en muchas ocasiones rodeadas de luz propia, como si fuesen estrellas de la tierra? ¿Que se puede observar á veces un nimbo de luz natural, espontánea, purísima, coronando algunas plantas y flores, cual si estuviesen ceñidas de rayos de gloria?

Si, señoras, si: es verdad todo eso, aunque nos parece cuento exagerado de los botánicos, y verdad conocida ya desde hace muchos siglos, y consignada por Plinio, si bien la fantasía popular (y acaso la superstición) la obscureció y aun la desnaturalizó, atribuyendo á causas maravillosas los fenómenos luminosos de ciertas plantas y flores.

La ocasión de exponer en breves frases estos fenómenos es por demás oportuna: estamos en primavera, en la hermosa estación de las flores, y cualquiera de vosotras, amables lectoras mías, puede observarlos, si tiene un jardín (mejor que un invernadero) esmaltado de plantas y flores propias del tiempo, y un poco de paciencia para seguir con atención, durante algunas horas, la vida misteriosa de la Naturaleza.

Los fenómenos luminosos en las flores, según los han observado sabios naturalistas (y figura á la cabeza de estos sabios una bella señorita, Blanca, la hija de Linneo), se puede reducir á tres principales tipos: flores que exhalan verdaderas chispas eléctricas; flores que resplandecen en la obscuridad con blanquísima fosforescencia; y flores que desprenden, con su fuerte aroma, una sustancia etérea que se inflama en contacto con el aire.

Observad la planta llamada vulgarmente *Dragonillo*, que brota espontáneamente á orillas de los ríos y estanques, y cuya flor es una especie de cáliz morado, fino como terciopelo, suavísimo, del cual surge, cuando llega á su perfecto desarrollo, una espadaña recta, larga, negruzca y fea, que despidiendo un olor desagradable: al abrirse esa flor, si ponéis la mano bajo su cáliz, sentís una fuerte sensación de calor, y veis (estando en lugar oscuro, preparado de antemano para esta observación) tres ó cuatro relámpagos de luz vivísima, que corren instantáneamente por aquella espadaña y parece como que se escapan y desvanecen en el ambiente que la rodea; hermoso espectáculo que han podido contemplar algunos naturalistas, muy pocos, á fuerza de constancia.

¿Tenéis en vuestro jardín la planta denominada *Cypripedium* romana? Pues nada más fácil que observarla en una noche de tempestad; y de calor, y veréis cómo sus florecillas exhalan numerosas chispas eléctricas.

¿Tenéis también la *Calendula de los prados*, flor tan bella como útil, que adorna los jardines y es un elemento poderoso en la medicina? Pues observadla igualmente, pero en noche muy serena y de calor sofocante, y veréis cómo exhalan por sus diminutos pistilos unas chispas luminosas bien resplandecientes y fugitivas.

El mismo fenómeno podéis observar en otras flores, principalmente en varias especies de plantas tropicales, como en la llamada *Polandres* (útilísima también en la medicina), en cuyo cáliz son más duraderas y vivas las chispas eléctricas.

Un botánico inglés, Mr. Dowden, afirma que ciertas no ches observó en su jardín dos plantas que cultivaba con el mayor esmero, una *Calendula doble* y una *Adornódera vellosa*, las cuales, en los momentos de transición del calor al fresco agradable de la madrugada, exhalaban por sus pétalos, alternativamente, fugaces relámpagos de un hermoso color de oro.

Otro naturalista, Mr. Landkester, hizo una observación que cualquiera puede repetir fácilmente: en un macizo de *Verbenas*, esas florecillas de color rojo, tan estimadas, vió pasar de una planta á otra resplandores de matiz sonrosado, y con luz tan viva, que simulaban á veces una nubequilla de color escarlata mecidiéndose por encima del macizo.

El *Girasol*, el *Lirio*, la preciosa y gentil *Adaxa*, y otras muchas flores, también exhalan chispas luminosas en las noches de tempestad, como si fuesen acumuladores eléctricos, en proporciones diminutas, por decirlo así, que se descargan rápidamente en contacto con la electricidad de la atmósfera.

Los fenómenos luminosos en las flores son debidos también, como antes he dicho, á la combustión instantánea de los aceites esenciales y volátiles que poseen algunas, y especialmente las muy aromáticas.

Este fenómeno fué observado por Blanca de Linneo, la hija del sabio naturalista, en la flor que los botánicos denominan *Dictamnus fraginella*, ó sea *Francesilla*.

¿Queréis observarle vosotras, amables lectoras? Pues nada más fácil, si tenéis constancia en la observación: encerrad una maceta de esa planta, que tenga muchas flores, en una ancha caja de cristales, herméticamente cerrada, pero con tapadera movable, que se pueda levantar fácilmente en el momento oportuno; y pasadas algunas horas, cuando el aire interior de la caja esté saturado de los vapores aromáticos que exhalan las flores, cerrad las ventanas de la estancia donde hagáis el experimento, dejándola en completa obscuridad, y abrid de pronto la tapadera, levantándola á una altura de cinco á seis centímetros, y aplicad al hueco de la caja una cerilla encendida.

Entonces veréis un fenómeno hermosísimo, tan inesperado como sorprendente: los vapores aromáticos de la planta, condensados en el interior de la caja durante algunas horas, salen de repente por la abertura de la tapa, y su espíritu esencial, el éter, se inflama con la luz de la cerilla, y produce un vivísimo relámpago de color rojo oscuro, casi morado, que gira un segundo en el aire y se disipa en seguida, al mismo tiempo que sale del interior de la caja una densa nubequilla de humo blanquecino.

Es un experimento curiosísimo que se puede hacer dos y tres veces, hasta que las flores se marchitan, si éstas son de planta nueva y recta y pertenecen á la variedad denominada *Dictamnus albus*, que es la mejor, la más aromática y la más resistente.

Los fenómenos de la fosforescencia en las plantas y flores son tan numerosos como sorprendentes y bellos.

La planta nombrada *Euforbia fosfórica*, oriunda del Brasil, y muy útil en Medicina, presenta un caso curioso; si se la hace una incisión en cualquiera rama, brota de la herida un líquido blanco, amargo, ponzoñoso, que resplandece en la obscuridad con luminosa fosforescencia, la cual aumenta, hasta simular un líquido argentino, plata fundida, si se le agita y renueva en un recipiente de cristal.

La flor que los alemanes llaman *Reina de las noches* (*Königin der Nacht*) y los botánicos *Cereus meticalus*, es parecida á *Cactus* que cultivamos en macetas para adornar nuestros salones, y muy particularmente al llamado *Flor de un día*: pues la flor *Reina de las noches*, blanca y atropiada, con algunos matices amarillos en el interior de su pomposo cáliz, sólo se abre por la noche, pero en noches serenas y muy oscuras, y resplandece con vivísima luz.

En Méjico, su patria, hay extensas alfombras de esa flor maravillosa, en las altas mesetas de las montañas abruptas, y algunos viajeros afirman que la fosforescencia de aquellas alfombras es tan luminosa, que permite leer con más facilidad que á la luz de la luna.

Todas estas maravillas de la Naturaleza producen en el ánimo del hombre un sentimiento de respetuosa adoración al Hacedor Supremo, cuya omnipotencia y sabiduría se revelan en toda la creación. Lo mismo en el sol, esplendente lumínar del mundo, que en la humilde florecilla, adorno efímero del campo y de los jardines.

EMILIA DE S^o.

CUESTIONES TRASCENDENTALES.

SOMBREROS Y MANTILLAS.

A Pepe Jackson.

¿Quién te ha dicho, ¡insensato!—porque no quiero Decir lo que mereces, que es «¡bustero!»—
Que yo, de mi buen gusto para manilla,
Desprecie la mantilla por el sombrero,
Ni desdeñe el sombrero por la mantilla?

Con intención perversa, con torpe objeto,
A la verdad, ¡ya faltas hoy al respeto,
Y se ve claramente que tienes ganas
De ponerme en forzado terreno aprieto.
Y aun creamos un conflicto con mis paisanas.

Peró no te figures que yo me asusto:
Ni de verme callado tendrás el gusto.
Ni «á discreción» me rindo, como spones.
¡A discreción! ¡Caramba! ¿Fuera eso justo
Vieniendo con tamañas... ¡indiscreciones?

Tú quieres la contraria llevarme en todo
Y me buscas cuestiones de cualquier modo,
Ya «echándolas de fino», ya de grosero....
Pues bien, á tus caprichos yo me acomodo.
¿Defiendes la mantilla? Pues yo el sombrero.

Después de todo, Pepe—¡Dios te lo pague!—
Has hecho en tu defensa tan raro «enjuague»,
Que es el aniquilarte cosa sencilla.
Con hacer solamente que se propague,
No va á haber ya quien quiera gastar mantilla.

¿Dónde hay placer más grande que ver el cielo
Por entre finas mallas de negro velo?—
Dices, con increíble, rara torpeza.
¡Ay! Yo lo siento mucho, pero excele
Que estás un poco malo de la cabeza.

Solamente un cerebro desconcertado
Defiende ese capricho desatinado,
Que hoy á tu buen ingenio defender plugo.
¡Ver el cielo entre rejillas... como un penado,
O cogido entre redes... como un besugo!

Una cara bonita tras el encaje
Con motas ó con flecos, ¿no es un ultraje?
No prueba que en el gusto ya te depravas?
¿No resulta una especie de tatuaje
Parecido al que llevan las «indias bravas»?

«Que si varí al teatro con los sombreros
No dejan que veamos los caballeros.»
Pues eso más tendremos que agradecerlas:
Porque ahora en el teatro—seamos sinceros—
Se ven cosas que vale más el no verlas.

Yo las mantillas blancas con gusto veo
En las fiestas de toros—¿pues ya lo creo!
Y las negras la tarde del Jueves Santo;
Pero para visitas, para paseo,
Á todo «¡triqui-traque!»... no las aguento.

A que estoy en lo cierto pruebo con una
Comparación tan clara, tan oportuna,
Que de mis argumentos será el más fuerte.
Si ahora no te convences, no hay duda alguna;
Es que á tí no hay manera de convencerla.

Si á alguno en una *juerga* le dan Burdeos,
De séguro hace gestos de los más feos,
Y se pone furioso, protesta y chillá,
Porque allí naturales son sus deseos
De ver correr las cañas de Manzanilla.

Mas si luego á diario dársela quieres,
La tomarás dos días, más, no lo esperes,
Que también en su caso tú la desdeñas,
Y así para diario también prefieres
El que te den Burdeos ó Valdepeñas.

Ya ves que mis razones son muy sencillas,
Y que yo no me salgo de mis casillas.
Con cumplimientos vanos ni alardes fieros.
La Manzanilla, Pepe, son las mantillas,
Y el Burdeos ó el tinto son los sombreros.

El sombrero de moda, grande ó chiquito,
Es cómodo, elegante y hasta bonito:
La mantilla es graciosa... ¡perfectamente!
Para *juergas* y fiestas siempre la admito;
Pero ¿hay que estar de *juergas* eternamente?

No es eso: es que tus gestos son irrisorios
Y, para más afrenta, contradictorios,
Pues ni sabes qué quieres ni qué propones.
Tú tachas los sombreros por *promontorios*,
¡Y yo sé que te gustan... los POLISONES!

Lo publico con pena, que es tu castigo;
Después de publicarlo nada más digo:
Defiéndete, si puedes, ¡desventurado!...
¡Ah!... te beso la mano... quedo tu amigo...
¡Y toma lo que quieras, que está pagado!

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Exclusivamente serán contestadas en este sitio las consultas que, sobre asuntos propios de las secciones del periódico, se sirvan dirigirnos las Señoras Suscriptoras á las ediciones de lujo, demostrando esta circunstancia con el envío de una faja del mismo periódico, ó por cualquier otro medio.

Las consultas que se nos dirijan en *carta anónima*, ó que vengan firmadas por personas que no demuestren debidamente ser suscriptoras, no serán contestadas.

Á D.^a I. R.—Indistintamente se lleva para primera comunión bota ó zapato de cabritilla blanca; pero es más general que se lleven botas.

Á D.^a J. M. C. y M.—No aconsejo que utilice la tela de la muestra, por ser el color demasiado fuerte.

Las camisolas se marcan sobre el ojal de la tirilla, los calzoncillos en el lado izquierdo de la pretina y los pañuelos en una de las esquinas.

La clase de marca que se usa generalmente es un enlace sencillo.

Á D.^a VICENTA P.—Aunque el procedimiento es vulgar, lo que mejor preserva de la polilla á la ropa y las pieles, después de bien apalada y cepillada, es ponerla entre paños de hilo blanco con muñequillas de batista que tengan pimienta recién molida y alcanfor en grano, envuelto éste en papel de seda. Deben quitarse las manchas de la ropa antes de poner el alcanfor.

Frúete á planchar el *peluche* estropeado mojàndolo por el

revés y pasándole al aire la plancha, como se plancha el terciopelo.

Á D.^a LUISA G.—La *suprême de volaille* se hace así: se parten en filetes las pechugas de gallina que sean necesarias, y se les hace de trecho en trecho, con la punta del cuchillo, incisiones en las que se va metiendo una tira muy fina de trufas.

Se ponen á cocer aparte los huesos y desperdicios de la gallina y algunos *champignons*, sal, manteca y el agua necesaria; se doran aparte, en manteca, á fuego lento, los filetes, y cuando están, se les vierte por encima la salsa ya consumida y una copa de vino de Madera; se hierve hasta que esté tierno, y se sirve, adornando la fuente con los *champignons* y crestas de pan frito.

Á D.^a MARINA S.—Los trajes de verano para las niñas se harán ni muy cortos ni muy largos, pues la moda *Greenaway* empieza á desaparecer.

Para los *bebés*, los bordados y encajes formando anchos cinturones sobre trajes de *surah* ó batista, escogiendo con preferencia el guipur, por ser más sólido.

Para las niñas mayores, lo más usual son las faldas lisas con cuer; ó casaca, abriendo sobre una caniseta en forma de blusa sujeta con un cinturón.

Las cintas y los galones para los trajes de mucho vestir alternarán con los encajes.

Como telas, adóptanse, para diario, las lanas lisas ó rayadas, y para vestir, el *surah* y siciliana con grandes cuellos ó bertas de encaje.

Para la niña de tres ó cuatro años la aconsejo un traje de tela rosa ó bengalina, con gran cuello, puños y cinturón de guipur gruesa. Cápoa grande rosa con lazos de cinta y adornos de guipur.

Para los niños el traje marino sigue siendo siempre el que más les favorece.

Á D.^a C. A.—Son más elegantes, para traje negro, las telas de dibujo que las lisas, y los dos dibujos en que se ha fijado son bonitos y están de moda.

Si, los vestidos de luto riguroso se adornan de crespón inglés.

Los vestidos se hacen ahora con una sola falda forrada de seda ó alpaca.

Á L. M.—Es sumamente difícil hacer desaparecer por completo las espinillas; sin embargo, lo que da mejores resultados es apretar las mayores con los dedos ó con una llavecita de reloj, y después lavarse con agua, en la que se ha echado, para una palangana, una cucharadita de café de bicarbonato de sosa.

Después de secarse se frota las espinillas con agua de Colonia, y, por último, se cubren con una capa de polvos de arroz.

Esta operación debe hacerse diariamente, y suprimir toda clase de grasas, como cold-cream, etc.

No sé los resultados que da el específico sobre que me consulta.

Á D.^a E. A.—Los trajes de percal no se forran: sólo se les pone un falso ancho y fuerte, para que caigan bien. Una forma sencilla y elegante para los trajes de percal es la señalada con los núms. 39 y 40 de nuestro número del 30 de Marzo último.

La carta está bien dirigida.

Á AMALIA.—Las *cebollitas en vinagre* tienen un gusto exquisito preparadas así: se mordan y preparan las cebollitas y se echan en agua cociendo durante unos minutos; se sacan, se echan en agua fría y se ponen á cocer, uno ó dos minutos, en vinagre bueno de vino; se sacan, se echan en un tarro de cristal y se deja cocer un poco más el vinagre, con sal estragón y tiras de pimienta roja; se echa después todo esto sobre las cebollas, y cuando está frío se tapa el frasco.

SRTA. D.^a ISABEL A.—Lo más á propósito para adornar el traje de cuya tela me envía muestra, es el guipur ó encaje de color crudo, y estará elegante como el grabado 23 de nuestro número del 14 de este mes, poniéndole de encaje crudo el camisolín y la *ruche* del borde de la falda.

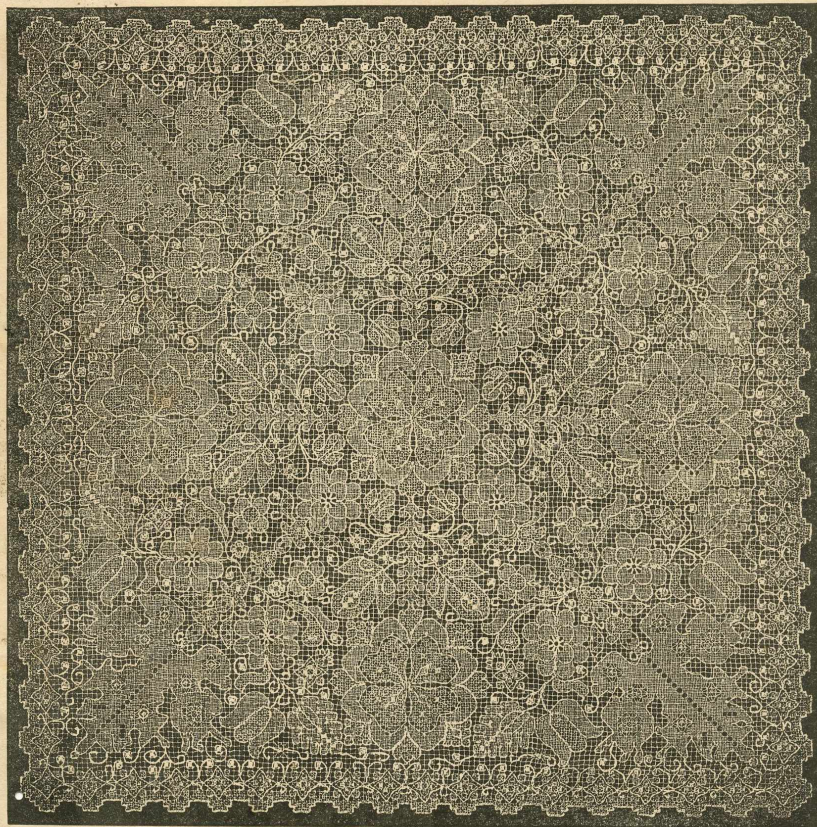
Á UNA CURIOSA.—Las *pastas con pasas de Corinto* se hacen así: se mezcla en una fuente honda 250 gramos de harina, 125 gramos de azúcar en polvo, dos huevos y dos puñados de pasas de Corinto, un poco de raspadura de corteza de limón y un poco sal. Cuando la pasta está bien mezclada, se añade media cucharada de café de levadura en polvo (*baking powder*). Se mezcla bien y se hacen bolitas que se van colocando sobre un papel untado de manteca; se cocen veinte minutos en el horno. Los polvos de levadura se venden en las buenas tiendas de ultramarinos.

Á UNA NUEVA SUSCRIPTORA.—Al traje de la muestra oscura debe poner caídas y cinturón de cinta de moaré gris, un poco más claro, y en la forma de una de las cuatro figuras que hemos publicado en la *Revista parisienne* del 6 de este mes.

La aconsejo que el vestido de la muestra clara le adorne con *marabout* rizado, color nutria. Puede guiarse para su hechura por la figura 31 de nuestro número del 14 de este mes. El que no caiga bien la falda nesgada debe consistir en el corte; guíese y or el patrón núm. 1 que hemos publicado el 6 de éste, y le sentará bien.

Á D.^a TERESA R.—Voy á decirle las cantidades necesarias para hacer los *sufflets flamencos* destinados á seis personas: se separa la yema de la clara de tres huevos, y se baten aparte las yemas y las claras, éstas hasta que estén á la nieve; se mezclan después, y se prepara, también aparte, 100 gramos de manteca fina de vacas en la que se deslie, cuando está caliente, una cucharada de café de harina, añadiendo después dos cucharadas de leche, y por último los huevos; se llenan hasta la mitad los moldes, que pueden también suplirse con cajitas de papel; se meten en el horno durante algunos minutos, y cuando han subido y están bien dorados, se sirven.

Á UNA LUGAREÑA.—Puesto que no estaba suscrita á fin



27.—Tapete para mesita (malía antigua). Véase el núm. 5 de la Hoja-Sufragamento.

de año, voy á tener el gusto de repetir la receta para oscurecer el cabello.

Se cuece en un litro de agua un puñado grande de clavos de hierro ordinarios y seis clavos de especia, y después de cocerlo hasta que se reduzca á la mitad, se cuele por un paño.

Se usa al tiempo de peinarse. Para suavizar el cutis es excelente echar en el agua de lavarse una muñequilla de salvado, y exprimirla hasta que el agua quede blanca. No debe probar en casa á quitar esa mancha, sino llevarla al tinte, pues es casi seguro que se estropeará el color del paño.

Á MAGNOLIA.—Para hacer desaparecer las pecas se pone á secar, á la sombra, raíz de cohombro salvaje y de narciso, en partes iguales. Se reduce á polvo y se echa en espíritu de vino con el cual se lavan las manchas.

Quando empieza á escocer se lava con agua clara. Es preciso hacer esto durante varios días, hasta que se quiten las pecas.

Á UNA DE LA FRANCA.—He oído asegurar que desaparecen las verrugas dándose en ellas, á cada momento y con constancia, agua de sal muy cargada (salmuera), dejándolas sin secar; y hacer esto durante muchos días.

Lo más seguro es que se las quite el carnicero, pues esto no produce molestia ni dolor alguno.

Á UNA ANÉMICA.—Una *sustancia de carne* muy confortante para los enfermos es la que se hace así:

En una cacerola esmaltada se echan tres libras de carne de vaca, muy magra y picada, que se pone á cocer en litro y medio de agua fría y un poco de sal; se espuma cuidadosamente, añadiendo de vez en cuando un poco de agua fría, para que la clarificación se haga bien; se pone en seguida la cacerola al baño de María, se cubre herméticamente, y se cuece durante cuatro horas; al cabo de este tiempo se retira, se deja reposar diez minutos, y se pasa por una servilleta.

Á UNA MORENA.—Si, el traje á que se refiere puede reformarle, y guiarse para su hechura por el núm. 35 de nuestro número del 14 de Abril de 1892, adornándolo como el modelo con *marabout* de seda rizado, del color del traje ó un poco más oscuro, y únicamente el camisolín del adorno claro que antes tenía.

El traje color salmón estará muy bien adornado con encajes negros.

Si, el encaje estará de moda este verano lo mismo para vestidos que para sombreros.

Haga el favor de leer mi contestación á una *Provinciana* en el núm. del 22 de este mes, y verá las modas para la próxima estación.

Á D.^a A. DE S.—La siciliana gris perla, que es muy elegante y está muy en boga, se recomienda por sí sola para el traje de visita que tiene que hacerse.

En este año, los trajes de primera comunión se diferen-

cian poco de los de otros años: las faldas de muselina llevan tres jaretitas ó tres bises de la misma tela al borde, saliendo de debajo del jaretón; cuerpo-blusa metido por dentro, con cinturón de cinta de moaré del núm. 12: como único adorno, estos vestidos de primera comunión llevan el jaretón, borde de mangas, etc., hechos á vainica, lo mismo que el velo, que debe ser tan largo como la falda.

Los demás accesorios son: libro y rosario blancos, guantes de piel de Suecia, zapatos y medias blancos, limosnera de moaré, alfileres de perlas para sujetar el velo, etc., etc.

Los niños llevan pantalon largo de paño de Seán negro, chaleco blanco, corbata blanca, *smoking* de paño con vueltas de seda, brazaletes-lazo de moaré blanco, guantes blancos y zapatos negros de charol.

Á UNA NOVIA.—Si, los novios se colocan generalmente en el centro de la mesa, el uno al lado del otro, y enfrente los padrinos.

Las servilletas de té se ponen dobladas en cuatro. Pueden desdoblarse sobre la falda, pero generalmente no se desdoblán.

ADELA P.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 16.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.^a edición de Jufo.

1. *Vestido para señoritas*.—Es de fular azul pálido, y va guarnecido de muselina de seda color de rosa y bordados de trencilla negra. Falda rodeada de dos hileras de trencilla. El vuelo de la falda va recogido sobre la cadera izquierda y en la parte inferior de la espalda con unas escarapelas. Cuerpo terminado en punta por delante, con espalda remeteda en la falda, cuyo cuerpo se compone de espalda ancha plegada en la cintura, lados de delante y delanteros escotados sobre un camisolín de muselina plegado en forma de fichú. Pinzas de pecho. Cruce guarnecido de bordado de trencillas. Cuello alto, bordado y guarnecido de un ribete de plumas. Manga alta de hombros y guarnecida de trencilla en su parte inferior.—*Toque* Enrique II, adornada con penacho de plumas. *Tela necesaria*: 13 metros de fular, y 2 metros de muselina.

2. *Traje para niños de 8 años*.—Pantalón de paño azul oscuro, y americana de pañete blanco, compuesta de una espalda cenida y delanteros abiertos sobre una camisa de percal listado azul y blanco. Corbata larga de seda roja. Cinturón de piel con hebilla. Manga de codo abrochada. Bolsillos en las caderas.—Sombrero de paja blanca, guarnecido de cinta blanca de gro.

Tela necesaria: un metro de paño azul, y un metro 30 centímetros de pañete blanco.

3. *Abrijo para niños pequeños*.—Es de cachemir color de



28.—Traje de paseo.

Copyright, 1892, by Harper and Brothers.

maíz, va guarnecido de guipur blanca, y se compone de una falda plegada, con un pliegue grueso por delante y un corpiño pegado á la falda, con espalda recta y delantero cerrado en medio. Cuello alto de guipur. Manga bullonada con puño abrochado de guipur. Volante de guipur formando una esclavina escotada sobre el abrigo.

Tela necesaria: 2 metros de cachemir, de un metro 20 centímetros.

4. *Traje para niños de 5 años.*—Blusa rusa de paño fino

granate, compuesta de espalda recta y delantero con cruce, sujeto con un cinturón de piel cerrado con una hebilla. Pantalón corto y ancho. Cuello vuelto de batista blanca, y corbata de muselina blanca.—*Toque* de terciopelo granate, adornada con una pluma.

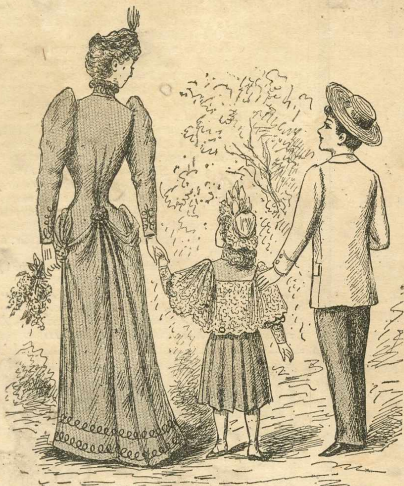
Tela necesaria: 2 metros 25 centímetros de paño, y 50 centímetros de muselina.

5. *Vestido para niñas de 9 años.*—Se hace este vestido de siciliana azul pálido, y se le guarnece de encaje blanco. Se

compone de una falda recta con entredós y tablitras sobre el dobladillo, y cuerpo de cintura redonda con espalda cerrada en medio y delantero con pinzas. La espalda y el delantero van abiertos en forma de V sobre una camisa de *surah*, plegada y ajaretada en el escote, la cual va añadida sobre el forro del cuerpo. Volante plegado de *surah*, guarnecido de un encaje estrecho montado sobre el escote. Cuello alto plegado. Manga bullonada, con puño de encaje.—Capelina de paja de Italia, guarnecida de plumas blancas y cinta azul.

Tela necesaria: 7 metros de bengalina, y 2 metros 50 centímetros de surah.

6. Abrijo Watteau para niñas de 8 años.—Va guarnecido



(Croquis del figurin iluminado, visto de espalda.)

de guipur blanca. Se le hace de pañete azul, y se compone de un delantero cerrado a medio y guarnecido de un volante de guipur, que es la terminación de un cuello grande de la misma guipur, y de una espalda con pliegues, y cintu-



(Croquis del figurin iluminado, visto de espalda.)

rón que pasa bajo los pliegues. Manga ancha, guarnecida en su borde inferior, que es estrecho, de un volante de encaje.—Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas azules y pluma blanca.

Tela necesaria: un metro 75 centímetros de pañete.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

CONTENIDOS EN LA HOJA-SUPLEMENTO.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.ª edición.

M á Z, conclusión de abecedario á punto de cruz.—Núm. 1.

(Véase la Hoja-Suplemento á nuestro número 12 del 30 de Marzo último.)

Tapete pequeño.—Núm. 2.

El contorno de este tapete, que es de paño color masilla, va guarnecido de una cenefa ejecutada al crochet con algodón color de bronce, color de fresa obscuro y color de cardenillo de dos matices, y con hilos dobles de oro. Esta cenefa se compone de anillos de diferentes grosores, ejecutados separadamente y reunidos en forma de cadeneta y á los cuales se añaden unos cascabeles de los mismos colores, hechos al crochet al punto enrollado. Para el anillo principal de cada esquina, se hace con algodón bronceado una cadeneta de 14 centímetros de largo, cerrándose en círculo con una malla-cadeneta simple. Sobre este círculo se hace:

1.ª vuelta.—68 mallas simples y una malla-cadeneta sobre la 1.ª malla simple.

2.ª vuelta.—Se vuelve la labor, y volviendo sobre las mallas precedentes se hace: una malla simple sobre la parte de

malla de detrás de cada malla;—se termina haciendo una malla-cadeneta sobre la 1.ª malla.

3.ª vuelta.—Se vuelve la labor con hilos dobles de oro (lado derecho de la labor),—una malla-cadeneta en la parte de malla de detrás de cada malla;—se termina haciendo una malla-cadeneta sobre la 1.ª malla-cadeneta. Los anillos que se encuentran á los dos lados del anillo principal se ejecutan con algodón color de cardenillo obscuro sobre una cadeneta de 12 centímetros de largo. Los dos anillos siguientes se hacen con algodón color de fresa sobre una cadeneta de 10 centímetros de largo próximamente. Los anillos más pequeños se hacen con algodón color de cardenillo claro, sobre una cadeneta de 8 centímetros de largo; pero antes de cerrar las mallas de la cadeneta de cada anillo, se las pasa por el anillo anterior. Los anillos más pequeños, una vez reunidos, van cosidos unos con otros. Se fija esta cenefa en el contorno exterior del fondo del tapete, y se recorta la tela por el revés en forma de curvas.

Para cada cascabel se hacen 5 mallas al aire, cuya última se junta con la primera. Se hacen sobre el círculo 8 bridas enrolladas de 10 espirales cada una, y se terminan juntos sus lados de mallas superiores. Se fija cada cascabel á un anillo.

Delantal de raso.—Núm. 3.

Se compone este delantal de un pedazo de raso Duquesa negro, redondeado en el borde inferior, y que tiene 58 centímetros de ancho por 60 de largo. Se le adorna con un encaje negro, de 12 centímetros de ancho por un metro 33 centímetros de largo, dispuesto en plieguecitos huecos. Se ponen sobre este encaje unas presillas hechas con rulos de raso estrechos, de 6 centímetros de largo. Se cubre el borde superior del encaje con una cenefa de pasamanería negra, de 5 centímetros de ancho, y con una tira pespunteada, de 2 ½ centímetros de ancho. Se pliega el borde superior del delantal á fin de dejarle reducido á 30 centímetros de ancho, y se pegan unas cintas, de 3 centímetros de ancho, sujetas con unas correas, y continuando hasta los picos para anudarse por detrás.

Canastilla para papeles.—Núm. 4.

Va formada esta canastilla por tres abanicos de bambú cruzados unos sobre otros. La parte exterior va adornada con tres pedazos de seda rayada encarnada obscura, color beige y aceituna, sobre los cuales se borda una rama con sedas é hilos de oro, empleando colores que se armonicen con el fondo. Este bordado se hace al punto de cadeneta, punto de cordoncillo y punto de espina. El borde superior de estos pedazos va cubierto con unas finas bullonadas, hechas alternativamente de seda encarnada y color de cardenillo, que guarnecen al mismo tiempo el borde superior de la canastilla. Se cubre el interior de la canastilla de seda beige pliegada en los lados y puesta de plano en el fondo sobre huta y cartón. Los pedazos de tela del borde superior van cubiertos de un galoncito hecho con una tira de la misma tela puesta al sesgo.

Tapete para mesita (malla antigua).

Núms. 5 de la Hoja-Suplemento y 27 del periódico.

Este tapete, destinado á cubrir una mesita de liano, va hecho de malla ordinaria y bordado al punto de liano, punto de zurcido y punto de espíritu. Se rodean los dibujos aislados con hebras dobles, se ejecutan los tallos y las ramas del mismo modo, pero se emplean las hebras *yaudo* y *vinando*, y se bordan al mismo tiempo las anchas aisladas, para las cuales se rodea varias veces un cuadro del fondo con la hebra. El borde exterior va festoneado.

Copiamos de la «Revista de Ciencias Médicas»:

«Por temperamento dudamos de los preparados farmacológicos que se consideran como específicos de muchas y distintas enfermedades; pero respecto á los Salicilatos de bismuto y cerio de Vivas Pérez, lo decimos con convicción y entusiasmo, casi pueden ser considerados como específicos para la curación de la diarrea de los niños.

»Como se comprende, el tratamiento debe variar según los casos; pero siempre con el uso de los Salicilatos de bismuto y cerio hemos podido observar las siguientes ventajas sobre todos los demás preparados:

- »1.ª Rapidez en que suelen acompañar á las diarreas de los niños, como son: enflaquecimiento, convulsiones, etc., etc.
- »2.ª La completa tolerancia del medicamento por el enfermo.
- »3.ª No entrar en su composición sustancia alguna opiada que pueda contraindicar su uso por temor á los efectos terribles de estas sustancias en los niños.
- »4.ª No ser frecuente la recidiva después de su empleo.
- »5.ª La completa integridad del aparato digestivo después de su uso para verificar todas sus funciones.»

LA DESCONFIANZA ES MADRE DE LA SEGURIDAD.

En una gran ciudad del Mediodía, cierto hábil falsificador habia llegado á fabricar un jabón casi semejante al *Jabón del Congo*.

Numerosos parroquianos de éste, habiéndose apercebido de la falsificación, dirigiéronse al inventor del verdadero Jabón del Congo, y le preguntaron el medio de evitar un fraude tan poco grato.

Y les contestó al punto, manifestándoles que ellos no tenían que hacer más que verificar sus compras por sí mismos, puesto que cada pastilla de jabón lleva el nombre del fabricante Victor Vaissier.

CELEBRIDAD PARISIENSE.

Es de moda pedir bellas *trousses* á la casa de MMES. DE VERTUS *sour*, 12, rue *Auber*, en París, y á la vez los corsés correspondientes á los trajes. Estos corsés no tienen rival, porque para cada cliente hay modelo especial que acompaña al tipo y al aspecto de la persona, y combinado de modo que haga resaltar y valer todas las gracias del tallo, ó, por el contrario, disimular y ocultar las imperfecciones.

No se debe temer, con tales corsés, la opresión que con frecuencia ocasionan los vestidos mal hechos, que ciertos establecimientos venden con el nombre de corsés.

MMES. DE VERTUS modelarán el talle en un vestido ligero, *mignon*, en el cual la persona que le use estará en plena comodidad y con grato descanso.

Si los trajes son modestos, ya por su tela, ya por su hechura, cuán diferente tienen que ser los cuerpos de debajo, esos lindos cuerpos tan elegantes y bien confeccionados, con adornos de rizado encaje, que son pequeñas y magistrales obras de arte!

La perfumería especial á la Lacteina, recomendada por las notabilidades medicas de París, ha valido, en la Exposición Universal de 1878, á su inventor, M. E. COUDRAY, 13, rue *d'Enghien*, en París, las más altas recompensas: la Cruz de la Legión, la Medalla de Honor y de Oro.

Vino doble digestivo de Chassaing contra las digestiones difíciles, padecimientos del estómago, pérdida del apetito, etc.

ASMA y CATARRO Curados con los CIGARRILLOS ESPIC (Caja 2 fr. por los 10 ó el POLVO ESPIC)

POLVOS OPHELIA adherentes, invisibles, exquisito perfume. *Houbigant*, perfumista, París, 19, Faubourg St Honoré, 19.

PIANOS FOCKÉ, MEDALLAS DE ORO. Alquiler y venta. 83, Avenue Victor Hugo, 83, París.

EAU d'HOUBIGANT muy apreciada para el tocador y para los baños. *Houbigant*, perfumista, París, 19, Faubourg St Honoré.

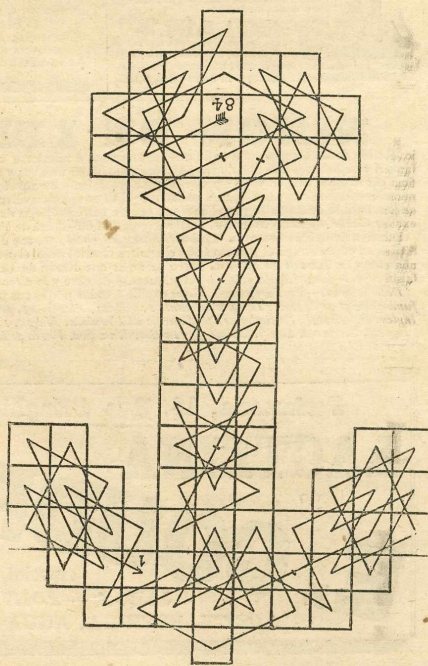
VINO de BUGEAUD TONI-NUTRIVO con QUINA y CACAO el mejor y más agradable de los tónicos en la Anemia, todas las Afecciones debilitantes y las Convalecencias. Principales Farmacias.

Perfumería Ninon, Vº LECOINTE ET Cº, 31, rue du Quatre Septembre. (Véanse los anuncios.)

Perfumería erótica SENET, 35, rue du Quatre Septembre, París. (Véanse los anuncios.)

SOLUCIÓN AL SALTO DE CABALLO

PUBLICADO EN EL NÚM. 11.



A UNA ROSA EN UNA CALAVERA.

¡Pobre flor! ¡Qué mal naciste y qué fatal fué tu suerte!
Que al primer paso que dieste, Te encontraste con la muerte!
Arrancarte es cosa triste; El dejarte es triste suert... ¡El dejarte con la vida, Es dejarte con la muerte!

La han presentado las Sras. y Srtas. D.ª Nicolasa Muñoz y Trageda. —D.ª Avelina Mora.—D.ª Nicolasa G. de Balbas.—D.ª Otilia Polo Lozada.—D.ª Maria de Bastida.—D.ª Joaquina Viguria.—D.ª Josefa Michelena.—D.ª Pepita Herráiz Ruybal.—D.ª Tonia Puig.—D.ª Angeles Salvador de Español.—D.ª Maria Francisca Belloso.—D.ª Maria Nieves Muñoz de Almonte.—D.ª Adelfa Iglesias Ramos.—D.ª Nieves Irizar.—D.ª Maria Beente Hermida.—D.ª Soledad La Iglesia.—D.ª Esperanza Moreno de Guerra y Alonso.—D.ª Ana y D.ª Carolina Alonso y Riverón.—D.ª Teresa González.—D.ª Gándia Berzosa.—D.ª Cruz y D.ª Encarnación Navarro.—D.ª Maria y D.ª Carmen Guzmán y Palanca.—D.ª Maria López Bruña. También han presentado la solución al salto de caballo del núm. 5, las Sras. y Srtas. D.ª Nicolasa G. de Balbas.—D.ª Julia Jalon de Ruiz (Habana).

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Ganas?
¿Teneis Peliculas?
¿Teneis Gabellos de bilios ó que se caen?

SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad natural de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inespérados. — Venta siempre en aumento. — Exejase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 22, Rue de l'Echiquier, 22, PARIS

PAPEL FAYARDYBLAYN

EL MAS EFICAZ PARA CURAR IRRITACIONES DEL PECHO, RESFÍOS, REUMATISMOS, DOLORS, LUMBAGO, HERIDAS, LLAGAS. Tópico excelente contra Gaflos, Ojos-de-Gallo. — En las Farmacias.

CABELLOS

largos y espesos, por acción del **Extracto capilar de los Benedictinos** del Monte Majella, que destruye la caspa, detiene la caída de los cabellos, les hace brotar con fortaleza y retarda su decoloración. E. SEMET, ADMINISTRADOR, 35, rue du 4 Septembre, París. — Depósitos: en Madrid, Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

LA MODA DEL DIA Los Botones

IGUALES á las TELAS de las PRENDAS, adornan muy elegante y del mejor gusto, se fabrican en casa, de todas formas y colores muy económicamente y sin aprendizaje, con la admirable maquina **ECLAIR**, con privilegio. PARIS, 5, rue Croix-de-Lois, 5, Paris 90 y 104 de Bronce, de Plata sobredorada y de oro. Tarifa y muestras enviadas franco de porte á las personas que lo soliciten Eug. SCHENDING, fab. 11, Rue Croix-des-Petits-Champs, PARIS.

NINON DE LENCLOS

Reñase de las arrugas, que no se atrevieron nunca á señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la faz del tiempo, que en vano agitaba su guardia delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle. — Este secreto que la gran coqueta egoísta no quiso revelar á ninguno de sus contemporáneos, ha sido descubierto por el doctor Leconte entre las hojas de su tomo de la *Historia amorosa de las Galias*, de Bussy-Rabutin, perteneciente á la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad exclusiva de la **Perfumeria Ninon (Maison Leconte)**, 31, rue du 4 Septembre, 31, París. Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de **Veritable Eau de Ninon** y de **Duvet de Ninon**, polvo de arroz que Ninon de Lenclos llamaba «la juventud en una caja». — Es necesario exigir en la etiqueta el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones. — La **Perfumeria Ninon** expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes. Depósitos en Madrid: Pascual, Arenal, 2; Artaza, Alcalá, 23, *Pral. Esp.*; Aguirre y Molino, *Perfumeria Oriental*, Preciados, 1; *Perfumeria de Urquiola*, Mayor, 1; *Komero y Vicente*, *Perfumeria Inglesa*, Carrera de San Jerónimo, 3, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos, y Vicente Ferrer.

Perfumeria, 13, Rue d'Enghien, Paris

LACTEINA

de

E. COUDRAY

Perfumeria especial, comprendiendo: JABON — POLVOS DE ARROZ, ACEITE, ESENCIA, AGUA DE TOCADOR.

SOLUCION CUNAUD al Lacto-fosfato de Cal Glicerina. — Tos rebeldes, Bronquitis, Catarros antiguos, Tisis y enfermedades del Pecho. PARIS, Casa Marchand, 12, p. Sra. St-Lazare, y 104 de las Américas.

EL SOL DE INVIERNO
POR
DOÑA MARÍA DEL PILAR SINUES.

Preciosa novela original, con interesante argumento, cuadros de costumbres familiares, episodios muy dramáticos, y brillando en todo el libro la más profunda moralidad. Un volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

AÑO LI

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS
INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Publicase los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad ó adorno, da al año sobre 250 columnas de escogida lectura

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO	EDICIONES ECONÓMICAS
PRIMERA EDICIÓN: 48 figurines iluminados—60 ó más figurines extraordinarios de novedades patinados—40 ó más suplementos, con patrones trazados al tamaño natural, dibujos inéditos para toda clase de bordados y labores, ó selectas piezas de música. Un año, 40 pesetas. SEIS MESES, 21 PESETAS.—TRES MESES, 11.	TERCERA EDICIÓN: 12 figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 18 pesetas. SEIS MESES, 9 PESETAS.—TRES MESES, 5.
SEGUNDA EDICIÓN: 24 figurines iluminados—30 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 28 pesetas. SEIS MESES, 15 PESETAS.—TRES MESES, 8.	CUARTA EDICIÓN: Sin figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 14 pesetas. SEIS MESES, 7 PESETAS.—TRES MESES, 4.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA

(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 50 francos.—Seis meses, 26.—Tres meses, 14.

EN CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS

(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 12 pesos fuertes.—Seis meses, 7 pesos fuertes

EN LAS DEMÁS AGENCIAS DE LA EMPRESA EN AMÉRICA

(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 60 francos.—Seis meses, 35 francos.

Siendo propiedad de la misma Empresa el periódico de bellas artes, literatura y actualidades, LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, las Señoras Suscriptoras que también se abonen á esta última Revista, obtendrán la rebaja de 25 por 100 ^{de} el precio de LA MODA ELEGANTE, cualquiera que sea la edición á que se hallen suscritas. Tanto de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA como de LA MODA ELEGANTE, se facilitan números de muestra, gratis, en las principales librerías y por su Administración, Alcalá, 23, Madrid.

Decís, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedidas á la **Perfumeria Exótica**, rue du 4 Septembre, 35, en Paris, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado. Su *Brisa Exótica*, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primavera; y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz *Flor de Albergino* dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su *Anti-Bolbos* extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su *Sorcilium* espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su *Pasta de los Prelados* destruirá los sabañones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y móbida, con las venas suavemente azuladas que antes, en vuestra primera juventud, poseáis; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio. El *Catálogo de la Perfumeria Exótica* se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida. Depósitos en Madrid: Artaza, Alcalá, 23, principal, i.º; Pascual, Arenal, 2; *Perfumeria Urquiola*, Mayor, 1; Aguirre y Molino, Preciados 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

La Diaphane

POLVO de ARROZ
SARAH BERNHARDT
el Polvo elegante por excelencia
Adherente, invisible ó ligérico

32, Av. de l'Opéra, 32
PARIS

de venta en las mejores casas de perf.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Esta muy indiciendo en todas las enfermedades de la piel, como herpes, granos, pecas, manchas, grietas y otras. Es el cosmético y perfume más apreciado por las señoras para suavizar el cutis y conservar la frescura de la juventud. Tarros de 3, 4 y 8 reales. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11.

NUEVOS PERFUMES

PARA EL PAÑUELO
DE RIGAUD Y C^{IA}
PERFUMISTAS DE LAS CORTES
de España, Grecia y Holanda

ESENCIA: Lucrecia.
Tilas de Persia.
EXTRACTO: Graciosa.
— Beau d'Espagne.
— Bouquet Royal.
— Rosada.
— Muguet des Bois.

JABONES Y POLVOS DE ARROZ
á LOS MISMOS COLORES

8, rue Vienne, 8, PARIS.

GRAN FABRICA DE DULCES DE MATIAS LOPEZ
PREMIADA CON 8 MEDALLAS
ÚNICA EN ESPAÑA que obtuvo DIPLOMA DE HONOR, en la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso internacional de Bruselas, y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona. Cuenta en clases y precios con las fabricas más acreditadas de París y de los demás paises extranjeros. Se venden en las principales confiterías de España. Fabrica: Palma Alta, 8, Madrid.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA

Por el nuevo modo de emplear estos polvos adherentes ó invisibles, de delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de azul, desde el más pálido, o hasta el más subido. Cada cual hallara, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas. — *Perfumeria AGNEL*, 16, Avenue de l'Opéra, Paris.

MARI-SANTA

POR
DON ANTONIO DE TRUEBA.

Es una de las mejores obras literarias del ilustre *Antón de los Cantares*, moral, instructiva y amonistiva. Forma un elegante volumen en 8.º mayor francés, y se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

OBRAS POÉTICAS DE D. JOSÉ VELARDE

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO
ALCALÁ, 23, MADRID

PATRIOTISMO

No hay necesidad de recurrir á especialidades extranjeras para quitar las pecas, paño de la cara, señales de viruela, arrugas, etc. **LA MANZANOLINA** es un producto que, en sólo dos meses que está á la venta, se ha generalizado su uso en toda España.

Madrid: *Perfumeria Inglesa*, Carrera de San Jerónimo, 3.—Barcelona: *Viuda de Lafont*, Fernando, 59.—Zaragoza: *Perfumeria de Fortis*, Alfonso I, 27.—Pamplona: J. Delgado, Castillo, 1.—Sevilla: Bazar Sevillano, calles de la Sierpe y Tetuán. Y en todas las perfumerías y droguerías de España.

Obras poéticas.	Pesetas
Teodomiro, ó la Cueva del Cristo.	2
Fray Juan.	1
La Niña de Gómez-Arias.	1
Alegria (Canto 1).	1
El Hoolgaleo (segunda parte de <i>Alegria</i>).	1
A orillas del mar.	1
La Venganza.	1
Fernando de Laredo.	1
El Ultimo beso.	1
El Capitán Garcia.	1
Mis Amores.	1
La Velada.	1
El Año campestre.	1