

# LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 22 de Julio de 1892.

Año LI.—Núm. 27.

## SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castelfido.—Explicación de los grabados.—El poder del oro (continuación), por D.ª María V.—El Cuidado de las lámparas, por Aurora.—La Mariposa blanca, por D.ª Emilia de S.ª.—Del bien al mal..., por la Condesa de Campobiano.—Platónica, poesía, por D.ª Sofía Casanova.—Última voluntad, poesía, por D. Enrique Paradas.—Correspondencia particular, por D.ª Adela P.—Explicación del figurin iluminado.—Sueltos.—Solución al jeroglífico del núm. 35.—Jeroglífico.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Sombrero Mercedes.—2. Abrigo de viaje y de lluvia para niños de 12 a 14 años.—3. Corpiño de debajo sin lalitos.—4. Corsé.—5. Cuerpo de debajo, de peral.—6 y 7. Guarniciones de pantalón de señoras.—8. Camisolín.—9. Camisa guarnecida de encaje.—10. Camisa con pechera.—11. Camisa festonada.—12. Camisa con camesa bordada.—13. Pantalón con cinturón ancho.—14. Pantalón cerrado en el costado.—15 a 17. Medias para señoras.—18 a 20. Cuellos y puño para señoras.—21. Chambrá bordada.—22. Chambrá guarnecida de pliegues.—23. Camisa de dormir adornada con bordados.—24. Camisa de dormir con pechera plegada.—25 y 27. Vestido de bengalina.—26 y 28. Vestido de crepón.—29 a 31. Pañuelos para señoras.—32 y 33. Vestidos para niñas de 2 a 5 años.—34. Pañuelo de encaje formando manteleta.—35. Vestido de siciliana.—36. Manteleta de encaje.—37. Vestido de muselina estampada.—38 y 39. Dos trajes de baño.—40. Sombrero de paja.—41. Vestido de tafetán liso y tafetán rayado.—42. Vestido Princesa.—43. Vestido con cuerpo plegado.—44. Vestido con corselillo bordado.—45 a 49. Trajes de playa.

## REVISTA PARISIENSE.

### SUMARIO.

Los trajes de campo y baños de mar.—Los vestidos de crepón.—Un modelo original.—Inestabilidad de la moda.—Los vestidos con vuelo y sin cola.—Las mangas cortas.—Revancha de los guantes largos.—Cuello de novedad.—Dos modelos de sombreros.—Exceso de gratitud.—Utilidad de los guantes.—A taimado, taimado y medio.

De todas partes me reclaman noticias y consejos sobre los trajes de campo y de baños de mar. Nada más natural y justo, puesto que lo adelantado de la estación lo exige. Todo el mundo sale de París ó hace sus preparativos de partida, dirigiéndose unos á las estaciones balnearias, otros á las costas del Océano, y otros, en fin, al extranjero; cada cual según sus gustos ó su estado de salud.

Prepáranse para estas excursiones trajes bastante sencillos: blusas de todos géneros, cuerpos de tela escocesa ó de *surah* de fantasía, que se llevan con todas las faldas; chaquetas cómodas, bajo las cuales aparece la camiseta de rigor.

Se hacen sobre todo muchos vestidos de crepón, sumamente ligeros y transparentes.

He aquí uno de crepón color de malva, enteramente liso y forrado de tafetán del mismo color. El cuerpo, en forma de coraza, cerrado en el lado izquierdo, en el hombro y debajo del brazo, va guarnecido de un corselillo de guipur moreno. Dos volantes del mismo guipur forman adorno sobre los hombros, y una cinta de seda labrada, género bizantino, rodea la cintura y se anuda por detrás. Las mangas son abultadas en lo alto y terminan en unas mangas ajustadas, de guipur. El sombrero, que es de paja morderada, va guarnecido de un plegado de guipur moreno, con terciopelo y plumas del mismo color y penacho de antenas negras (croquis núm. 1).

Está visto que los vestidos no se hacen ya con la costura al sesgo por detrás. Las faldas llevan un paño por delante y otro por detrás, y para los vestidos lisos estos paños se cortan, uno—el de delante—al hilo, y el otro al plano sesgo.



1.—Sombrero Mercedes.

Para los vestidos de listas ó cuadros, los dos paños se cortan al hilo, con negras en los costados. El vuelo se completa con unas costuras al hilo, cuando la tela es estrecha.

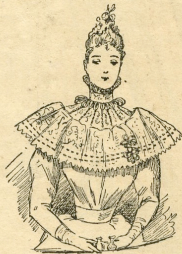
No se sabe qué inventar para dar novedad á la moda. Hace unos cuantos meses no habia nada más lindo y elegante que los vestidos de larga cola con costura muy al bias por detrás y con el vuelo justo para que el vestido pudiera extenderse por el suelo. Ahora los vestidos tienen mucho vuelo, y la costura al bias que formaba la cola ha sido suprimida.

La suprema elegancia consiste hoy en poseer una colec-



Núm. 1.

ción de cuerpos de fantasía, de lunares, listas ú otros dibujos, ó bien lisos enteramente distintos de las faldas. Unas veces estos cuerpos, que tienen el corte de blusa, van encerrados en un corselillo suizo; otras van sujetos con un cinturón de piel, hecho de varias correas, y otras, en fin, se componen de unas cintas que figuran el cinturón suizo y se remen por delante y por detrás bajo una serie de escarpellitas sujetas con una ballena ó con un acero.



Núm. 2.

Con la manga un poco corta, que ahora se lleva, la cual llega poco más abajo del codo, tenemos, por decirlo así, la rebancha del guante ó largo. Cansadas de las mangas-mitones que Sarah Bernhardt habia puesto á la moda, hemos vuelto á la manga corta, un poco bullonada y estrechada por debajo del codo con una cinta, dejando descubierto todo el antebrazo, que va calzado de un guante de piel de Suecia.

Algunas personas económicas hacen estas mangas con dos fines. Según las circunstancias, dejan la manga corta, como acabo de indicar, ó bien añaden una manga lisa y ajustada, que se fija por el interior de la primera. De este modo no hay necesidad de hacer el gasto de unos guantes largos, que son siempre caros, si han de ser buenos.

La moda de los cuerpos-blusas de color y de telas diferentes de los vestidos será bien acogida por las personas económicas, porque permite rejuvenecer un traje. Lo primero que pasa de moda es el cuerpo, ya que las mangas sean demasiado estrechas, ó el talle demasiado corto, etc. Así es que con estos cuerpos-blusas, que se hacen por lo general de seda escocesa, se tiene desde luego un traje muy elegante.

Lo que aumenta también mucho la elegancia de un traje, por sencillo que sea, son los detalles que lo complican, como fichis, cuellos, etc.

He aquí un modelo de esas lindas nimiedades (croquis núm. 2).

Un cuello grande hecho de un volante de encaje guarnece



Núm. 4.

cido de entredoses y cintas cometa y montado en torno de un canesú hecho de entredoses separados y cintas cometa. Un entredós forma collar, y unas presillas de cinta cometa rodean el collar. Todo ello es de muy buen efecto y fácil de hacer.

Señalaré, como última novedad, el cuerpo hecho todo de entredoses de encaje y cintas. No es precisamente un cuerpo, sino la blusa de que ya he hablado. Se la hace de entredoses de encaje de Valenciennes crudo ó blanco y cinta de raso, de moaré ó de terciopelo. La cinta es del núm. 9, y el entredós del mismo ancho. Todo el cuerpo de blusa va hecho de estos entredoses al hilo, y las mangas se componen de entredoses al bias.

Con los vestidos de muselina de lunares, tan de moda en la actualidad, estas blusas son sumamente lindas.

Los sombreros son de una variedad y una originalidad extraordinarias. Véase la preciosa *toque* que representa el croquis núm. 3, guarnecida de un ramo de flores de todas clases: espiliego, glayolas, etc., de unos colores muy finos, con una guipur de Irlanda en torno de la paja, color moradorado.

Otro modelo (croquis núm. 4), de forma llamada *Saboyano*, es de paja eviolina, precioso color de violeta que está muy de moda. Los adornos consisten en cintas de terciopelo del mismo color y dos alas de azabache puestas á manera de cuernos, en lo alto del ala.

Forzoso es insistir, ahora más que nunca, sobre la necesidad de un excelente corsé, si se quiere ir bien vestida. Con los trajes de verano, por su indole sencillos y poco recargados de adornos, esta necesidad sube de punto, pues nada disimula los defectos de un cuerpo deforme ó mal ajustado.

Para cumplir con tan indispensable requisito, no vacilaré en recomendar á mis lectoras la casa Léoty, 8, *place de la Madeleine*, como la mejor de Paris en su género.

Los corsés de Mme. Léoty son de una perfección sin igual, y no hay parisiense ni extranjera, si se precia de elegante, que no conozca estos inimitables corsés, los cuales se recomiendan, no sólo por la corrección de la forma, sino por las ricas telas de que están confeccionados.

Enrique enseña á uno de sus amigos una señora anciana que pasa por la calle.

—A esa señora le debo mucho.... No puedes imaginarte lo que le debo.... Nunca podré pagarle....

—¿Es tu madre, por ventura?

—No, es mi casera.

El joven Victor pregunta á su mamá:  
—Mamá, tengo las manos sucias, ¿debo lavármelas ó ponerme guantes?

Entre viajero y cochero de fiacre:

En el momento de pagar una hora próximamente, el viajero prepara 2 francos 50 céntimos y dice al cochero:

—Bien podia usted haber ido un poco más de prisa.

El cochero con aire zumbón:

—¡Cansar mi caballo, jamás! Yo soy individuo de la Sociedad Protectora de los Animales.

El viajero metiéndose los 50 céntimos en el bolsillo:

—Y yo soy de la Sociedad de temperancia, que prohíbe las propinas.

V. DE CASTELFIDO.

Paris, 16 de Julio de 1892.

## EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

### Sombrero Mercedes.—Núm. 1.

Capelina de paja de arroz negra, guarnecida de guipur de Irlanda, que cubre una copa de terciopelo verde. Lazo alto, de terciopelo y guipur, y ramito de rosas hacia atrás. Brides de cinta listada.

### Abriego de viaje y de lluvia para niños de 12 á 14 años.

Núm. 2.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XII, figuras 34 á 38 de la *Hoja-Suplemento*.

### Corpiño de debajo sin laditos.—Núm. 3.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XVIII, figuras 63 y 64 de la *Hoja-Suplemento*.

### Corsé.—Núm. 4.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XVI, figuras 55 á 60 de la *Hoja-Suplemento*.

### Cuerpo de debajo de percal.—Núm. 5.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XIII, figs. 39 á 43 de la *Hoja-Suplemento*.

### Guarniciones de pantalón de señoras.

Núms. 6 y 7.

*Núm. 6.*—Se dejan en el borde inferior del pantalón 4 centímetros de más de tela y se dispone ésta en pliegues estrechos sobre la costura interior, y por el exterior sobre 10 centímetros de largo. Se guarnece el pantalón con un entredós bordado, de un centimetro de ancho por el cual se pasa una cinta estrecha de seda y con encaje fruncido de 10 centímetros de alto.

*Núm. 7.*—Esta guarnición se compone de un pedazo de tela plegada de 2 centímetros de alto y de entredós del mismo ancho; tiene 3 centímetros de ancho en la costura interior y 8 centímetros de ancho en el lado exterior. Se reúne esta guarnición al pantalón con costuras caladas, y se guarnece su borde inferior con un volante bordado de 6 centímetros y medio de ancho.

### Camisolín.—Núm. 8.

Para la explicación y patrones, véase el núm. IX, figuras 27 y 28 de la *Hoja-Suplemento*.

### Camisa guarnecida de encaje.—Núm. 9.

Esta camisa se hace de batista, y va adornada con encajes y entredoses de encaje. Se pasa por éstos una cinta estrecha de seda azul que va anudada. Se puede cortar esta camisa por el patrón de la camisa festoneada, pero el borde superior de las piezas va más recortado.

### Camisa con pechera.—Núm. 10.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VIII, figura 26 de la *Hoja-Suplemento*.

### Camisa festoneada.—Núm. 11.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VII, figura 25 de la *Hoja-Suplemento*.

### Camisa con canesú bordado.—Núm. 12.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XVII, figuras 61 y 62 de la *Hoja-Suplemento*.

### Pantalón con cinturón ancho.—Núm. 13.

Para la explicación y patrones, véase el núm. IV, figuras 18 y 19 de la *Hoja-Suplemento*.

### Pantalón cerrado en el costado.—Núm. 14.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XIX, figuras 65 y 66 de la *Hoja-Suplemento*.

### Medias para señoras.—Núms. 15 á 17.

Media de algodón azul adornada con un dibujo estampado blanco.

Media calada de algodón negro.

Media de hilo de Escocia, negro, adornado por encima del pie con conchas bordadas de seda amarilla.

### Cuellos y puño para señoras.—Núms. 18 á 20.

Para la explicación y patrones, véase el núm. X, figuras 29 á 32 de la *Hoja-Suplemento*.

### Chambra bordada.—Núm. 21.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XV, figs. 49 á 54 de la *Hoja-Suplemento*.

### Chambra guarnecida de pliegues.—Núm. 22.

Para la explicación y patrones, véase el núm. II, figuras 10 á 15 de la *Hoja-Suplemento*.

### Camisa de dormir adornada con bordados.—Núm. 23.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XIV, figuras 44 á 48 de la *Hoja-Suplemento*.

### Camisa de dormir con pechera plegada.—Núm. 24.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XX, figs. 67 á 72 de la *Hoja-Suplemento*.

### Vestido de bengalina.—Núms. 25 y 27.

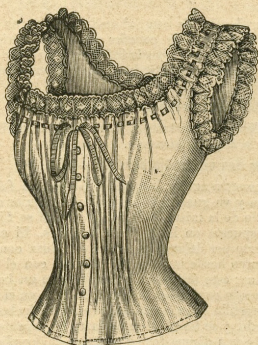
Este vestido se hace de bengalina color de lila somrosado y va guarnecido de encaje crudo. La falda de bengalina va guarnecida á todo el alrededor de un encaje fruncido. El cuerpo, abierto, va adornado con un canesú de encaje sin forro, terminado en un cuello de encaje; los delanteros de bengalina van plegados y adornados con broches de azabache. La espalda, plana en el borde superior, va fruncida varias veces en el centro de la cintura. Mangas de encaje, muy plegadas y sin forro. Un volante de encaje guarnece el borde inferior del cuerpo.

### Vestido de crespón.—Núms. 26 y 28.

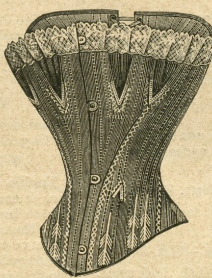
Este vestido se hace de crespón verde-agua y gasa del mismo color bordada de negro. La falda con cola va hecha de crespón y adornada en los lados con pasamanería larga, que termina en punta; el borde superior va guarnecido de un cinturón de cinta de seda. El cuerpo, con aldetas cortas remetidas bajo la falda, va cubierto con gasa bordada, á la cual van unidos por delante unos pedazos plegados de crespón, cerrados al sesgo. La espalda plana va cubierta con pasamanería. El cuerpo va adornado con cenefas de pasamanería, por delante en las sisas y en el borde inferior de las mangas semilargas, que van hechas de gasa.



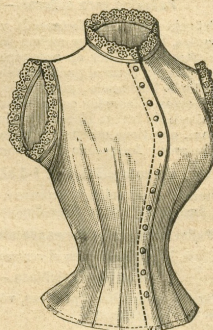
2. — Abrigo de viaje y de lluvia para niños de 12 á 14 años.  
Explic. y pat., núm. XII, figs. 34 á 38 de la Hoja-Suplemento



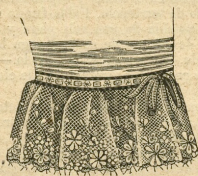
3. — Corpiño de debajo sin laditos.  
Explic. y pat., núm. XVIII, figs. 63 y 64 de la Hoja-Suplemento.



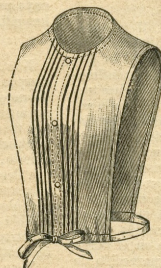
4. — Corsé.  
Explic. y pat., núm. XVI, figs. 55 á 60 de la Hoja-Suplemento.



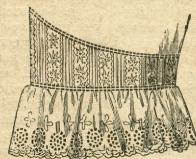
5. — Cuerpo de debajo, de percal.  
Explic. y pat., núm. XIII, figs. 30 á 43 de la Hoja-Suplemento



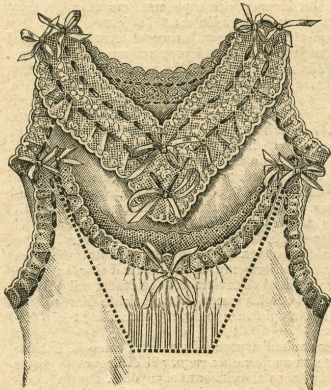
6. — Guarnición de pantalón de señoras.



8. — Camisolín.  
Explic. y pat., núm. IX, figs. 27 y 28 de la Hoja-Suplemento.

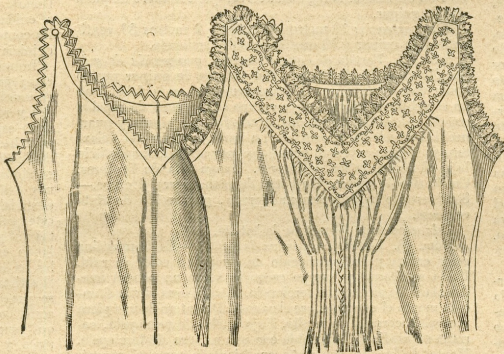


7. — Guarnición de pantalón de señoras.



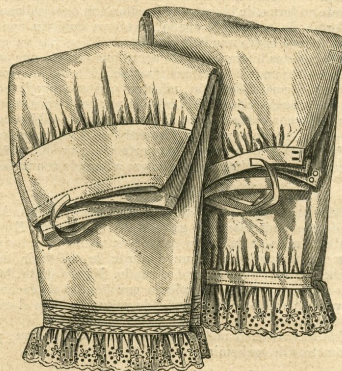
9. — Camisa guarnecida de encaje.

10. — Camisa con pechera.  
Explic. y pat., núm. VIII, fig. 26 de la Hoja-Suplemento.



11. — Camisa festoneada.

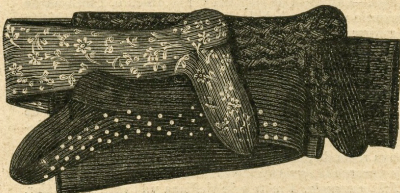
12. — Camisa con canesú bordado.  
Explic. y pat., núm. VII, fig. 25, y núm. XVII, figs. 61 y 62 de la Hoja-Suplemento



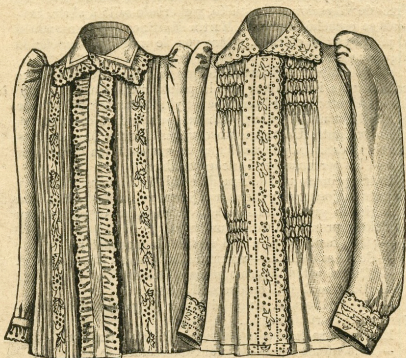
13. — Pantalón con cinturón ancho.

14. — Pantalón cerrado en el costado.

Explic. y pat., núm. IV, figs. 18 y 19, y núm. XIX, figs. 65 y 66 de la Hoja-Suplemento.



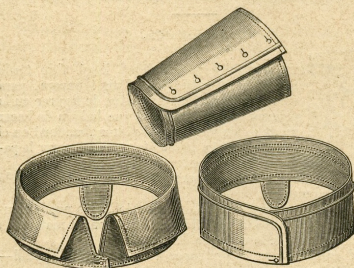
15 á 17. — Medias para señoras



21. — Chambrá bordada.

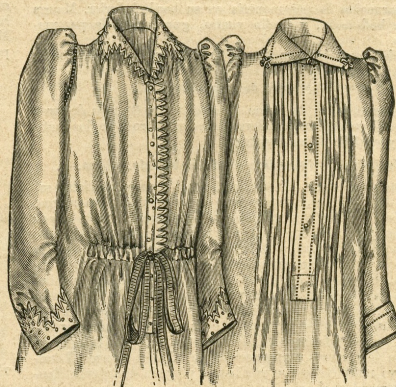
22. — Chambrá guarnecida de pliegues.

Explic. y pat., núm. XV, figs. 49 á 54, y núm. II, figs. 10 á 15 de la Hoja-Suplemento.



18 á 20. — Cuellos y puño para señoras.

Explic. y pat., núm. X, figs. 29 á 32 de la Hoja-Suplemento



23. — Camisa de dormir adornada con bordados.

24. — Camisa de dormir con pechera plegada.

Explic. y pat., núm. XIV, figs. 44 á 48, y núm. XX, figs. 67 á 72 de la Hoja-Suplemento.

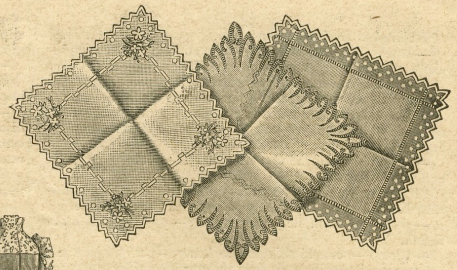






25. — Vestido de bengalina. Delantero. Véase el dibujo 27.

26. — Vestido de crepón. Delantero. Véase el dibujo 28



29 á 31. — Pañuelos para señoras.



27. — Espalda del vestido de bengalina. Véase el dibujo 25.



28. — Espalda del vestido de crepón. Véase el dibujo 26.



32 y 33. — Vestidos para niñas de 2 á 5 años. Explic. y pat., núm. V y VI, figs. 20 á 24 de la Hoja-Suplemento.

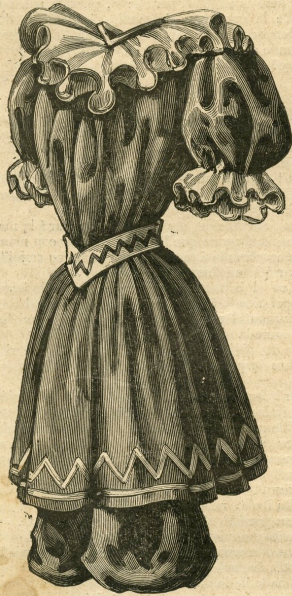


34. — Pañuelo de encaje formando manteleta. Explicación en el reverso de la Hoja-Suplemento

35. — Vestido de siciliana. Explic. y pat., núm. I, figs 1 á 9 de la Hoja-Suplemento

36. — Manteletita de encaje.

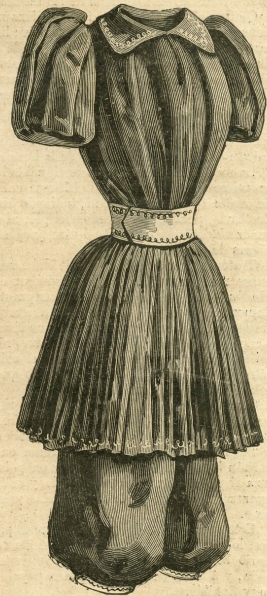
37. — Vestido de muselina estampada.



38. — Traje de baño



40. — Sombrero de paja.



39. — Traje de baño.



41. — Vestido de tafetán liso y tafetán rayado.

42. — Vestido Princesa.



43. — Vestido con cuerpo plegado.

44. — Vestido con corselillo bordado.

Explic. y pat., núm III, figs. 16 y 17 de la Hoja-Suplemento.







la repetiré en breve, por si entonces no estaba usted suscrita al periódico. Es bueno tapar el dulce con un papel empapado en aguardiente.

A D.<sup>a</sup> EMILIA P. — Por la noche, al tiempo de recogerse, dese limón en las manos, y por la mañana lávese con pasta de almendra y miel en vez de jabón, pues dicha pasta las blanquea mucho.

Para calle no se lleva cola, sino el borde de la falda rozando el suelo.

A D.<sup>a</sup> DOLORES S. DE R. — Las colchas más elegantes son de raso color malva, paja verde agua ó azul pálido, guarnecidas de encaje ancho, que se coloca sobre un volante del mismo raso, y llevan en el centro las iniciales bordadas.

Se usan más los cubrepíes de tafetán de dos colores, sujetos de trecho en trecho con ojetes que se hacen de torzal del color del forro. Las colgaduras deben ser del color de la colcha, y el cubrepíes de otro color que armonice con aquél.

Las toallas más ricas son de hilo, color crudo, con entredoses tejidos en la misma toalla.

Los colchones deben ser del mismo género y dibujo, es decir, iguales. Las sábanas sólo se marcan en blanco y á realce.

Zapatos de tafilete negro.

A D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN F. DE C. — Quedará elegante el traje de la tela como



la muestra que me envía haciéndole por el grabado 29 de nuestro número del 6 de este mes, adornándolo con encaje negro y grueso muy calado y con cintas de terciopelo negro.

El vuelo que deben llevar los trajes de niña de tres años es dos varas y cuarta ó dos y media.

En las perfumerías y peluquerías venden unos macitos de plomos á propósito para coger los tirabuzones en la noche anterior al día en que han de soltarse; y éstos se forman con los dedos ó con un cilindro de madera ó una caña gruesa á propósito para el objeto.

Á UNA EXTRANJERA. — Para el cubrepíes debe elegir el color amarillo, por ser el de la Facultad y además estar muy de moda.

Puesto que quiere bordarlo á cuadros, hágalos de malla y raso; los cuadros de malla, con torzal blanco, y los de raso, bordados en seda blanca con puntos de oro.

Estos últimos puede bordarlos á realce ó á punto de cruz, para lo cual encontrará dibujos; entre ellos es lindísima la estrella de la esquina del cobertor que hemos publicado en nuestro número del 22 de Mayo; y para realce elegir cualquiera de los ramos sueltos que publicamos también en nuestro periódico; por ejemplo, el grabado 4 de nuestro último número.

Los juegos de cama, de lujo, se bordan con festón á todo alrededor y

una cenefa ancha calada, y después se guarnecen con un encaje.

Para las manchas de la cara haga el favor de leer mi contestación A «Une desolée», en nuestro número del 14 de este mes.

Los guantes se limpian con bencina perfumada.

Con los cuatro abecedarios de mayúsculas y minúsculas que hemos publicado puede formar el nombre que desea para marcar juegos de cama.

Á UNA ALDEANA. — Esas señoritas deben ir con trajes claros ó blancos, y sombrero.

El novio suele regalar, en el día de la petición, un brazalete con el nombre y la fecha, y como regalos de boda, dos ó tres trajes y un aderezo de más ó menos valor, según su posición social. La novia regala á su prometido el traje interior completo, y botanadura de más ó menos valor.

Puede hacer el guardapolvo en seda tornasolada, á cuadros ó rayas, en forma de bata, y sujeto en la cintura con anchas cintas.

En los figurines iluminados de nuestros números de 22 y 30 de Junio hemos publicado dos abrigos de encaje, muy elegantes, y en el último de aquellos (grabado 21),

un abrigo de entretiempo, también de última moda. Los jaretones de los juegos de cama tienen 10 ó 12 centímetros de ancho.

Guante blanco, de piel de Suecía ó de cabritilla. Para el reloj, cadena corta colgante. Abanico de marfil con pais de encaje ó de gasa, pintado. Sombrilla blanca con encaje, mango de marfil y puño de oro mate.

Para la ceremonia sólo debe llevar dos perlas en las orejas.

Para la comida debe ponerse un traje de color regalado por el novio.

Es á propósito para el viaje el vestido de lana gris, sombrero de paja gris y lazos blancos, y zapato de piel de Rusia clara.

Á MARGARITA.—Me parece muy bien la forma y adorno de pasamanería con oro que ha elegido para el traje blanco, y puesto que tiene ya otro claro con encajes, creo que no debe dudar en hacerse así.

En los vestidos de baile, cuando son tan claros, se pone un viso del mismo color, ó de uno de los colores de la tela, así que al rayado en color paja debe ponerse en *surah* color paja, y al otro en *surah* azul. Este fondo ha de ir suelto, pues los apuntes harían mal efecto, y debe llevar al borde un volante de la misma seda picada.

El de color paja debe hacerlo como la fig. 1 de la *Revista parisienne* de nuestro número del 6 de este mes, con cinturón, puños y cuello de siciliana color paja; y el de color azul, como el grabado 32 del mismo número, con lazos de raso ó faya azul.

Con estos trajes, enagua de seda blanca con encajes blancos.

Esa señorita debe llevar media cola, y no recoger el traje para los rigodones, pues no es de buen efecto.

Á «MENDI», SEVILLA.—En nuestro número del 14 de Septiembre último encontrará dos modelos de traje de amazona, elegantísimos, tanto por su tela como por su hechura. No la indico modelo con patrones, porque el traje de amazona necesita ir tan perfectamente ajustado al cuerpo de la que lo lleva, que es necesario hacerlo como dibujado; y por resultar los patrones inútiles no se publican casi nunca.

Á LOLA. EN SEVILLA.—Puede poner en el salón sillería y cortinajes de lana brochada con seda, ó de raso en color liso, en tonos suaves, y vitrina, centro y espejo de caoba tallada.

En el gabinete, tela Pompadour de lana y seda, tocador vestido, mesita *étagère* de *peluche*, y el piano.

Para playa la aconsejo para esa señorita el grabado 19 de nuestro número del 30 de Junio, lo mismo la tela que la hechura, sombrero, etc.; y en cuanto al de viaje, debe hacerlo como el grabado 27 de nuestro número del 22 de Junio, pero de alpaca gris, con cinturón de piel, y hebilla ó adorno de plata oxidada. Sombrero gris de paja con adornos escoceses.

El papel de cartas se usa inglés en colores pálidos, con iniciales enlazadas. El *Billet de correspondance* donde me escribe no está ridiculo, pero no sirve más que para cartas muy cortas.

Á D. L. DE S.—Me han asegurado que las espinillas desaparecen por mañana y noche con la receta siguiente:

Agua de rosas.....	10	gramos.
Alcohol.....	10	—
Glicerina.....	10	—
Bórax.....	5	—

Después darse fricciones con

Alcohol.....	80	gramos.
Alcohol de lavanda.....	10	—
Jabón negro.....	40	—

Aunque no puedo garantizar esta receta, creo que debe experimentarla, por ser completamente inofensiva.

ADELA P.

EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ILUMINADO.

Núm. 26.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.ª y 2.ª edición.

TRAJES DE CASINO.

1. *Toilette* de seda cambiante rayada, adornada de encaje negro y lazos de raso rosa.—Este elegante traje es de forma Princesa; la espalda va adornada con un pliegue Watteau de encaje negro, y el borde de la falda con un volante de encaje, sujeto con lazos rosa; cuerpo escotado y guarnecido de una *ruche* de seda cambiante forrada de rosa, y el centro del de-



(Croquis del figurín iluminado, visto bajo otro aspecto.)

lantero se adorna con encaje negro. Mangas cortas de seda con volante de encaje también negro. Lazo rosa y *esprit* dorado en los cabellos.

2. *Traje de surah azul y muselina de seda blanca, para niñas de ocho á nueve años.*—La falda de este lindo trajejeto es de *surah* azul, y sube desde la cintura formanlo corselete cortado en ondas, lo mismo que el borde, el cual cae sobre un volante fruncido de muselina blanca. El corselet va también cortado en ondas y separado del corselete por un ancho bullón de muselina. Manga de *surah* también con bullón de muselina. El centro del corselete y la manga van adornados con *cabochons* y lazos.

3. *Traje de seda malva y brochado de seda en fondo blanco.*—Falda de media cola, adornada al borde con dos *ruches* pequeñas; el centro de la espalda es de seda malva, como lo indica el figurín, y va entre un *coquillé* de seda brochada, que termina en el centro de la misma falda; por delante el cuerpo forma dos *écharpes* cruzadas de seda malva, sujetas en la cintura con un cinturón de cinta malva, del que se escapa un volantino de seda brochada, que cae sobre la falda. Manga semilarga de tela brochada, drapeada y sujeta de trecho en trecho con abejas de oro. *Esprit* de flores en la cabeza.

INFORMACIÓN PARISIENSE.

La reina de los polvos de arroz, la que hace muchos años está colocada á la cabeza de todos aquéllos, es la *Velutina Fay*—rosa, blanca ó crema (*Rachel*)—que da al cutis una transparencia, un aterciopelado, una frescura que son tan preciosos como si brotasen de la misma juventud.

Preparada al bismuto, es adherente, y no se cae bajo el velo del sombrero, ni tampoco despues de algún tiempo, como los otros polvos.

Fay ha conquistado gran fama con esa invención maravillosa, que le ha valido los sufragios de las damas elegantes; y para obtener su *Velutina* basta con escribir al mismo FAY, *rue de la Paix*, 9, en Paris, y recibiréis, á vuelta de correo, la caja del precioso polvo, que os proporcionará sus estimables cualidades y os hará lindas, muy lindas.

En todas partes, así en provincias como en el extranjero, se conoce la *Velutina Fay*, y apenas habrá un perfumista que no lo posea en su despacho: por eso también se puede encontrar en cualquier ciudad, y por eso las damas la usan desde hace muchos años.

EAU d'HOUBIGANT muy apreciada para el tocador y para los baños. Houbigant, perfumista, Paris, 19, Faubourg St Honoré.

PAPELERÍA DE ANDRÉS GARCÍA 23, ALCALÁ, 23

Gran surtido en papeles ingleses, franceses y del reino, escribanías, papeleras, tinteros y todo lo necesario para oficinas y escritorios particulares. Novedades en petacas, carteras y otros artículos de piel.

NUÉVAS CAJAS DE PAPEL INGLÉS, CON SOBRES, Á 1,25, 1,75, 2 Y 2,25 PESETAS 23, ALCALÁ, 23

ASMA y CATARRO Curados con el CIGARRILLO ESPIC (Caja 2 fr.) por los

VINO de BUGEAUD TONI-NUTRITIVO con QUINA y CACAO el mejor y más agradable de los tónicos en la Anemia, todas las Afecciones debilitantes y las Convalecencias. Principales Farmacias.

Pureza del cutis CANDES, 16, boulevard Saint-Denis. Paris. (Véanse los anuncios.)

Exposición Universal de 1878: Medalla de oro. Cruz de la Legión de Honor. EL AGUA DIVINA de E. COUDRAY, perfumista en Paris, 13, rue d'Enghien, es el producto por excelencia para conservar la juventud. También es el mejor preservativo de la peste y del cólera morbo.

Perfumería Ninon. V.º LECONTE ET C.º, rue du Quatre Septembre. (Véanse los anuncios.)

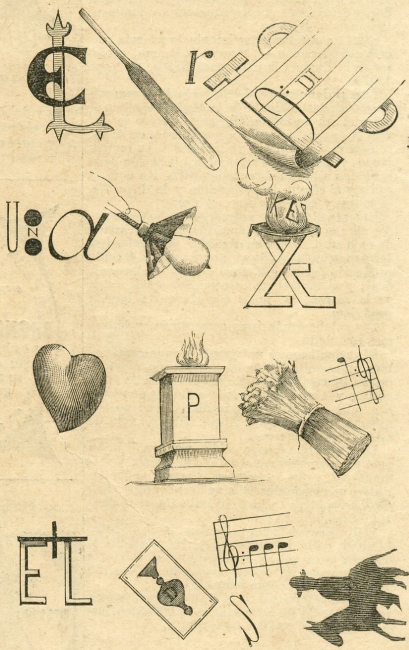
Perfumería exótica SENET, rue du Quatre Septembre, Paris. (Véanse los anuncios.)

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO DEL NÚM. 25.

Ru' señor amoroso, Vuela y no temas; Vu la, no te acobarden Balas ni flechas; Dame tus aias, Verás si á mí me arredran Flechas ni balas.

La han presentado las Sras. y Sras. D.ª Crescentina Garcia Pimentel.—D.ª Josefa Segovia de Cataluña.—D.ª Rita y D.ª Ascension Ruiz Diosyada.—D.ª Eloisa Molina Martell.—D.ª Martina Martinez.—D.ª Sara Garcia Conde.—D.ª Carmen Barrochoa y Bustamante.—D.ª Ana Santos López.—D.ª Mercedes L. López.

JEROGLÍFICO.



LA SOLUCIÓN EN UNO DE LOS PRÓXIMOS NÚMEROS.

**COMPIA LIEBIG**  
Las mas altas distinciones en todas las Grandes Exposiciones Internacionales desde 1867.  
FUERA DE CONCURSO DESDE 1885  
**VERDRO EXTRACTO de CARNE LIEBIG**

Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos. Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta. Se vende en las principales Droguerías, Farmacias y Casas de Comestibles de España.

**CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA**  
Polvos adherentes é invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Ademas de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel de Rosa desde el mas pálido ó hasta el mas subido. Cada cual hallara, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.  
**PÂTE AGNEL \* AMIDALINA Y GLICERINA**  
Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.— Perfumería AGNEL, 16, Avenue de l'Opera, Paris.

¿QUÉ PEDIRÍAS AL HADA?

Si por amor al hombre, una buena hada ofreciese confeitos el poder de curar una sola enfermedad, dejando a vosotros la elección, ¿qué enfermedad escogeríais? Acaso pediríais primeramente tiempo para considerarlo observado atentamente...

Las hadas, no obstante, han desaparecido ya, y así hemos de emprender la lucha sin la ayuda de ellas.

Desde Octubre del año pasado—dice el profesor Don J. Maimo, de la Escuela Pública para Niños, en Frutillip—sufría de una severa crisis de reumatismo. Me sometí a diferentes clases de tratamientos, entre éstos, baños y yoduro de potasio tomado interinamente, sin conseguir el más leve alivio...

Como que la enfermedad se encontraba en su más agudo grado, tuve que seguir tomando el jarabe durante tres meses consecutivos, á fin de hacer desaparecer los dolores punzantes que al más leve cambio de temperatura me sentaba en las extremidades, en el pecho y en las coyunturas.

«A veces, sintiéndome libre de todo dolor, he dejado transcurrir dos ó tres días sin tomar medicina alguna, haciendo observado además que, al dejarse sentir nuevamente el dolor, me ha bastado tomar sesenta gotas del jarabe para conseguir un alivio inmediato. También debo hacer constar que jamás me he encontrado mejor, en cuanto al estómago, que desde que tomo el Jarabe de la Madre Seigel, pues cada invierno me veía obligado á tomar algún purgante, hallándome propenso á la constipación. En la actualidad, estoy enteramente exento de esta dolencia, gozo de buen apetito y encuentro gusto en todo lo que como.

De lo que acabo de manifestar (y no es más que la pura verdad), podrá usted inferir la alta estima que me merece este remedio, y cuán agradecido estoy á su propietario.

«El buen resultado que produjo en mi caso ha sido sabido de tantos, que muchas personas me visitan para pedirme pormenores más detallados, y éstas á su vez consiguen alivio igualmente tomando el jarabe.

«Sirvase aceptar el testimonio de mi más sincera consideración. (Firma) J. Maimo, profesor en la Escuela Pública para Niños, 20 Mayo 1892.»

Para poder comprender la razón de la maravillosa eficacia del Jarabe de la Madre Seigel en el caso del señor profesor Maimo, el lector se servirá observar dos partes sobresalientes en su excelente carta: primera, su relación de su reumatismo, y segunda, su referencia á la acción de la medicina sobre su sistema digestivo. He aquí la causa y el efecto: la indigestión y la dispepsia, la causa, y el reumatismo, el efecto.

El tratamiento que antes siguiera no tenía poder alguno sobre su reumatismo, porque carecía de toda acción sobre su digestión. El jarabe destruyó el ácido úrico de su sangre (siendo el ácido producido por un estómago débil y adormecido), y el reumatismo desapareció en el orden de la naturaleza, junto con el veneno que lo producía.

Dos palabras más como comentario, y habremos concluido.

El reumatismo es universal, porque son tan frecuentes las malas comidas observadas en las comidas. Donde se encuentra la indigestión y la constipación, allí está el reumatismo con miles de otras enfermedades, que no son más que sus síntomas y frutos. Tómese nota de esto y téngase presente.

Las hadas han desaparecido, como ya dijimos; pero para conseguir el folleto que trata de remedio tal, y que encierra en sí mayor poder curativo que cualquier hada pudiera conferir, diríjase á los propietarios del Jarabe Curativo de la Madre Seigel.

Al dirigirse el lector á los Sres. A. J. White, Limited, calle de Caspe, núm. 15, Barcelona, tendrán estos señores mucho gusto en enviarse gratuitamente un folleto ilustrado explicando las propiedades de este remedio.

El Jarabe Curativo de la Madre Seigel está en venta en todas las farmacias. El precio del frasco es 14 reales, y el del frasco, 8.

NEURALGIAS, JAQUECAS, CALAMBRES en el estómago, histerismo, todas las enfermedades nerviosas se calman con las píldoras antineurálgicas del Dr. Crozier, 3 francos; París, farmacia, 23, rue de la Monnaie.

NINON DE LENCLOS

Refase de las arrugas, que no se atrevieron nunca á señalarse en un epidemias, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la luz del tiempo, que en vano agitaba su gaudaño delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle.—Este secreto que la gran coqueta egoísta no quiso revelar á ninguno de sus contemporáneos, ha sido descubierto por el doctor Leconte entre las hojas de un tomo de la Historia amorosa de las Galias, de Bussy-Rabutin, perteneciente á la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad exclusiva de la Parfumería Ninon (Maison Leconte), 31, rue du 4 Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de Véritable Eau de Ninon y de Duval de Ninon, polvo de arroz que Ninon de Lenclos llamaba «la juventud en una caja».—Es necesario exigir en la etiqueta el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones.—La Parfumería Ninon expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes. Depósitos en Madrid: Pascual, Arenal, 2; Artaza, Alcalá, 23, pral. 1.º; Aguirre y Molino, Parfumería Oriental, Preciados, 1; Parfumería de Urquiolu, Mayor, 1; Romero y Vicente, Parfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos, y Vicente Ferrer.

Dentífricos de Rigaud y C<sup>o</sup> PERFUMISTAS EN PARIS



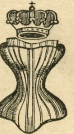
La generalidad de los polvos dentífricos hoy más que nunca es el esmalte de la dentadura y la sociedad elegante parisienne no emplea hoy más que los dos productos siguientes:

1.ª LA CREMA DENTÍFRICA DE RIGAUD que, humedecida por el agua, forma un muelle y untuoso muy agradable, limpia los dientes con la suavidad de un lienzo lavado dándoles la blancura del marfil, y los preserva del sarro y de la caries.

2.ª LA DENTONINA RIGAUD, elixir que se emplea al mismo tiempo que la Crema y perfumando deliciosamente la boca, refresca el aliento, disipa la irritación de las paredes bucales en los fumadores, activa la circulación sanguínea en las encías y les da el color sonrosado natural á la salud, previniendo la caries. Es un calmante excelente en los dolores de muelas más violentos.

Madrid: Romero Vicente. Barcelona: Conde Puerto y C<sup>o</sup>.

JULIA DE ZUGASTI. LAS DOS PALABRAS FABRICA DE CORSEES MUJERES DE JULIA A. DE ZUGASTI CORSETERAS DE LA REAL CASA y premiadas en varias Exposiciones



Inventado hace años e Corsé-faja de Salud, que ha dado tan buenos resultados pueden hoy ofrecer los de otros sistemas más modernos, para disminuir el volumen del cuerpo y tener más agilidad.

Corsets para contracheacas, variedad en fajas y corsets para novias. Se remiten á provincias y al extranjero.

La PASTA PECTORAL y el JARABE de JULES DELANGRENIER DE PARIS gozan de universal renombre y poseen una eficacia segura CONTRA LA BRONQUITIS, CÁTERO, INFLUENZA y las Irritaciones del Pecho y de la Garganta. Sin opio, morfina ni codaina, se recatarán con éxito y seguridad á los niños que padecen de Tos ó de PERTUSIS. Véase en todas las Farmacias del Mundo.

«JUSTA COMO UN GUANTE» THOMSON'S SHIRT-FITTING

MARCA DE FÁBRIC CORSE Perfumada en la hechura en los detalles y duración Aprobado por todas las altas cortes del mundo. Vendidos hasta la fecha: más de un millón por año. Pedidos hechos por Comerciantes de todo el mundo. Fabricantes: W. S. THOMSON & CO., LTD., LONDON.

CABELLOS

largos y espesos, por acción del Extracto capilar de los Hecodactilos del Monte Majella, que destruye la caspa, detiene la caída de los cabellos, les hace brotar con fuerza y retarda su decoloración. E. SERRAT, ADMINISTRADOR, 55, rue de la Chapelle, París.—Depósitos en Madrid: Aguirre y Molino, Preciados, 1; Urquiolu, Mayor, 1; en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

Perfumeria, 13, Rue d'Enghien, Paris. AGUA DIVINA llamada AGUA de SALUD E. COUDRAY. Preconizada PARA EL TÓCADO. Conserva constantemente la FRESQUERA de la JUVENTUD y preserva de la PESTE y del COLERA MORBO.

MATÍAS LÓPEZ MADRID—ESCORIAL LOS CHOCOLATES, GOMES Y SOPAS COLONIALES DE ESTA CASA son los mejores que se presentan en los mercados PREMIADOS CON 40 MEDALLAS De venta en todos los establecimientos de Ultramarinos de España. Oficinas: Palma Alta, 8.—Depósito Central: Montero, 25

EL SOL DE INVIERNO POR DOÑA MARÍA DEL PILAR SINUEL.

Preciosa novela original, con interesante argumento, cuadros de costumbres familiares, episodios muy dramáticos, y brillando en todo el libro la más profunda moralidad. Un volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

OBRAS POETICAS DE D. JOSÉ VELARDE DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO. ALCALÁ, 23.—MADRID.

Table listing poetic works by D. José Velarde with prices in pesetas.

MARI-SANTA POR DON ANTONIO DE TRUEBA. Es una de las mejores obras literarias del Ilustre Anton el de los Cantares, moral, instructiva y amena. Forma un elegante volumen en 8.º mayor francés, y se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

Deeds, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedirlas á la Parfumería Exótica, rue du 4 Septembre, 22, en París, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Su Brisa Exótica, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primaverales, y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz Flor de Albergado dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su Anti-Ballos extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su Sorcilium espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su Pasta de los Prelados destruirá los sabalones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y morbida, con las venas suavemente azuladas que antes, en vuestra primera juventud, poseíais; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio.

El Catálogo de la Parfumería Exótica se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida.

Depósitos en Madrid: Artaza, Alcalá, 23, principal, 1.º; Pascual, Arenal, 2; Parfumería Urquiolu, Mayor, 1; Aguirre y Molino, Preciados, 1; y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

PISESE & LUBIN. AROMAS DULCES. OPOPONAX LOXOTIS FRANGIPANNI PSIDIUM Y MIL OTROS. Se vende en todas partes por los Perfumistas y Drogueros. 10, Rue Bond Street Londres.

SUEÑOS Y REALIDADES POR DON RAMÓN DE NAVARRETE.

La mejor recomendación de este ameno libro es manifestar que está escrito por el distinguido cronista de salones y teatros El Marques de Valle-Alegre. Elegante volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico.—Madrid, Alcalá, 23.

PUREZA DEL CUTIS en París. LAIT ANTEPELIQUE. LA LECHE ANTEPELÍCA pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARFULIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EFLORESCENCIAS ROJECES y conserva el cutis limpio y terso. CAÑADES 67. B. St. Denis 16.

FORMAS DE DIOSA CON LAS Píldoras Orientales. Las únicas que aseguran en 7 meses, y sin perjuicio de la salud, el desarrollo y la morbidez de las FORMAS DEL PECHO, EN LA MUJER. Remiense 45, 54 D. pies, en sellos de Correo, para recibir un frasco y la instrucción correspondiente. FARM<sup>a</sup> BOISSON, 100, rue Montmartre, París.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Privilegiada en 1886, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el más delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Ex. Ocioleson los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanaron de altos personajes del cuerpo médico, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, para la brida y las mejillas; y en 1/2 cajas para el bigote ligero.—LE FLIVORE destruye el vello bonito de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marfil.—DUSSE, Invenor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Parfumerías).

En Madrid: MELCHOR GARCÍA, depositario, y en las Parfumerías PASCUAL, FREIRE, INGLESA, URQUIOLA, etc.—En Barcelona: VICENTE FEIRÉ, depositario, y en las Parfumerías LAFONT, etc.

MADRID.—Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», impresores de la Real Casa.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.