

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 14 de Diciembre de 1892.

Año Ll.-Núm. 46.

SUMARIO.

SUMARIO.

Pexto.—Revista parisiense, por V. de Castellado.—Explicación de los grabados.—Pricteras sociales (continuados.—Pricteras sociales (continuados.—Pricteras sociales (continuados.—Pricteras sociales (continuados.—Pricteras de la continuados.—Pricteras de la continuados de Burgos.—Nobleza obliga, (segunda parte), por la Condesa de Campoblanco.—Esperiados de Campoblanco.—Esperiados de Campoblanco.—Pricteras de Campoblanco.—Pricteras de Campoblanco.—Esperiados de la compoblanco.—Esperiados de la compoblanco.—Explicación del figurin illuminado.—Explicación del figurin illuminado.

Explicación del

REVISTA PARISIENSE.

SUMARIO

La temporada de otoño en Paris.—Aves de paso.—Las nuevas faldas.—Modo de confecio de medelo de vestido.—Faldas con jaro modelo de vestido.—Faldas con jaro de confecio de conf

de Noé-Conselos a las manuas, escena de la vidar ristica. Un devoto del dios Baco. Un casuista en agraz. En París, el mes de Noviembre ofrece más animación, desde el punto de vista del gran mundo, que el mes de Diciembre. Muchas personas que no salen para las orillas del Mediterránco hasta fines de año, pasan en Paris varias semanas antes de emprender el viaje á los paises del Sur. Hacen escala en la capital, no sólo pon necesidad y coquetería, para montar el arsenal de elegancia que su posición les impone, sino por gusto, para ver de nuevo este incomparable conjunto que hace de Paris la ciudad sin rival en el mundo.

Entre estas visitas de otoño que los primeros hielos van á ahuyentar, y que no volveremos á ver hasta los primeros retoños del castaño silvestre, citaré la Baronesa Van Zuylen, hija de uno de los Rothschild; Mme. Niven y su hija; la Baronesa de Saint-Lambert y su hija; la Vizcondesa Vigier, que reciben la hospitalidad de la Condesa de Azincourt; el Vizconde y la Vizcondesa de Azincourt; el Vizconde y la Vizcondesa de Bresson; el Duque y la Duquesa de Pomar, y otros nom-

A State States



1. - Sombrero Imperio.

bres no menos aristocráticos que no recuerdo en este momento.

bres no menos aristocraticos que no recuerdo en este momento.

^o^ La cuestión de las faldas continúa al orden del día, y preocupa con razón á la mayor purte de las señoras, que sin renunciar á las novedades de la moda, no están dispuestas á renovar por completo todos sus vestidos.

La falda campana, la falda rotodas, la falda encañonada, en fin, la falda encañonada, en fin, la falda nueva, cualquiera que sea su nombre, se hace de varias maneras, según tengo indicado. Pero lo más sencillo, cuando se trata de los desencies de la matela de doble ancho, es hacer la falda con una sola costura en medio por detrás, poniendo las orillas en la parte superior y en la inferior de la falda. Se doblará la tela en dos sobre el delantero, se la colocará bien á plomo, y se pondrá el patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la delantero, se la colocará bien á plomo, y se pondrá el patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sobre la tela, cortando según los contornes del patrón sestera del conjunto de este modelo.

Sí la tela es estrecha, se corta ligeramente el sesgo el paño del delantal, y se ponen los demás paños, enteramente rectos, unos contra otros, hasta que se tenga el vuelo requerido, después de lo cual se hacen las pinzas.

Ya sé que la gran dificultad consiste en transformar las faldas del año pasado. Sobre este punto hay que resignarse; no creo que se llegue á obtener el vuelo que hoy exige la moda. Hasta ahora no se llegue á obtener el vuelo que hoy exige la moda. Hasta ahora nos el legue á obtener el vuelo que hoy exige la moda. Hasta a

neciéndolas por abajo, segun ya ne dicho en una de mis revistas anteriores.

Todas las faldas van adornadas, lo cual es necesario para interrumpir la monotonía de esos paños tan amplios, que serian desairados y tristes si se les dejase lisos.

El precioso vestido de vigoña peluda cuyo dibujo aparece al margen (croquis núm. 1), va bordado de cuentas de azabache, con arreglo á un dibujo muy fino puesto por encima de un bies de terciopelo cortado al patrón, de manera que forme unas ondas anchas y redondas. El cuerpo es de vigoña, como la falda, pero va cubierto en parte de solapas anchas de terciopelo, que salen de los hombros y llegan hasta la cintura, lo mismo por delante que en la espalda. Un volante de guipur forma hombrera, y viene á perderse, por delante, hasta la punta de la solapa, mientras que por

detrás no pasa de debajo de los brazos. Un cinturón de terciopelo, cerrado con una hebilla de azabache y strass, sujeta el cuerpo en la cintura. Manga de terciopelo á l^*ecuy^*ee , muy abultada en lo alto y terminada en huso.

Ya recordarán mis lectoras que en una de mis anteriores revistas me ocupé de la jareta inventada recientemente para cerrar las faldas por detrás. Damos el dibujo de una falda con este nuevo cierre (croquis núm. 2). Su ejecución es su-mamente fácil y muy práctica.

La principal novedad de la estación son las chaquetillas de astrakán ó de piel de nutria, bien cruzadas sobre el pe-



cho y con mangas. Estas chaquetillas, que las modistas han bautizado, no sé por qué, con el nombre de bolero, llegan hasta la cintura, y abrigan suficientemente. Sin duda, no reemplazan, como elegancia, á la chaqueta largar ó la levita, pero tienen un aspecto más juvenil y gracioso.

Se lleva más que nunc la esclavina denominada Alguacil, que suele hacerse de terciopelo y azabache, ó enteramente de piel.

Pero lo que es absolutamente nuevo y de una excentricidad muy aceptable, es la manteleta Serpentina, compuesta de tres esclavinas, cada una de un color, ó mejor dicho, un matiz diferente, como tres matices de encarado, tres de morado, y algunas veces los tres matices de las estaciones: una esclavina verde tallo, color de la primavera; otra verde obscuro, color del verano, y, por último, una esclavina color de hoja seca, color del otoño. Esta prenda es verdaderamente linda con una tirita de piel de marta ribeteando cada esclavina.

La moda de los botines y polainas tiene cada día más par-tidarias entre las señoras, y todos los zapateros confeccio-nan para sus clientes botinas y polainas de piel, de paño ó de tela jersey, que llegan algunas de ellas hasta la rodilla.

000



Se llevan muchas cintas en torno del cuello, por encima del cuello del vestido, Por lo general son unas cintas de terciopelo núm. 12, de color claro, ya verde almendra, ya color de paja, rosa ó salmón, ó bien turquesa ó rubí, según lo exija el traje. Se rodea simplemente el cuello con esta cinta, y se la cierra con una barreta ó con alfileres. Algunas elegantes llevan unos bieses anchos de terciopelo, que cruzan por van unos bieses anchos de terciopelo, que cruzan por detrás formando dos orejitas. Estos bieses sirven de refugio, como el arca de Noé, á una multitud de joyas que representan los más lindos animales que el patriarca salvó del diluvio. Se llevan hoy tantas alhajas, que no se sabe dónde colocarlas.

Para terminar, voy á permitirme de dirigir algunos consejos á las mamás sobre la manera de vestir á sus miñas.

No pocas adoptan hoy el género Greenaway, que es el más lindo y el que más se lleva. Pero este género no exige tan sólo el vestido largo hasta el suelo, el abrigo con canesú ó con esclavina, sino que hace necesario un sombrero en armonía con el género en cuestión, y no un sombrero cualquiera, sino la capota Greenaway, enorme, enteramente ajarretada, con ala ondulada ribeteada de piel y con la ruche de tul salpicada de cintas cometas, que forma rostrillo en el arqueo de la capota; ó bien el gorro de tres piezas, que se hace de terciopelo ó paño y se guarnece de pieles.

Ambos tocados se acomodan con el estilo de los trajes á que me refiero, los cuales no consienten otros.

Escena de la vida rústica

Un campesino hablaba con la Marquesa de C..., y le acon-sejaba, desde el punto de vista higiénico, la semilla de li-

naza.

—Mire usted, señora, todos los días les doy linaza á mis puercos, y tienen un pelo magnífico.

Cierto obrero que no sale de la taberna, abriga contra un compañero menos fiel al culto de Baco un odio feroz.

— Pero, en fin—le pregunta otro camarada—¿qué te ha hecho?.... ¿Es porque no bebe contigo?

— Es....—responde el borracho con un gruñido—porque da mal ejemplo.

Para vengarse de su hermano Emilio, que le había escondo una pelota, Antoñito da de puntapiés al perro de la

casa. — Mira—le dice su madre ;— $Le\acute{o}n$ no es sólo de Emilio,

sino que es también tuyo.

— Ya lo sé; por eso no le pego sino por el lado de Emilio.

V. DE CASTELFIDO.

Paris, 8 de Diciembre de 1892.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

Sombrero Imperio,-Núm, I.

Fondo y ala de fieltro negro. La parte de encima del ala es de terciopelo camelia. Un ramo de plumas negras va puesto sobre el borde del ala y sujeto con una hebilla de strass. Escarapelita de cinta de raso negro, con hebilla de lo mismo en el lado izquierdo. Bridas de raso negro.

Tapete de piano.-Núms. 2 y 3.

La fig. 78 de la Hoja-Suplemento à nuestro número ante-

Tapete de piano.—Núms. 2 y 3.

La fig. 78 de la Hoja-Suplemento à nuestro número anterior corresponde à este objeto.

Se emplea, para el fondo, un pedazo de lienzo blanco de 27 centimetros de ancho y del largo requerido para cubrir el piano. Después de haber pasado à la tela el dibujo de la fig. 78, se pintan los arabescos con tierra de Siena, y se les rodea de puntos de cordoncillo, hechos con torzal de seda color de oro. Se ejecutan sobre el fondo pintado unos puntos al pasado con seda del mismo color, y se bordan los dibujos que forman el enrejado con puntos de cordoncillo hechos con seda verde amarillenta, y adornados en las uniones de las lineas con punto de cruz hecho con seda color de fresa clara. Las flores grandes de la rama que están más cerca del centro van hechas al pasado con seda azul verdoso de varios matices. Las demás flores van hechas con seda color de fresa, y las hojas con seda color de cordoncillo y aceituna. Los tallos se bordan al punto de cordoncillo con seda color de bronce. Para las flores de la rama de los lados transversales se emplea seda calor de la fresa de la vana de los lados transversales se emplea seda color de la fresa de la rama de los lados transversales se emplea seda color de la fresa color de la fresa de la rama de los lados transversales se emplea seda calul gris y bronce de varios matices. Las hojas van hechas como las anteriores. Después de terminar el bordado, se dobla al revés la orilla de la tela, y se ejecuta en el borde una hilera de puntos de cordoncillo con seda amarilla. Se forra el tapete de seda coolor de fresa clara, de manera que ésta sobresalga á todo el rededor 3 centímetros, y sirva de fondo al encaje de frivolité que le guarnece. El tapete va adornado además con unas borlitas de seda color de fresa anudadas. Se ejecuta el encaje con seda torzal verde amarillento.

Vestido para niños pequeños.—Núm. 4.

Se le hace de nansue blanco, y se le guarnece de entredo-ses y volantes de bordado. Falda guarnecida de un entredós rodeado de tablitas y terminada en un volante de bordado. La parte superior de la falda va montada en un galoncito calado en el borde de un cuerpo, que se compone de espalda cerrada en medio y delantero de una sola pieza, con centro fruncido y adornado arriba y abajo con un entredós de bor-dado. La parte superior del cuerpo va escotada en cuadro y guarnecida de un entredós y de un volante de bordado.

Abrigo de siciliana para niños de I à 2 años. Núm. 5.

Se hace este abrigo de siciliana blanca, y se le forra de tafetán azul algodonado. Canesú y borde de encaje. Lazos de cinta blanca.

Pelliza de cristianar.-Núm. 6.

Es de cachemir blanco, y se compone de un cuerpo de pa-letó con espalda de una pieza y delanteros cerrados en me-dio y montados en el borde de un canesú cuadrado. La parte inferior de la pelliza va guarnecida de un cordón de bordado de seda blanca. Cuello vuelto, y carteras de las mangas guarnecidas de un bordado. Una esclavina larga va añadida, con cuello ajaretado en forma de canesú y volante de encaje de Venecia en el borde inferior. Lazo flotante de cinta de raso en el escote. La pelliza va forrada de raso blanco

Vestido de recibir.—Núms. 7 y 8.

Vestido de recibir.—Núms. 7 y 8.

Es de cachemir azul antiguo y crespón de seda color de paja. Su forma es la de un vestido Princesa, compuesto de espalda con bastante vuelo, reunido en la cintura con un grupo de pliegues, lados de delante y delanteros rectos, abiertos y escotados sobre un delantero de crespón plegado; con cierre invisible en el lado izquierdo. Ambos delanteros se ponen sobre un forro de cuerpo ajustado y cerrado en medio. La parte superior del delantero escotado se pliega y se frunce hacia delante. El vuelo se reune en la cintura con un cinturón-faja, que sale de debajo de los brazos y se anuda por delante. Manga abierta en el antebrazo, y recogida sobre una manga plegada de crespón. Un volante igual, plegado y bullonado, termina esta manga. La de cachemir va fruncida en el borde inferior. Cuello alto, plegado, con cabecita encañonada.

Tela necesaria: 5 metros 50 centímetros de cachemir de un metro 20 centímetros, y 7 metros de crespón, de 60 centímetros de ancho.

Vestidos de muselina de lana y de nansuc para niños pequeños.-Núms. 9 y 10.

Nóm. 9. Este vestido es de muselina de lana, y va adornado con un bordado de seda en su parte inferior, en el cuerpo y en las mangas. El cuerpo va guarnecido además de

plieguecitos.

Num. 10. Este vestidito semilargo es de nansuc, y va guarnecido de entredoses y bordados. Cuerpo y mangas plegados. Lazos de cinta cometa.

Zapatitos de piqué, adornados de encaje y cinta cometa.

Trajes de soirée y recepción.— Núms. Il á 13.

Trajes de soirée y recepción.— Núms. Il á 13.

Núm. 11. Vestido de recepción.—Se hace este vestido de terciopelo color de rubi y gasa negra. Los adornos consisten en encajes blancos y negros, eintas de raso color de tila y cordoncillo de cuentas de oro. El vestido es de forma Princesa, y se compone de espalda, lados de espalda y de delante de terciopelo, y delanteros abiertos de la misma tela formando una especie de entrepaño estrecho, que se ribetea, lo mismo que el borde del lado de delante, de un cordoncillo de cuentas. Delantal de gasa plegada, adornado con unos pliegue-tios de lencerta y un volante de encaje negro, añadido á cada lado bajo el borde del delantero, y puesto sobre un viso de seda color de tila. Delantero de corselillo de gasa plegada sobre transparente, añadido á cada lado bajo el borde de los delanteros abiertos y reunidos à la falda bajo un delantero de cinturón plegado de gasa, que desaparece bajo los lados del delanteros. Fichú plegado de encaje blanco, abierto en forma de V y remetido en el corselillo. Este fichá va fijado en los hombros con uns rosáceas del mismo encaje. Cuello formado con un rizado de gasa, ribeteado de cuentas de oro. La parte superior de la espalda va recortada en forma de V. Manga de gasa plegada, terminada en un volante de la misma gasa y guarnecida de un brazalete de cinta de raso, que estrecha la manga para formana un doble cullonado. Una tapa de debajo, abrochada, cierra el lado izquierdo del vestido.

**Tela necesaria: 13 metros de terciopelo, y 5 metros 50 centimetros de gasa.

**Núm. 12. **Vestido de soirée y teatro.—Este vestido es de

quierdo del vestido.

Tela necesaria: 13 metros de terciopelo, y 5 metros 50 centímetros de gasa.

Núm. 12. Vestido de soirée y teatro.—Este vestido es de seda verde ajenjo y muselina de seda blanca. Adorno de encajes negros; cinta de raso color de ajenjo; cinta de terciopelo negro; galón bordado de azabache; fleco de plumas, y bordado de azabache sobre terciopelo. Falda de seda, ribeteada de un frou-frou de encaje formado de tres volantes fruncidos puestos unos sobre otros. Un rizado de muselina cubre la pegadura del volante. Espalda remetida en la falda, con lado de espalda y de delante de faya, y delantero plegado de muselina, escotado en redondo como la espalda. El delantero va atravesado por una especie de cinturón plegado de terciopelo negro, cuya parte superior va esegada y ribeteada de un bordado de azabache. La parte inferior va guarnecida de un fleco de pasamanería. Un lazo flotante cierra el cinturón en el lado izquierdo. Cierre invisible en medio, entre los pliegues. Forro del delantero cerrado en medio y ajustado con pinzas. Escotadura adornada con un volante formado berta. Lazos de cintas mezcladas, puestos en los hombros, sobre las hojas de encima de las mangas y á la derecha en lo alto del pecho. Manga bullonada de nuselina, sujeta en la sangria del brazo con un brazalete de galón de zabache, de donde sale un volante de encaje.—Collar de brillantes.—Guantes de Suecia color de maiz.

Tela necesaria: 11 metros de séda, 50 centímetros de terciopelo, y 4 metros 25 centímetros de muselina.

Tela necesaria: 11 metros de seda, 50 centímetros de tereiopelo, y 4 metros 25 centímetros de muselina.

Núm. 13. Vestido de encaje negro sobre viso de seda color de catlero, guarnecido de terciopelo del mismo color.—Falda de seda velada de encaje, y encepo de talle redondo de terciopelo, compuesto de espalda ceñida y delantero de una pieza, plegado en ondas y cerrado bajo el brazo izquierdo. Espalda y delantero escotados en forma de corazón sobre un camisolin de encaje fruncido en el escote y añadido sobre el forno del delantero. Este forro va cerrado en medio y ajustado con pinzas. Cuello alto y plegado de encaje. Manga bullonada, semilarga, y terminada en un volante de encaje.

Tela necesaria: 11 metros de seda para el viso; 2 metros de terciopelo, y 9 metros de encaje, de 70 centímetros de

Abrigos de paseo.-Núms. 14 y 15.

Abrigos de paseo.—Núms, l4 y 15.

Núm. 14. Chaqueta larga de paño borreguero color de accituna, con solapas de terciopelo del mismo color. Cuello de piel de castor. Las solapas y el borde de delante van ribeteados de un cordoncillo de botoncitos de oro.

Sombrero de fieltro beige, revestido de terciopelo verde sombreado, que va prendido con una hebilla de strass. Por delante, penacho de plumas verdes sombreadas.

Núm. 15. Chaqueta de paño de canutillo beige y terciopelo marrón. El canesú y la parte superior de las mangas son de terciopelo, y lo demás de paño, y la pegadura de las dos telas va cubierta de un galón de oro con broches que figuran cabezas de león, todo lo cual da un aspecto muy original á este abrigo.

Manguito de terciopelo marrón, guarnecido de piel de marta y de una hebilla de strass.

Toque del mismo terciopelo, adornado con una piel de marta cibelina, cuya cabeza se apoya en la parte de delante.

Penacho de plumas de pájaro del paraíso.

Gorrita de surah.—Núm. 16.

Gorrita de surah.-Núm. 16.

Es de surah color de rosa y se compone de bullones y jaretitas, con entredoses bordados. Un rizado de encaje ribetea el borde.

Vestidito largo de surah,-Núm, 17,

Se hace este vestidito de surah blanco. Pliegues dobles por delante y en la espalda. La parte superior va escotada en cuadro y adornada con un bordado. Un marabout de

de sitio muy tierno, y cuando está dorada por igual, se retira y se ponen á dorar unas cuantas cebollitas, una hoja de laurel, un ajo, unas ramas de perejil y cuatro ó cinco navitos; se dora bien todo esto y se vuelve á poner la carne con ello, dejándolo rehogar veinte minutos; después se le ceha caldo hasta cubrir la carne, y cuando está tierna se pasa la salsa por el colador y se vuelve á unir con la carne.

Al tiempo de servirla se le añaden, si se quiere, alcaparras, y si no, aceitunas deshuesadas, que se colocan alrededor de la fuente.

Modo de hacer hojaldire.—Se necesita un buen horno, pues hace falta combinar el fuego de modo que sea más fuerte por arriba que por abajo

Media libra de harina de flor y media escasa de manteca de vacas se colocan en un montoncito sobre una tabla muy

por arriba que por abajo.

Media libra de harina de flor y media escasa de manteca de vacas se colocan en un montoncito sobre una tabla muy limpia, haciendo un hueco en el medio, donde se va echando medio vaso de agua y batiendo con un tenedor hasta que se recoja toda la harina, menes un poquito que se aparta antes para amasarlo; se manipula esta masa como la del pan, y cuando va poniéndose fina, se vuelve à amasar con un poquito de la manteca destinada; se extiende esta masa com un rollo de madera, poniéndola del grueso del canto de un duro, y se va extendiendo sobre toda la mesa con paciencia; la manteca de que antes he hablado deberá estar bien lavada, quitado el suero y seca, y hecho esto, se va arrollanda masa como si fuera un papel, pero ligeramente y sin apretarla, dando, después á lo largo tres dobleces; se vaelve á a extender la masa con la manteca, cuidando de poner harina, por abajo á fin de que no se pegue, y cuando está del grueso antes indicado, se cortan los pasteles, empanadillas, cañutillos ó lo que se quiera, y se pone el dulce, jalea ó crema entre dos capas de hojaldre.

Cuando son pastelitos de carne lo que se hace, se le echa é la masa un poco de sal.

Para que el hojaldre esté bien hecho, es preciso que se levante mucho al poco tiempo de estar los moldes en el horno.

A D. A. DE M.—El cinturón y la manga hueca es el de la tente time de la masa van va va de la tente time de la masa de la made va un reservindos estar por estado de la contra de la made de la contra de l

vante mucho al poco tiempo de estar los moldes en el horno.

A D.º A. DE M.—El cinturón y la manga hueca es el lado tipico de la moda, y aun respetándola siempre, se puede variar hasta lo infinito la disposición de estilo en los cuerpos de las toilettes. Se le da la forma de quimpe acompañada de mangas con gran bullón; se cruza en forma de fichú sobre el corselete ó la cintura; se ciñe estilo coraza, ó se drapas y adorna con tirantes, solapas, vueltas, coquillés; en fin, se le da diversidad de formas y aspectos, 'buscando el contraste con la falda, que ya se sabe es relativamente sencilla. Los ricos tejidos admiten poquísimo adorno; pero en cambio éste es muy costoso, por ser guarniciones de piel de precio sumamente alto.

La cibelina se emplea para los trajes elegantes, y se adanta

cio sumamente alto.

La cibelina se emplea para los trajes elegantes, y se adapta mucho por su color delicado, contrastando con los tonos de moda. Juega perfectamente sobre el blanco y el crema, y hace un efecto muy distinguido.

El astrakán negro y la piel de zorro, también negro, dispuesto en oposición violenta sobre el blanco, rosa pálido, paja, rojo ó dalia, hace un contraste original y bomto.

puesto en oposición violenta sobre el blanco, rosa pálido, paja, rojo ó dalia, hace un contraste original y bómto.

À UNA ELEGANTE.—Manera de decorar los salones:—Es muy distinto el modo de amueblar hoy los salones: las sillas arrimadas à las paredes colocadas con simetría, y el sofá haciendo juego con las butacas á los dos lados ha desaparecido. Hoy es todo muy diferente; los voluminosos asientos de distintas hechuras y colores se colocan en el centro de las habitaciones, según las necesidades de la reunión. Contra las paredes se ponen las mesas y variedad de muebles, pero aucna asientos, pues sería preciso quitarlos de su sitio para ocuparlos, á ménos de no quedarse aislado del resto de la reunión. La tradicional mesita Boude, que antes se colocaba en el centro del salón, hoy se pone en los rincones de éste. La simetría que antes se guardaba en el cortinaje, cambia hoy de aspecto: ahora cada portier presenta una particularidad; rollos de draperies del más bonito efecto, corchetes invisibles sostienen numerosos recogidos, y ricos cordones sujetan estas colgaduras: Los portiers pueden ser completamente distintos á las colgaduras: tapices del Thibet, tejidos orientales, chinos, japoneses; en fin, todo lo que hoy se fa brica puede servir para portier.

El estilo de hoy deja carrera al arreglo de los lambrequines y draperies. Sin embargo, el cortinaje debe ser siempre ignal à las telas de los asientos que en mayor número ocupen el salón. Los silloneitos fantasía, mueblecitos, y pintura de las

pre ignal à las telas de los asientos que en mayor número ocupen el salón.

Los silloncitos fantasía, mueblecitos, y pintura de las puertas, vienen à agruparse como accesorios formando un conjunto armonioso. Los candelabros de pared se colocan à cada lado del espejo, siempre con bujias y arandelas de color, que son abora de moda.

En el piso, tapiz género oriental, y debe preferirse fondo obscuro, pues el tapiz claro no está admitido más que en los salones decorados y amueblados con suma riqueza. Regla general: los tapices y grandes muebles deben elegirse en un tono que permita por la luz agrandar la habitación y aumentar la altura del techo.

En el lueco más grande del salón se coloca el muebla de.

tar la atura del techo. En el hucco más grande del salón se coloca el mueble de mayor tamaño, sea un mueble del Tonkín de madera obs-cura con incrustaciones de nácar, ó bien un mueble barni-zado Martin, ó algún otro de fantasia.

con activate con mensaciones de nacar, o been un mueble barnizado Martin, ó algún otro de fantasia.

Lo que hay que evitar con cuidado en los muebles es profusión de estilos. Así, nada hace peor que un mueble de nogal al lado de ou sillón de otra. La fantasia de que ya he hablado anteriormente da libre elección, pero es en los accesorios: por eso, al lado del canapé y sillones que componen el centro de la sala, se colocan como accesorios los asientos llamados dormilonas, fumadoras, causeuses, poufs, sillas volantes, ó bien otras sillas de fantasia que son obra artistica de los tapiceros del día.

Todos estos asientos tienen su mesita fantasia, agrupándose aqui y allí, dividiendo el salón en saloncitos, de manera que éste no aparezea demasiado grande ni demasiado pequeño, encontradose en el con deseahogo, confortablemente y con intimidad, lo mismo cuando la reunión es numerosa que cuando sólo consta de seis ú ocho personas. En la misma sala se forman cinco ó seis recintos encantadores, teniendo cada uno distinto y particular aspecto.

Los espejos se adornan de diferentes maneras: con un store medio caído y fruncido, y draperies dispuestas transversalmente que descienden desde la cornisa cubriendo parte del espejo. La chimenea también drapeada (á menos que ésta no sea obra artistica), y sobre ella un grupo de bronce; jardinera artística, acompañada de estatuas, figuras de Sajonia 6 Sèves

jardinera artistica, acompañada de estatuas, figuras de Sajo-nia ó Sèvres.

Muchas flores decoran las habitaciones, colocadas en pla-tillos, cestas, etc., plantas en tiestos dentro de las jardineras, plantas verdes colocadas en tripodes dorados. Las palmeras de anchas hojas, el banano, y araucacias son las plantas ele-gantes por excelencia.

games por excenenca.

El piano se coloca en un ángulo del salón, desapareciendo
casi por completo bajo el tapiz bordado.

No olvidemos la consola con el espejo que tan bien adorna
el testero de un entrebalcón, ni la vitrina étagère con multitud de bibelots, así como la pequeña biblioteca movible cargada de libros: gada de libros.

gada de libros.

Sobre las mesas y mueblecitos se instalan bronces, álbums y mil bibelots de fantasia que produce la moderna industria.

Hoy no faltan elementos para imaginar una artistica y elegante agrupación de bibelots, especialisima en verdad para dar á un salón la fantasía imprevista que tanto agrada hoy encontrar.

Á una Preguntona.—Se sigue haciendo para los bebés gran capota ó la capelina.
El boa de Chinchilla es muy elegante, y da al traje un

cachet extraordinario.

También se lleva mucho, rodeando el cuello, una marta cibelina más ó Lenos auténtica, pero toda entera, con la cola, las patas y la cabecita.

Para su vestido gris, puede elegir la pluma negra, el ga-lón de oro bordado, ó la piel del mismo color. Todo esto es de buen efecto

 \acute{A} D.ª Ramona N.—Creo haber dado varias veces la receta de las magdalenas ; pero, sin embargo , la repetiré :

Manteca de vacas	200 gramos.
Azúcar molida	250 gramos.
Harma de flor	250 —
fluevos	3 7 X X X
Corteza de limón, raspada, y un	poco de vainilla

Se trabaja primero la manteca y se le añade una cucharada de harina y otra de azúcar; se vuelve á trabajar la masa, y se repite la operación cada vez que se eche la harina y el azúcar hasta concluir con toda la cantidad indicada; entonces se echan los huevos uno á uno, y cuando la masa está bien trabajada y en su punto, se va echando en los moldecitos, ya untados de manteca, y llenándolos hasta un poco más de la mitad; se meten en el horno (que ha de estar á un temple moderado), y se tienen próximamente treinta minutos hasta que obtengan un color dorado muy ligero.

EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ILUMINADO.

Núm. 46.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.ª edición de lujo.

TRAJE DE VISITA.

Vestido de seda tornasolada, adornado con pasamaneria y terciopelo. Falda ajustada, de media cola, adornada en el borde inferior con un volantito fruncido y una pasamaneria puesta sobre terciopelo. En el lado izquierdo de esta guarnición va dispuesto un lazo grande de terciopelo, que remonta sobre la falda. Cuerpo liso, de la misma seda de la falda, adornado con una chaquetilla Figaro de pasamanería con fleco largo de azabache. Una cinta de terciopelo negro sale de la sisa izquierda y va á fijarse con un lazo alto en el lado derecho de la cintura. Cinturón de terciopelo anudado en el lado izquierdo con caídas flotantes. Mangas muy ajustadas de seda, con bullones de terciopelo. Cuello alto de seda, con rizado de muselina recortada en el borde.

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS PARA BORDADOS CONTENIDOS EN LA HOJA-SUPLEMENTO

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.ª edición de lujo.

1 à 4. I y J, continuación de abecedario de mayúsculas y minúsculas para sábanas y almohadas.—(Véase la Hoja-Suplemento del núm. 44.)
5, 6 y 8. OJ, DE y DS, enlaces para ropa blanca.
7. AG, enlace para pañuelos.
9. PA, enlace para pañuelos.
10. VA, enlace para servilletas.
11. ED, enlace à punto de marca.
12. TE, enlace para pañuelos.
13. Manolta, nombre para pañuelos.
14. Emma, nombre para pañuelos.
15 y 17. SB y LS enlaces à punto de marca.
16. Encaje para paño de altar.

EL INVENTOR DEL JABON DEL CONGO, VÍCTOR VAISSIER.

Proveedor, con titulo, de S. M. el Rey de los belgas, de S. A. el Bey de l'incz, etc.... invita á su numerosa olientela á pedir en tódas las buenas perfumerias los Poleos Congoleses, adherentes é invisibles, y el Extracto del Congo, perfume exquisito para el pañuelo.

POLIVOS OPHELIA adherentes, invisibles, exquisito perfume. Houbigant, perfumista, Paris, 19, Faubourg St Honoré, 19.

PAPELERÍA DE ANDRÉS GARCÍA 23, ALCALÁ, 23

Gran surtido en papeles ingleses, franceses y del reino, escribanías, papeleras, tinteros y todo lo necesario para oficinas y escritorios particulares. Novedades en petacas, carteras y otros artículos de piel.

NUEVAS CAJAS DE PAPEL INCLÉS, CON SOBRES, Á 1,25, 1,75, 2 Y 2,25 PESETAS 23, A L/C A L/A, 23

Contra Tos, Grippe (Influenza) Bronquitis, el JARABE y la Pasta de Nafé son siempre los Pectorales máseficaces. Todas Farmacias.

El vino doble digestivo de Chassaing fué objeto El vino doble digestivo de Chassaing Iné objeto en 1864 de informe favorabilismo en la Academia de Medicina de París, y desde aquella época se halla universalmente prescrito contra las digestiones difficiles, la dispepsia y enfermedades del estómago. Devuelvo el apetito y repara las fuerzas facilitando la asimilación de los alimentos. Desconfisea de las falsificaciones. París, 6, Avenue Victoria, y en todas las farmacios:

ASMA (Caja 2 fr.) por los C o el POLVO ESPIC

EL VINO DE PEPTONA Catillon es el mejor reparador de las erras debilitadas por la edad, el desarrollo, las enfermedadas, etc.

PIANOS FOCKÉ, MEDALLAS DE ORO.

EAU D'HOUBIGANT muy apreciada para el tocador perfumista, Paris, 19, Faubourg St Honoré.

Perfumeria Ninon, V° LECONTE ET Ci°, 31, rue du Quatre Septembre. (Véanse los anuncios.)

Perfumeria ecótica SENET, 35, rue du Quatre Septembre, Paris. (Véanse los anuncios.)

IMPORTANTE,

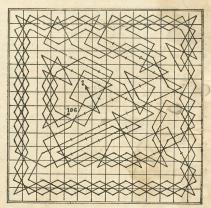
Rogamos á las Señoras Suscriptoras cuyos abonos terminen con el presente año, y piensen seguir honrandonos con su concurso, que se sirvan anunciar su propósito à esta Administración con la ma-yor anticipación posible, á fin de que el servicio de sus respectivos abonos no sufra retraso por la aglomeración de trabajos, propia de esta época del año, en puedros eficios

año, en nuestras oficinas.

Tanto para avisar las renovaciones, como para hacer cualquier reclamación sobre el servicio, es muy conveniente acompañar á las cartas una de las fajas con que se recibe el periódico.

EL ADMINISTRADOR.

SOLUCIÓN AL SALTO DE CABALLO PUBLICADO EN EL NÚM. 43.



Pan à Eco su vecina férvido ama;
Al Sátiro saltante Eco enamora;
Y el Sátiro foçoso à Lida adora;
Que así Cupido sus enredos trama.
Cuanto Eco à Pan y el Sátiro à Eco inflama,
De Lida el fuego al Sátiro devora;
Amante, cada cual desdense llora;
Querido, hiel en su amador derrama.
Quien la flecha de Amor aun no ha sentido,
Aprenda esta lección, si acaso quiere
La venganza evitar del Dios de Gnido:
Si una niña por él de amores muere,
Paguele su cariño agradecido,
Y el á su vez correspondencia espere.

(DE MOSCO DE SIRACUSA.)

La han presentado las Sras. y Srtas. D.* Nicolasa Muñoz y Trugeta.
—D.* Teresa Alfonso y Garcia Conde.—D.* Dolorsa Burillo de Calza-da.—D.* Luñas Perez y Segura.—D.* Antonia Martinez.
También hemos recibido solución al salto de caballo publicado en el número 36 por las Sras. y Srtas. D. Josefa C de Cruz. (Matamoros.)
—D.* Inocencia Cortina.—D.* Dionisia Sierra:

VINO Á CASA Á MORIRSE.

VINO À CASA À MORIRSE.

En el mes de Diciembre de 1888, llegó à Gosport un buque de guerra de la maria inglesa. Una ligera mirada era suficiente para que recovencido de que había terminado un largo viaje desde la India. Traía soldados à bordo: unes venían à su casa con licencia, otros estaban en un estado tan deplorable, que fácilmente se adivinaba el motivo que habían tenido para volver desde el Oriente à la amable patria. De estos pobres algunos pudieron llegar à casa de sus parientes, mientras que otros apenas si tenian fuerzas para soportar la fatiga de llegar hasta el Hospital Naval.

Uno de estos últimos queremos dar à conocer al lector. Puedes figurarte que tendría unos treinta años, aunque había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo había perdido hacer, y lo que entró aquel día en el hospital no era más que la sombra de un hombre. Era el admirar que habíase podido llegar á un puerto de Inglatera de la composição de escuchar la historia de este soldado de esus mismos labía y hea equi casá en sus propias palabras: «En 1838 sel para la Birmania, y alli estuve año y medio, habíendome hallado en el regimiento o proporto de año de la de año. El día 5 de Octubre de 1886, sell para la Birmania, y alli estuve año y medio, habíendome hallado en Mandalay cuando el rey Theebaw se rindió á nuestras tropas. Entonces empecé á perder la salud. Al principio sentía una debilidad en la boca del estómago y un abatimiento, que apenas me podía tener. Sentía dolor en el costado derecho y en la espalda. No tenía ánimo para nada y todo me pareca triste y meláncollo. No tenía apetito y pasaba las noches si

faé imposible, pues estaba tan anquinaco, que al principio, ni los parientes me conocian. Hubo quien me dijo: Alira, no compres más ropa, bque lo que tú has de necesitar antes de mucho será una mortaja.»

Al comer, por poco que fuera, tenía que salir corriendo de la mesa por causa de los dolores horribles y descomposición de vientre. Mis padres se alarmaron y me hicieron consultar con un médico, cuyo tratamiento no produjo ningún resultado bueno.

Al fin, el Sr. Nicholl, el boticario de Warboys, que ahora está en Croydon, me dijo: Alfonso, tome usted el Jarade Curativo de la saladra está en Croydon, me dijo: Alfonso, tome usted el Jarade Curativo de la saladra está en Croydon, me dijo: Alfonso, tome usted el Jarade Curativo de la saladra está en Croydon, me dijo: Alfonso, tome usted el Jarade Curativo de la saladra está en Croydon, me dijo: Alfonso tome usted el Jarade Curativo de la segunda botella, empecé á sentirme major. Esto me dió animo, y me procuré otra botella. Bate se de la segunda botella, empecé á sentirme major. Esto me dió animo, y me procuré otra botella. Antes de acabarla había mejorado tanto, que empezaron á mandarme á trabajar. Temiendo arriesgarme dije: No, esperaremos à que tome otras tres botellas, pues este Jarabe Curativo de la Madre Seigel está haciendo lo que minguna otra medicina había hecho antes mi en la India ni en Inglaterra: me está sacando de las mismas puertas de la muerte.

Curativo de la Madre Seigel hasta que había tomado la quintal Madre Seigel hasta que había tomado la quintal Madre Seigel hasta que había tomado la quintal Madre Seigel, proparata la compaña de la merte.

Curativo de la Madre Seigel, proparata de la mente de la circito. Van robusto como cuando entre en el ejercito. Van robusto como cuand

de este remedio.

El Jarabe Curativo de la Mad. Pecigel está de venta en todas las farmacias. Precio del frasco, 14 reales; frasquito, 8 reales.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS

y pieles finas à precios sin ejemplo. Unico y exclusivo depósito: La Magdalena, Mayor, 34. Se forran manguitos.—Novedades en boas de pluma.

NINON DE LENCLOS

Reíase de las arrugas, que no se atrevieron nunca á señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la faz del tiempo, que en vano agitaba su guadaña delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle.—Este secreto que la gran coqueta egoista no quiso revelar à ninguno de sus contemporáneos, ha sido descubierto por el doctor Leconte entre las hojas de un tomo de la Historia moreira de las Galas, de Bussy-Rabutin, pertenciente á la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad esculasiva de la Perfumeria Minon (Maison Leconte), 31, rue du 4 Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de Véritahle Eau de Ninon y de Duvet de Ninon, polvo de arroz que Ninon de Lecolos llamaba da juventud en una caja—Es necesario exigir en la etiqueta el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones.—La l'arfumerie Ninon expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes. Depósitos en Madrid: Aguirrey Molino, perfumera Oriental, Carmen, 2, Vacunal, Arenal, 2; Ariasa, Alcalá, 23, pral, 125; perfumeria de Urquiola, Mayor, 1; Romero Y Vicente, perfumeria Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos, y Vicente Ferrer.

IZOD'S Corsé privilegiado EL MEJOR DE TODOS mensa venta en Europe, la India y Colonias. — El nom marca de fábrica (Ancora) e

E. IZOD E HIJO
30 Milk Street, London
MANUFACTURA: LANDPORT, HANTS

ASMA 2.50 rancos la caja. 39, rue Fran-gois 1er., Paris (Campos Eliscos)

SUEÑOS Y REALIDADES

DON RAMÓN DE NAVARRETE.

La mejor recomendación de este ameno libro es manifestar que está escrito por el distinguido cronista de salones y teatros El Marques de Valle-Alegore.

Elegante volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico.—Madrid, Alcalá, 23.

ano quiso revelar à ninguno de sus contemporte de la flittoria amorona entre las hojas de un tomo de la flittoria amorona la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedas deconte), 31, une du 4 Septembre, 31, Paris edeconte), 31, une du 4 Septembre, 31, Paris edeconte), 31, une du 4 Septembre, 31, Paris edeconte), 31, une du 4 Septembre, 31, Paris educinte, 32, van de l'entre de l'

MEDALLA DE ORO EAU EXPOSICIÓN INTERNACIONAL PARIS, 1891 CAPILLAIRE

PROGRESIVA Dr. BRIMMEYR LUXEMBURGO

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni el lienzo. — Depósito: En Barcelona, Perfumeria. Lafont, Call, 30. — Se vende en las principales perfumerias y peluquerias.

SOLUCION CUNAUD al Lactofosfato de Cat Glicerina — Tos rebelde, Bronquitis, Gatarros antigos, Tisis y enfermedades del Pecho. PARIS, Gata Marchand, 13, r. Grenier-S'-lazare, y todas l'as de las iméricas.

GRAN FÁBRIGA DE DULCES DE MATIAS LÓPEZ
PREMIADA CON 8 MEDALLAS
ÚNICA EN ESPAÑA que obtuvo DIPLOMA DE HOI
primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in de la Primera y más alta recompensa en el Gran Concurso
in

Fábrica: Palma Alta, 8, Madrid.

CABELLOS CLAROS Y DÉBILES

Decis, Señora, que os faltan muchas cosas-

JOVEN Y BELLA Pues pedidlas á la Parfumerie Exotique, rue du 4 Septembre, 35, en París, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Se alargan, renacen y fortifican por el empleo del Extrait Capilaire des Benedictins du Mont Majella, que detie-

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



SI LOS TENEIS Emplead el ROYAL WINDSDR, este pro-ducto, por exce-lente devuelve á las canas el color y la beldad natu-rales de la juven-tud Impide la

DR PABRICA

KABCA

rales de la juven.

Le de la juven.

Tales de la juven.

Tales de la calda de los cahel.

Le de la calda de

DEPOSITO: 22, Rue de l'Echiquier. 22, PARIS

PAPEL FAYARDY BLAYN ELMAS EFICAZ

PARA CUMANI IRRITACIONES del PECHO, RESFRIADOS, REUMATISMOS, DOLORES, LUMBAGO, HERIDAS, LLAGAS: Topico excelente contra Callos, Ojos-de-Gallo. – En las Farmacias.





El Agua de Kananga es la loción más

Extracto de Kananga Suavisimo y aristocrático perfume para el pañuelo. Aceite de Kananga

esoro de la cabellera, abrillanta, hace crecer y cuya caida previene. Jabon de Kananga El mas grato y ntuoso, conserva al cútis su nacarada

Loción vegetal de Kananga mpia la cabeza, abrilianta el cabello y evita su caida, tonificandolo.

Madrid : Romero Vicente. Barcelona : Conde Puerto y C'a

AÑO LI

TISIS BRONOUITIS CRONICAS, TOSES PERTINACES, CATARROS, CUIPCIÓN per la ENVILLISION MARCHAIS.—AJADRID, illelider Gardia. BUERGS-AYRES, Benarch in **.- MONTEVIDE, LASESSES.—IXEXCO, VAR DE WINIGRET.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Publicase los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad ó adorno, da al año sobre 500 columnas de escegida lectura

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO

PRIMERA EDICIÓN:

48 figurines iluminados—6 ó más figurines extraordinarios de novedades parisienses—40 ó más suplementos, con patrones trazados al tamaño natural, dibujos inéditos para toda clase de bordados y labores, ó selectas piezas de música.

Un año, 40 pesetas. seis meses, 21 pesetas. - tres meses, 11.

SEGUNDA EDICIÓN:

24 figurines iluminados—30 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

EDICIONES ECONÓMICAS

TERCERA EDICIÓN:

12 figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujo para toda clase de bordados y labores. Un año, 18 pesetas.

SEIS MESES, 9 PESETAS.—TRES MESES, 5.

CUARTA EDICIÓN:

Sin figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

para toda class de bordados y labores.
Un año, 28 pesetas.
SEIS MESES, 15 PESETAS.—TRES MESES, 8.
SEIS MESES, 7 PESETAS.—TRES MESES, 4.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA

(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 50 francos.—Seis meses, 26.—Tres meses, 14.

EN CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS

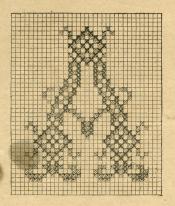
(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 12 pesos fuertes. — Seis meses, 7 pesos fuertes.

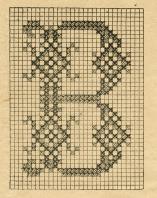
EN LAS DEMÁS AGENCIAS DE LA EMPRESA EN AMÉRICA

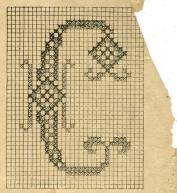
(Sólo la primera edición de lujo.)
Un año, 60 francos. — Seis meses, 35 francos.

Siendo propiedad de la misma Empresa el periódico de bellas artes, literatura y actua-lidades, La Lustración Española y Americana, las Señoras Suscriptoras que también se abonen á esta última Revista, obtendrán la rebaja de 25 por 100 en el precio de La MODA ELEGANTE, cualquiera que sea la edición á que se hallen suscriptas. Tanto de La Lustración Española y Americana como de La Moda Elegante, se facilitan números de muestra, gratis, en las principales librerías y por su Administración, Alcaiá, 23, Madrid.

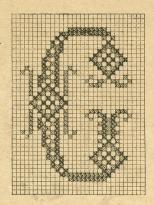
SUPLEMENTO AL N.º 12 — LA MODA

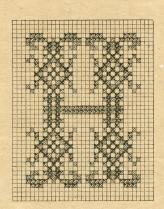


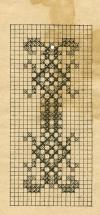


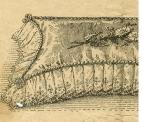


1.—A á L, principio de

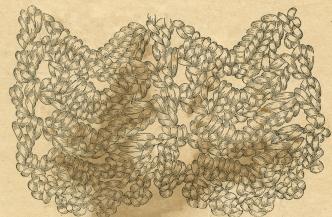


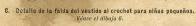


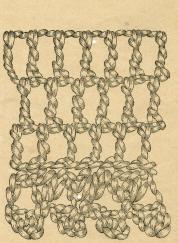




2.—Saquito para gua







9.- Detalle de la sobrefalda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.



4.—Zapato para bebés.

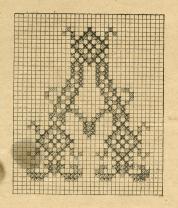


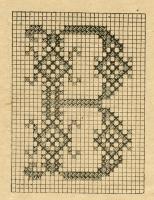
5.—Guarnición para vestidos.

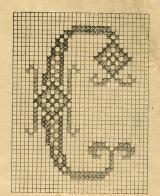


3.—Bordado del saquito (tam

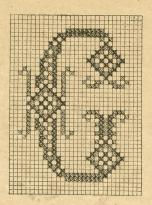
SUPLEMENTO AL N.º 12 — LA MODA ELE

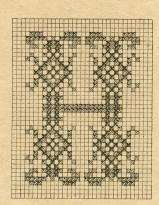


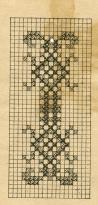




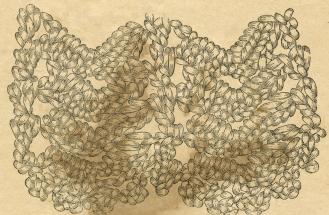
1.—A á L, principio de ab

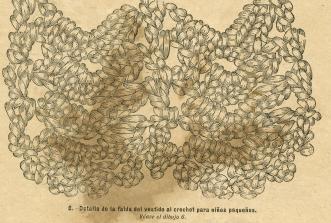


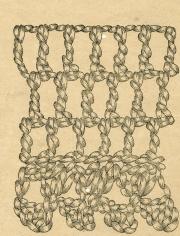












9. - Detalle de la sobrefalda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.





5.—Guarnición para vestidos.



3.—Bordado del saquito (tamaño