



Nº 24 Sale el 1.º y el 16 de cada mes.

16 de Diciembre de 1889 Se publica en trece idiomas diferentes. Año VI

EDICION ECONOMICA.

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores a la aguja.

Precio de suscripción:
Un año fees 10; Seis meses fees 5; Tres meses 2 fees 50 cts.
Los gastos de correo son a cargo del suscriptor.
Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 45 cts.
Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 55 cts.

Se suscribe en todas las librerías

en Buenos-Aires en la Librería C. M. Joly y Cia., Calle Victoria 719-721; en casa de José Escary, calle de la Victoria 619; — en la Librería Europea (L. Jacobson y Cia.), calle Florida 23; en Montevideo en casa de Barreiro y Ramos; en Chile (Colombia) en casa de Manuel Sinisterra; — en Caracas en casa de Vicente Arévalo; — en Concepción (Chile) en casa de Hugo Restig; en casa de José Ma. Serrato; — en Lima y Callao en casa de Colville y Cia.; — en Santiago (Chile) en casa de Carlos Brandt; en casa de Manuel Avalos Prado; en casa de M. Servat; — en Valparaíso en casa de Carlos Brandt; en casa Kir-singer y Cia.; en casa C. N. Janczyk; en casa de Romero Hermanos.

Para la redacción dirigirse al Sr. Dn Indalecio Manjon Gonzalez — 7 rue Papillon, Paris.

EDICION DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones que la edición económica.

Precio de suscripción:
Un año fees 18; Seis meses fees 9; Tres meses 4 fees 50 cts.
Los gastos de correo son a cargo del suscriptor.
Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 90 cts.
Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 75 cts.

Crónica de la moda.

En nuestra época la producción no tiene límite; cada mes nos da su contingente de novedades y entre ellas los sombreros figuran en primera línea. ¿Quiere decir eso que las nuevas formas son todas aceptadas por la moda? No, lejos de ello, la mayor de las elucubraciones, a menudo muy raras y extravagantes, de los buscadores de lo desconocido, no traspasan los umbrales de las trastiendas en que se confeccionan. Preciso es confesar también que se inventan cosas muy feas y que ciertas innovaciones dan una triste idea del espíritu humano.

En apoyo de lo dicho me refiero a cierto modelo que todo el mundo ha podido contemplar a su gusto en la Exposición universal, y que todos se decían, al examinarle, si era una bolsa, un manguito, ó un canastillo de labor? Por nuestra parte les diremos que con toda su extravagancia, y a pesar de salir de una casa que ha sido recompensada, era un horror, y por lo tanto no nos ocuparemos más de él, prefiriendo platicar con ustedes sobre los sombreros de visita, de teatro y concierto, los cuales son, este año, a cual más seductores.

Empezemos por tranquilizar a aquellas de nuestras lectoras que se imaginan que solo pueden llevarse para visitas de ceremonia la capotita ó sombrero con bridas.

El sombrero está muy bien tolerado, señoras, no el sombrero de viaje, como es natural, ni el sombrero caído hasta los ojos, sino el sombrero de ala ancha levantada dejando ver algunos cabellos en la frente y sobretodo destacando bien el rostro. Sobre estos sombreros se coloca una banda de tul, adornada al rededor con encaje Chantilly, y algunos toda la banda es de verdadero encaje de Chantilly, sirviendo esta de velo. Dicha banda ha de tener de 50 á 60 cent. de ancho y á lo menos 250 cent. de largo. Se cruza por detrás en las orillas del sombrero y se termina por delante ó en el lado formando una lazada grande. También puede prenderse en el hombro con un broche ó joya de valor. Esta última manera es, sobretodo, adecuada para teatro ó concierto y de ella hablaremos más tarde. En la calle, la banda, dejándola caer por delante de la cara, reemplaza con ventaja al velo, cuando se llega á la casa á que se va de visita, se recoge hacia arriba ó se le deja pasar un poco las alas del sombrero todo alrededor. Cuando con el velo lo que con el abanico se le maneja como se quiere, y una mujer algo coqueta saca un partido enorme de este nuevo capricho, siempre que al combinar el efecto, se procure hacerlo de modo que no estorbe á nuestro

vecino de detrás ó de delante, en cuyo caso vale más retirarle, pues, señores hay que tienen horror á nuestros sombreros y,

tal cual recientemente los hemos publicado, son muy apropiados y decentes para visitas.



1. Traje con casaca corta. Véase para el patrón el dibujo 24 del número del 1.º Noviembre de 1889.

2. Traje con túnica sobretodo. Delantero del dibujo 69. Véase para el patrón el dibujo 45.

3. Traje con cuerpo de faldetas. Delantero del dibujo 19.

quizar con razón, reclaman, que en público, los dejemos en los roperos.

Los sombreros con fondo de terciopelo y alas de fieltro,

se pueden llevar en medio de los cabellos, hermosísimos peines de piedrera ó diamantes que dan mucho brillo y realce al peinado.

Paris.

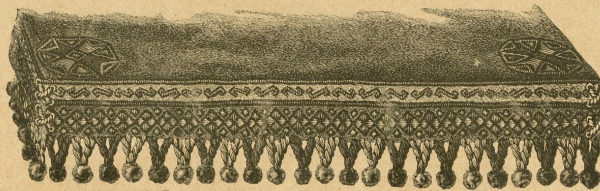
Matilde C. de Gonzalez.

1. Traje con casaca corta. — Con las faldas cortas, muy de moda este invierno, se llevan muchas casacas de felpa de seda espesa, matiz nutria, ferradas de raso adecuado. Estas felpas muy apretadas hacen enteramente la ilusión de la verdadera nutria. El cuello vuelto está cubierto de castor negro ejarrado. Pueden reemplazarse las pieles con plumas. Los botones puestos en hilera doble son de pasamanería, matiz nutria.



5. Cuello de encaje con chorrera.

2, 45 y 69. Traje con túnica sobretodo. — Véase para el patrón el dibujo 45. — Se hace este traje en bella cheviota color verde claro, bastante claro, con adornos de seda gruesa y cintas. Como hemos dicho ya, con respecto á un modelo de esta clase, publicado hace poco, la túnica sobretodo cubre enteramente la falda. El fondo de falda que se hará de alpaca verde está rodeado de un ahicado de cheviota de 10 cent. Se cortará la túnica por un patrón de cuerpo bien ceñido; *a*, del diseño, dibujo 45, da la tela de encima de los delanteros. Se reemplazarán los pliegues de pecho con tres plieguecitos juntos respuntados. Se tapan los corchetes con un triple pliegue plano de 13 cent. de ancho por arriba y 9 cent. por abajo. *e*, representa la tela de encima para la espalda y los costadillos de detrás. Los costadillos *b* y *d* dan los recogidos que se han de unir con los delanteros. *c* indica un adorno de seda que completará el paño del lado derecho (véase el dibujo 2). El delantero tiene 120 cent. de ancho, estará dispuesto en un pliegue plano,

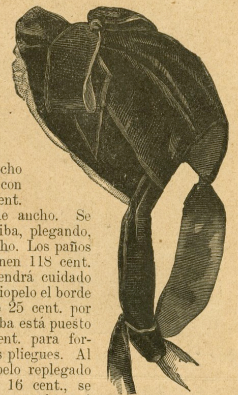


4. Tapete bordado de colores para mesa de comedor. Véase el bordado, dibujo 17. El diseño de adorno para el ángulo vendrá en el próximo número.



6. Taburete con bordado gobelino y á punto de borla. Labor de Suecia. Véase el bordado, dibujo 9, y el modelo tipo, dibujo 10.

de pasamanería de 2 y 5 cent. de ancho y terciopelo negro, es este traje todo cuanto puede imaginarse de más distinguido. Se hará el fondo de falda de tafetan negro, rodeado por abajo con un volante recortado de 6 cent. Se pondrá por cada lado un entrepaño de terciopelo negro de 25 á 26 cent. Por detrás está este fondo de falda cubierta con una caída de paño de 55 cent. de ancho y adornado por delante con paño recogido en 110 cent. de largo y 50 cent. de ancho. Se reducirá por arriba, plegando, á 23 cent. de ancho. Los paños de los lados tienen 118 cent. de ancho. Se tendrá cuidado de forrar de terciopelo el borde en un largo de 25 cent. por detrás. Por arriba está puesto liso sobre 14 cent. para formar después dos pliegues. Al lado del terciopelo plegado por fuera se cortará una abertura de 16 cent., se fruncirá el borde superior sobre 4 cent. y se adornará con una especie de bullonado de terciopelo bajo el cual se pondrán corchetes para sujetar el borde en el cuerpo. Se sujeta con puntadas invisibles el doblez de la tela á lo largo de las orillas del paño de detrás, que de este modo se encuentra contorneado con terciopelo. El cuerpo tiene faldeta redonda con parte de terciopelo en medio de la espalda y bajo los brazos y pechera que cubre el cierre. La tela de encima, en vez de estar recogida en los pliegues del pecho, estará dispuesta en pliegues lo mismo que la espalda (Véase el dibujo 19). Después de preparado así el cuerpo se cerrará la



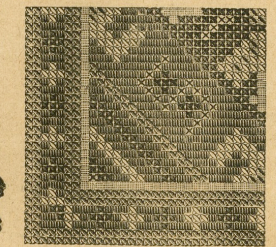
7. Capota de terciopelo. Delantero del dibujo 1.



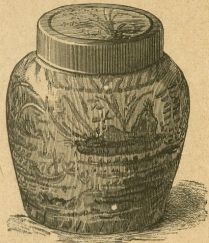
9. Bordado gobelino y á punto de borla para el taburete, dibujo 6. Labor de Suecia. Véase para el modelo tipo, dibujo 10.



8. Delantal con babador adornado con punto entrelazado. Véase el punto entrelazado, dib. 23. costura del hombro. El cuerpo está por abajo guarnecido con un cinturón de terciopelo de 5 cent., que se abrocha á un lado. Llamamos la atención sobre las mangas, hechas en las dos telas, cuya parte inferior de paño tiene 22 cent. de alto. Están puestos los galones según los grabados.



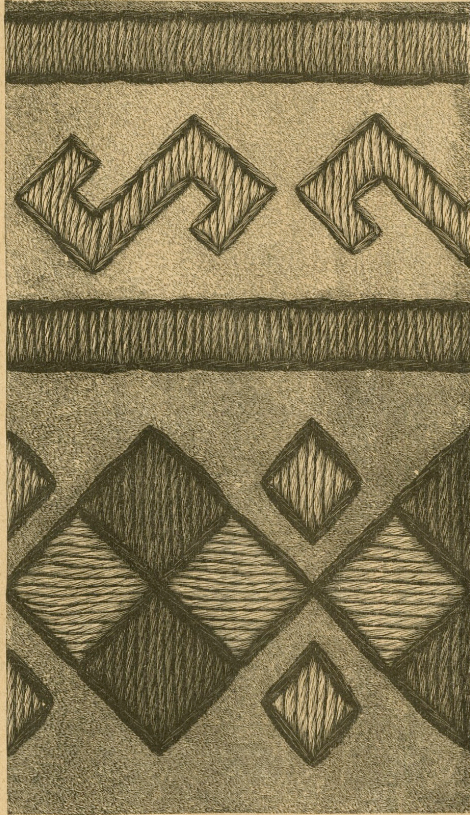
10. Modelo tipo del bordado gobelino y á punto de borla, dibujo 9, para el taburete, dibujo 6.



11. Bote de jengibre adornado con pinturas para decoración.

4 y 17. Tapete bordado en colores para mesa de comedor. — El diseño del adorno vendrá en el suplemento del próximo último. — Se cortará el fondo de frisa pavo real, exacto á las medidas de la mesa y se le pondrá primeramente una tira de frisa blanca de 6 cent. y luego otra de frisa encarnado pompeyo de 10 cent. Las esquinas de estas tiras estarán pespunteadas en biés ó formadas con cordón según el dibujo 4. El dibujo 17 representa, en tamaño natural, el bordado, listas hechas con lana de

Hamburgo. La pegadura de estas tiras está encubierto con un punto al pasado llano, encarnado pompeyo y azul pavo real, contorneado con puntadas largas negras (la aguja prende en el hilo). Los cuadros de la tira encarnada están hechos en dos tonos de oliva y dos colores de madera, cercados de puntos negros. Las figuras de la tira blanca son de azul muerto, contorneadas con naranja oscuro. En el suplemento del número próximo se publicará el adorno de los ángulos del fondo; se hará al pasado llano de color de madera, encarnado pompeyo, oliva, contorneado con negro y naranja. Para esta-

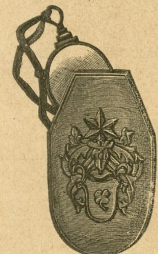


17. Bordado de color para el tapete, dibujo 4.

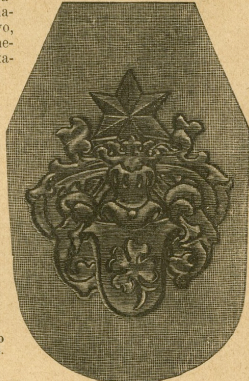
se cubrirá casi todo él con el bordado hecho con lana de Hamburgo. El diseño á punto de borla sobresale bien del relleno hecho á punto gobelino. Este último coge 4 hilos á lo alto, saltando 1 hilo (véase la flecha en el dibujo 9), por consiguiendo el punto gobelino coge 4 hilos á lo alto y á lo ancho (nuestras lectoras verán la ejecución en el dibujo 6). El modelo tipo, dibujo 10, facilitará mucho la ejecución de la obra. Se tomará lana de 3 hebras para el punto de borla y de 1 hebra para el punto del relleno. Este último es azul oscuro, el diseño se hace con oliva de dos tonos, oro viejo, cobre, dos tonos, negro y blanco. Concluido el bordado se rodeará con un borde que sobresalga de paño azul y blanco y se pegará la parte de encima del cojin á la de abajo, hecha de paño azul. Están hechas cada una de las borlas con 18 tiras de paño (8 cent. de largo y 1 cent. de ancho) repitiendo los contornos del bordado.



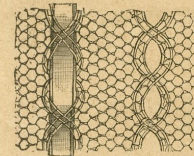
12. Abrigo con manga de encima medio larga. Espalda del dib. 31.



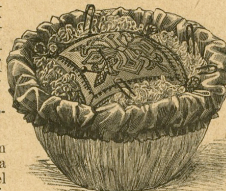
13. Caja para lentes. Cuero recortado. Véase el dibujo 14.



14. Cuero recortado para la caja de lentes, dibujo 13.



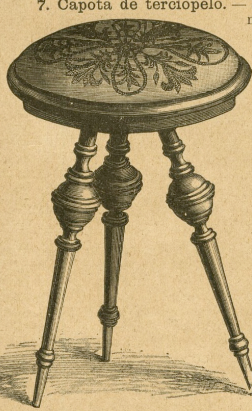
15. Tul de ojietes con cinta cometa para el traje, dibujo 35.



16. Canastillo japonés de paja con acerico para alfileres. Punto de aguja y bordado á punto de cruz. Véase el modelo tipo, dibujo 22.

blecer el fleco se pondrán hilos de lana de Smyrna (22 cent. de largos) en el borde dobladillado. Se reunirán torciendo 3 hilos de estos y se juntarán dos de estas mechas con un pompón. 5. Cuello de encaje con chorrera. — Se tomará un encaje de seda de 10 cent. que se plegará y se coserá en punta á 8 cent. de los extremos. Se pondrá este encaje en un puño de tul fuerte. Se hace la chorrera con una tira de crepón liso adornada al rededor con igual encaje plegado, cogido de trecho en trecho para formar acarcacolado.

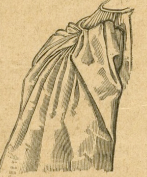
6, 9 y 10. Taburete con bordado gobelino y á punto de borla, labor de Suecia.



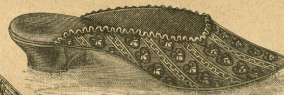
18. Taburete de piano con bordado á punto entrelazado. Véase el bordado, dibujo 24.



19. Espalda del traje, dibujo 3.



21. Parte superior de la cola para el traje, dibujo 38.

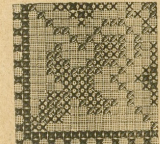


20. Zapatilla con bordado ligero. Véase el bordado, dibujo 25.

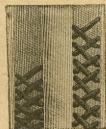
que se pondrá una punta de terciopelo negro de modo que haya tres pliegues de 7 cent. de ancho en el borde por detrás. El último pliegue va ensanchando por delante y forma ahuecado á 6 cent. del borde de la copa. La diadema es de crepón de China color camarón rosa, con lazo en medio, encima. Brias de terciopelo, cinta No 12. Véase el delantero de la capota, dibujo 1.

8 y 23. Delantal con babador adornado con punto entrelazado. — Se compone de un paño en medio de 53 cent. de ancho y dos paños á los lados de 30 cent. El borde superior está dispuesto en tres pliegues planos de 6 cent. cada uno en medio, fruncido en los lados y cogido con un puff. El delantal está adornado por abajo lo mismo que los pliegues con grupos de punto entrelazado hecho con algodón encarnado. Se

Gracias á la ejecución sencilla que produce un efecto tan rico, las labores



22. Modelo tipo para el canastillo con acerico, dibujo 16.



23. Bordado á punto entrelazado para el delantal, dibujo 6.

de Suecia obtienen cada día mayor éxito entre nuestras lectoras. Publicamos algunos modelos nuevos. El dibujo 9 da, en tamaño natural, más de la cuarta parte del cojin por encima. El fondo es de cañamazo de lana azul oscuro,

24. Bordado á punto entrelazado para el taburete de piano, dibujo 18.

Una de nuestras amigas, que es artista, ha tenido la ingeniosa idea de completar el dibujo azul de los verdaderos botes de jengibre con una ligera pintura al oleo más oscura y bronce. Se

tela de capricho blanco.

11. Bote de jengibre adornado con pintura para adorno.



25. Bordado ligero para la zapatilla, dib. 20.

componecada grupo de cinco hileras escalonadas. Adorno semejante en el babador y en las cintas para atarle. Nuestro modelo es de



26. Cuerpo chaquetilla con camisolín de chorrera. Véase el camisolín, dibujo 43.

27. Chaqueta Figaro y cinturón de metal.

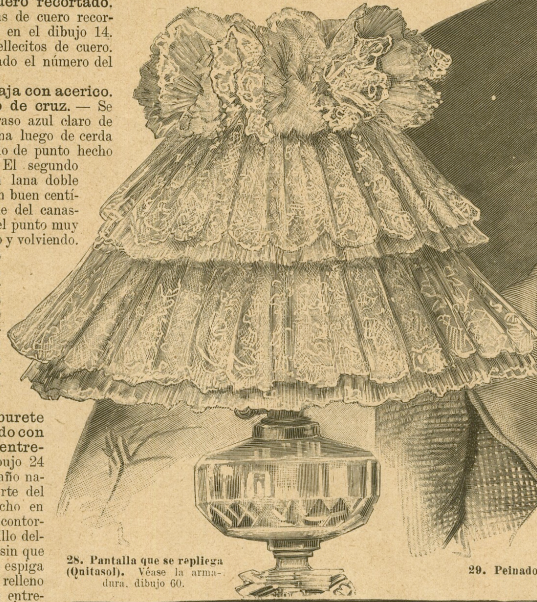
pueden contornear y sombrear todas las figuras con azul oscuro ó bien volverlas á pintar enteramente de bronce, lo que hace un efecto muy lindo sobre el fondo blanco. El borde de la tapa será bronceado.

13 y 14. Caja para anteojos. Cuero recortado. — Se compone esta cajita de dos piezas de cuero recortado, representadas en tamaño natural, en el dibujo 14. Se forrarán de raso y se unirán con fuelleitos de cuero. Véase para la ejecución del cuero recortado el número del 1.º de Marzo de 1889.

16 y 22. Canastillito japonés de paja con acríco. Punto de aguja y bordado á punto de cruz. — Se guarnece el canastillito con un biés de raso azul claro de 6 cent. de ancho. Se rellena luego de cerda y se extiende encima un fondo de punto hecho con lana castor blanca. El segundo fondo, hecho de punto con lana doble moar blanca, ha de tener un buen centímetro más que la superficie del canastillito y se frunce. Se hace el punto muy ligeramente en vueltas yendo y volviendo.

El acríco de en mollo está relleno de algodón en rama, relleno con coñamazo con-greso bordado á punto de cruz (véase el dibujo 22) y rodeado de cordón de seda azul. El punto de aguja hace abuecado al rededor del acríco.

18 y 24. Taburete de piano, adornado con bordado á punto entrelazado. — El dibujo 24 representa en tamaño natural, la cuarta parte del bordado. Está hecho en tela fina gris. Los contornos son de cordoncillo delgado de oro, cosido sin que se vea, ó á punto de espiga con seda negra. El relleno está hecho á punto entrelazado con seda de Argel de tres hebras, excepto algunas partes del bordado que rodea también cada segunda hoja es azul oscuro, la figura que cruza amarillo oro. La flor contorneada tiene el tallo pardo dorado, el cáliz oliva de dos tonos, tres pétalos encarnado oscuro, dos rosa y dos amarillo oro. Las demás flores se componen de pétalos azul claro, encarnado y oliva, el tallo es amarillo oro. Los botones rosa con cáliz verde matizado. Las hojas encarnado oscuro y musgo claro. La roseta de en medio presenta hojas azul claro, encarnado oscuro y oliva. El taburete es de encima, el asiento está ahondado ligeramente de modo que quede el cojín mejor puesto.



28. Pantalla que se repliega (quitasol). Véase la armadura, dibujo 60.

29. Peinado con trenzas. Espalda del dibujo 76.

30. P

Renacimiento hechas con seda abierta. La línea principal del diseño que rodea también cada segunda hoja es azul oscuro, la figura que cruza amarillo oro. La flor contorneada tiene el tallo pardo dorado, el cáliz oliva de dos tonos, tres pétalos encarnado oscuro, dos rosa y dos amarillo oro. Las demás flores se componen de pétalos azul claro, encarnado y oliva, el tallo es amarillo oro. Los botones rosa con cáliz verde matizado. Las hojas encarnado oscuro y musgo claro. La roseta de en medio presenta hojas azul claro, encarnado oscuro y oliva. El taburete es de encima, el asiento está ahondado ligeramente de modo que quede el cojín mejor puesto.

20 y 25. Zapatilla con bordado ligero. — El dibujo 25 representa, en tamaño natural, parte del diseño á rayas que adorna nuestro modelo. Se hará en paño de color con seda de Argel (2 hebras) á punto de espiga y punto plano. Nuestro modelo es de paño marrón, bordado con tres maticos de pardo.

26 y 43. Cuerpo chaquetilla con camisolín de chorrera. — Se hace lo más comúnmente el cuerpo chaquetilla con chaleco hecho con tela de forros, sobre el que se adaptan con corchetes diferentes camisolines según el aspecto que quiera darse al traje, sencillo ó de vestir. El chaleco de forro no tiene cuello ni puño de escote. Se hacen los camisolines de crepón, gasa, muselina de las Indias y surah. Nuestro modelo es de surah sobre un lunero azules. Está hecho con dos paños de 45 cent. de largo y 50 cent. de ancho. Por abajo se reduce á 30 cent. plegándole, y el escote está sesgado de manera que no tenga en medio por delante más que 32 cent. de largo. El camisolín está puesto liso en 3 cent. á cada lado y 8 cent. en medio, lo demás fruncido en jareta en unos 8 cent. y todo plegado á un puño de 28 cent. de largo por 4 cent. de ancho por detrás y 1/2 cent. por delante. Cae el plegado perdiéndose en medio á la derecha y está por la izquierda cogido en la costura de en medio que se cerrará todo á lo largo. Está puesto por abajo en un cinturón redondo de tela plegada que tenga 6 cent. de alto por 32 cent. de ancho en el borde inferior.

27. Chaqueta Figaro con cinturón de metal. — Las chaquetas españolas se hacen muy á menudo de terciopelo bordado. Nuestro modelo tiene por esta vez cuentas de acero y se compone de delanteros redondeados, espalda y cuello alto. Se abrocha en el cuerpo del vestido sin que se vean los corchetes. Con esta chaqueta se dará á un vestido sencillo el aire de un gran traje, lo cual prestará grandes servicios para el teatro ó el concierto. El cinturón tan flexible como una cinta está hecho de un tejido en plata vieja y se abrocha con un hermosa hebilla. Este cinturón, de un precio que es relativamente módico, entra en el dominio de la bisutería. Puede llevarse con blusas, chalecos bullonados, ó con vestidos de por la mañana sean de velo ó de surah.

28 y 60. Pantalía quitasol. — La armadura de latón de esta pantalía se abre á la de un quitasol y se abre y se cierra exactamente como una sombrilla; el dibujo 60 la representa en su necer. Ocho varillas, de 25 cent. cada una, están soldadas en un círculo de 2 cent. de ancho y 12 cent. de diámetro y juntas por medio de otras varillas, de 13 cent. de largo, con un círculo de 3 cent. de ancho, y cuyo tamaño debe corresponder al cuello de la lamara. Además hay tres alambres que forman recorte y están soldados al círculo superior que sostiene la pantalía y el círculo á la vez. Se cubrirá esta armadura con una capa doble de muselina rosa, para la que se necesita un redondel de 62 cent. de diámetro. Después de haberlas cosido juntas ambas capas, se escotarán por en medio con arreglo al tamaño del círculo superior y se hará un dobladillo en la orilla de abajo que quedará extendida lisa sobre las varillas. Se sugera por arriba á la punta de cada varilla y se cubre con dos tiras de muselina plegadas muy delgado de 16 á 18 cent. de largo. Aquí encima cae un encaje de Chantilly ligeramente fruncido. Para el volante



33. Vestido escotado para niña de 2 á 3 años.

34. Vestido blusa para niña de 3 á 5 años. Véase el tul, dibujo 73.



35. Traje para tertulia, hecho de tul de ojetes. Véase el tul, dibujo 15.

36 y 37. Traje de baile adornado con cinta y flores. Véase la falda extendida, dibujo 67.

38. Traje de tertulia con cola cuadrada superior de la cola, dibujo

inferior se necesitan 190 cent., para el superior 140 cent. y para la cabeza 155 cent. de encaje de 16 cent. de ancho. Se compone la cabeza de grupos de pliegues planos de encaje y muselina plegada.

29. Peinado con trenzas. — Este peinado encantador no requiere una cabellera muy abundante. Después de haber torcido y levantado todo el pelo y haberle sujetado fuerte encima de la cabeza con horquillas, se separa, se cruza y se hacen dos trenzas que rodean la cabeza por delante para venir a desaparecer bajo el retorcido de detrás, más ó menos bajo según el largo del pelo. Este peinado es muy á propósito para ponerse estrovas de diamantes. Véase el dibujo 76.

30. Peinado de baile con corona de violetas. — Se adoptarán este invierno las coronas para los bailes y las tertullas. Las violetas de terciopelo mezcladas como tinte, tendrán gran éxito. La corona que representa nuestro dibujo es muy ligera, está corrada delante con un lazo pequeño, matiz violeta de Parma, mezclándose de un modo muy gracioso con las flores y con el pelo.

31 y 12. Abrigo con manga de encima medio larga. —

Recomendamos muy particularmente esta hechura que lo mismo conviene para abrigo de invierno, que de entretiempo, de viaje, para lluvias ó para traje de vestir según el género de que se haya: terciopelo, felpa, paño, cheviota, adams-cados y acolchados de lana. Este modelo es de paño color de cuero, las mangas de encima tienen 38 cent. de ancho y 56 cent. de largo por en medio. Están adornadas con bordados en armonía. Se forrarán de raso, se fruncirán en el borde superior redondeándolo y se cogerán en la costura de la manga. La hechura del abrigo es la que se conoce para el abrigo levita con mangas, ceñido por la espalda y seguido sin pliegues de pecho por delante. El cuello vuelto tiene 7 cent., está adornado con bordados.

32. Paletó medio ancho. — Véase para el patrón el número del 16 de Noviembre de 1889. — Está cortado este bonito sobretodo de uno de esos bellos géneros que son una imitación absolutamente perfecta del astracán. El modelo es todo negro, forrado de raso negro. Se abrocha á un lado sin que se vea; tiene 75 cent. de largo por delante y 86 cent. por detrás. Al servirse del patrón indicado hay que tener cuidado de cortar los delanteros más anchos para poderle abrochar.

33. Vestido escotado para niña de 2 á 3 años. — Se hará este traje de cachemir azul luminoso. El camisón es de lino con trasparente de sural rosa. Los delanteros y la espalda están pespunteados en pliegues pequeños sobre 12 cent. y ceñidos al talle con una jareta. Las mangas de este camisón, ó mejor dicho de esta camiseta, están puestas también sobre un forro rosa. La falda, forrada de shirting, 25 cent. de largo y 1 m. de vuelo. Está pegada fruncida al cuerpo escotado, puesto este último sobre forro con pliegues pespunteados sobre 4 cent. de alto. La falda está adornada por abajo con un encaje blanco cuya cabeza está cubierta con un biés pequeño adornado con puntos entrelazados y pespunte de seda azul. El mismo punto en las mangas cortas y en las presillas que sirven para sostener la faja que forma cinturón, hecha con una tira de tela de 15 cent. de ancho, adornada en las puntas con flecos, pespunte y punto entrelazado de seda azul.

34 y 73. Vestido blusa para niña de 3 á 5 años. — Este vestido conviene á todas las edades, será bueno para una niña de 3 á 5 años. Se hallará el patrón en el dibujo 73.

Esta hechura recuerda la blusa rusa. De franela, ceñido al talle con un cordón, hace este modelo un precioso vestido para la mañana, de lana ó seda un vestido esmerado, ya se complete con un cinturón de cuero ó bien con uno de cinta. Se junta el paño *a* del dibujo indicado, bajando desde 33, el dobles forma el medio por delante, el dobladillo de 7 cent., y los pliegucitos están comprendidos en la medida. La manga *b* irá cerrada de cruz á punto y reducida por medio de cuatro pliegues bajo el brazo. Se pondrá cruz sobre cruz, estrella sobre estrella y doble punto sobre doble punto. Se replagara por arriba para formar la cabecita de 2 cent. de ancho. La tela está fruncida en jareta según las líneas finas sobre *a* y *b* y cogida con puntos de adorno (véase para estos puntos el dibujo 14 del número del 1.º de Junio de 1888 y el dibujo 43 del número del 16 de Setiembre del mismo año). Obsérvese el hombro cortado en una pieza con la manga y el bordado



Peinado con trenzas. Especial del dibujo 76.

30. Peinado de baile con corona de violetas.



38. Traje de tertulia con cola cuadrada. Véase la parte superior de la cola, dibujo 21.

39. Traje de tertulia con cola medio larga, abrochada con botones.



31. Abrigo con manga de encima medio larga. Delantero del dibujo 12.

32. Paletó medio largo. Véase para el patrón los dib. 30 y 36 del número del 16 de Noviembre.



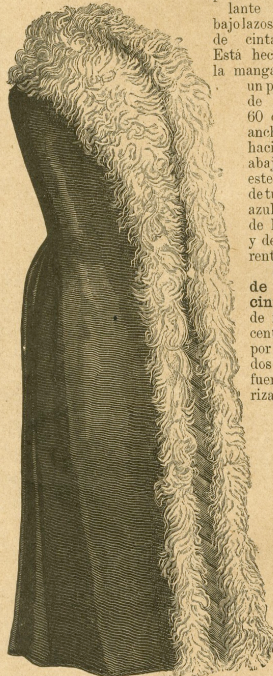
40. Blusa de batista.

Peinado con cinta y flores. Dibujo 67.

más estrecho que en el cuerpo. El cinturón pasa por presillas.

35 y 15.

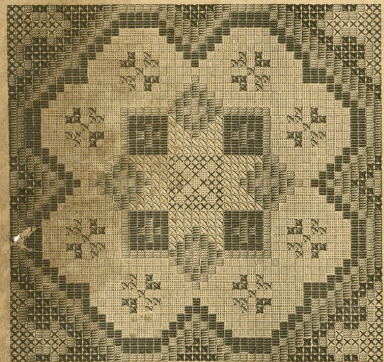
Traje para tertulia en tul de ojete.— El fondo de falda es de seda blanca, guarnecido con un volante á pliegues planos de 6 cent. La segunda falda, fruncida, de tul tiene 350 cent. de vuelo. El dibujo 15, representa el tul en tamaño natural. Por cada segunda hilera de ojete se pasará una cinta cometa, que acaba abajo con tres lazaditas, lo que produce un efecto precioso. Está adornado el cuerpo del mismo modo y está metido en un corpiño de seda guarnecido de cinta No 5, que se abrocha



41. Abrigo de noche guarnecido de pieles. Véanse para el patrón los dibujos 34 y 35 del número del 16 de Noviembre de 1889.

de pechera. En la cabeza va puesta una corona pequeña de rosas.

38 y 21. Traje de tertulia, con cola cuadrada.— Este magnífico vestido de armura adamascada gris, puede hacerse de terciopelo, de falla ó de tela más ligera. El fondo de falda, de falla, está cubierto por delante con un paño de 55 cent. de ancho, ligeramente recogido, recortado por abajo y apoyado en dos volantes también recortados. Están formados los lados con cuatro paños á cada lado, del ancho de la seda, sea de 55 á 60 cent. Estos paños forman primeramente dos pliegues planos y luego están plegados. Está hecha la cola con cuatro paños de 150 cent. á 2 m. de largo. Se verá la disposición por arriba, dibujo 21, teniendo cuidado de dejar abiertas las dos costuras en 15 cent. Se plegarán desde luego los dos paños de en medio sobre 13 cent. y se pegarán á la cintura, mientras que los paños exteriores irán colocados



47. Modelo tipo para el corpiño, dibujo 48. Véanse también, dibujo 49, y el dibujo 44.

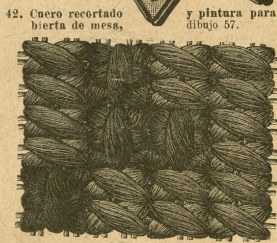
por delante bajalazos de cinta. Está hecha la manga de un pedazo de tul de 60 cent. de ancho, plegado haciendo puños abajo. Se hace este bonito traje de tul negro, blanco, azul y lila. El color de las cintas, cometa y demás puede ser diferente del color del tul.

36, 37 y 67. Traje de baile adornado con cintas y flores.— Fondo de falda de raso rosa de 215 cent. de vuelo, forrado de gasa por detrás. Delante y á los lados paño de tul rosa, bastante fuerte, adornado por abajo con un rizado de tul y cinta de raso No 9.

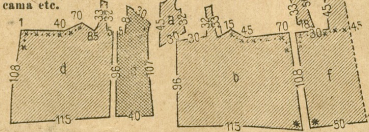
Este paño está cubierto de tul fino adornado con hileras de cinta hasta 18 cent. más abajo de la cintura. Se arreglarán los recogidos de tul fino conforme al dibujo 67. Están cogidos con lazos y grupos de cintas. El paño de detrás es de tul plegado de 370 cent. de vuelo. El cuerpo de raso está entrelazado por la espalda, adornado con tirantes de tul y rosas que contornean el escote y forman una especie



42. Cero recortado bierta de mesa, y pintura para la cre-dib. 57.

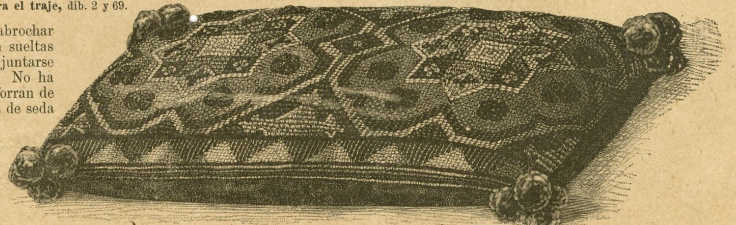


44. Bordado á punto de cruz oblongo y á punto de estrella, según el modelo tipo, dib. 47, para alfombras á los pies de la cama etc.



45. Diseño para el traje, dib. 2 y 69.

en dos pliegues dobles planos, encima de los dos de en medio y cayendo en un puño separado para poderlas abrochar al cuerpo. Las orillas quedan sueltas delante sobre 32 cent. para juntarse después á los paños del lado. No ha de olvidarse que las colas se forran de franela y que se forra la orilla de seda en 50 cent. á no ser que se prefiera forrar la cola enteramente de seda, lo que siempre es más elegante, sin perjuicio de la franela, bien entendido. Se hace también más rico el vestido poniendo debajo una barrendera toda de tul y encaje de 125 cent. de alto por detrás. Se dispondrán los de-



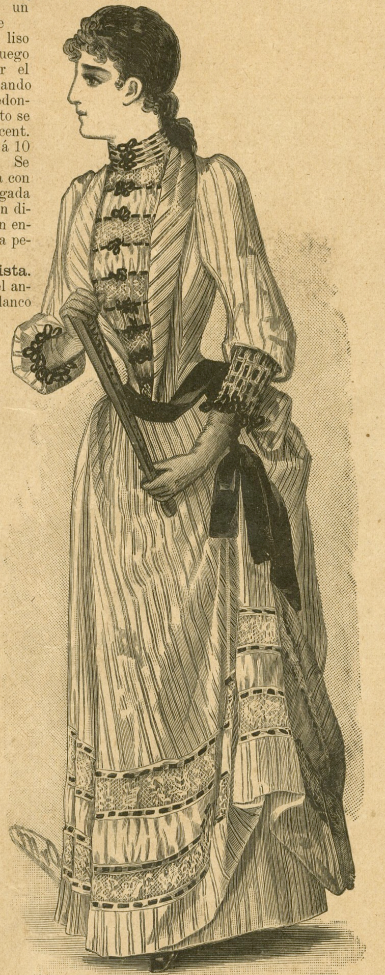
48. Cojín con bordado gobelino y á punto de borla para diván, banqueta etc. Véanse el modelo tipo, dibujo 47, y el bordado, dibujo 49.

lante-ros de cuerpoen dos pliegues muy profundos con encaje cosido por debajo. Está adornado en medio por delante con un chaleco figurado de cinta blanca No 60, con el lazo del cinturón, las vueltas de las mangas y el cuello.

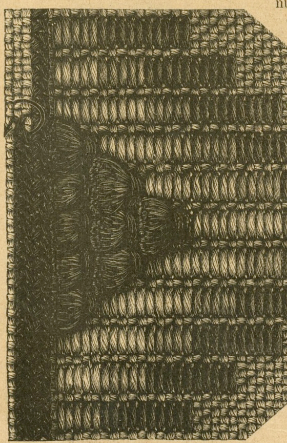
39. Traje de tertulia con cola medio larga abotonada.— Este modelo es de maravilloso matiz fresa, con cola que se abrocha con botones, como hemos explicado en un número anterior. Se forra la cola por abajo de raso con una ligera capa de algodón en rama, puede también forrarse hasta arriba pasando el algodón en rama al llegar hacia la mitad. Se ponen los botones entre los pliegues de los tres paños de detrás de la falda de debajo. Esta falda es redonda, cubierta por delante con un paño liso de 60 cent. El paño de la derecha tiene pliegues redondos y el de la izquierda, fruncido varias veces á través sobre 10 cent., se ha de colocar según el dibujo 39. Recogidos por delante hechos con un volante de encaje Chantilly de 150 cent. de ancho y 1 m. de largo. Se cubre el cierre del cuerpo con un encaje puesto liso y que luego sigue por el escote formado por pliegues redondos. Para esto se necesitan 240 cent. de encaje de 9 á 10 cent. de ancho. Se adornará la manga con una tira de seda plegada con encaje abajo y un dibujo en punta hecho con encaje arriba, cogido en la pegadura de la manga.

40. Blusa de batista.— Esta blusa recuerda el antiguo corpiño blanco que llevaban nuestras madres, conviene á todas las jóvenes para tertulias de confianza íntima. Puede cortarse en batista blanca ó en nansueck con florecitas bordadas. Si la tela es transparente se hará la blusa sin forro y se llevará sobre un cuerpo escotado y sin mangas. Se

cife al talle con una serie de pliegues pespunteados, puestos por detrás y por delante. La tela queda suelta desde la cintura. Chorrera plegada y bordada, con la que se oculta el cierre, y tiras bordadas como adorno en las mangas y cuello marino.



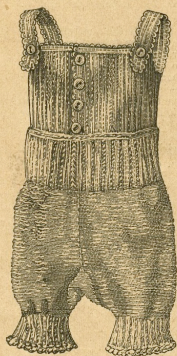
46. Traje de tertulia con falda recogida.



49. Bordado gobelino y a punto de borla para el cojín, dibujo 45. Véase el modelo tipo, dibujo 47.

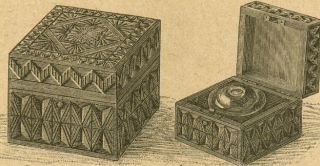
número del 16 de Noviembre de 1889. — Muy cómodo para la noche, es fácil de hacer este abrigo con arreglo al patrón. Es de paño pardo Eiffel guarnecido de Angola blanco. Puede llevarse debajo un traje ligero sin temor de que se arrugue. Están cortados los delanteros en una pieza, sin tener cuenta de las líneas finas, pues el abrigo no tiene abertura para los brazos. Se forrará de raso pespunteado y acolchado y no se le pondrán corchetes ni botones. Esta clase de abrigos, usada como salida de teatro se cruza más ó menos ó se repliega para dejar ver el adorno de pieles que además de la caída guarnece por dentro el abrigo á todo

largo de los delanteros en un ancho de 16 cent. 46. Traje para tertulia hecho con falda recogida. — Puede hacerse este bonito vestido de gase ó tela ligera sobre fondo de falda de seda adecuada, cubierta del mismo género. La segunda falda, de 3 m. de vuelo está recogida á la izquierda. Tiene un dobladillo de 11 cent. y está adornada con entredós de Valenciennes y calados por los que se pasarán terciopelos negros. Los entredós de 8 ó 10 cent. están separados con un bullonado de muselina blanca. Se repite igual disposición con entredós y bullonado de 4 cent. en forma de chaleco entre las solapas del cuerpo. Cada terciopelo forma un lazo. Recomendamos el adorno de la manga, hecho con puntillas sobre el Valenciennes, con terciopelo pequeño que viene á concluir en lazadas en la bocamanga. Adorno análogo en el cuello y medio cinturón y lazo de cinta de terciopelo.

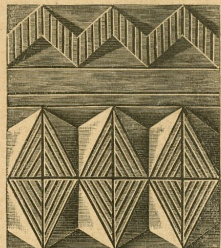


55 y 56. Corsé á punto de crochet y pantalón de punto para niños pequeños. Véanse los diseños, dibujos 59 y 61.

las tiras de la orilla están hechas por separado en cañamazo blanco y luego añadidas sin que se vea la pegadura. Se hará con lana de Hamburgo. El dibujo 47 representa el modelo tipo para la parte de en medio. Cada tipo vale un punto de borla (véase la ejecución, dibujo 9), que coge 4 hilos en cuadro de la tela. Un tipo gobelino vale 5 puntos gobelinos que cogen 4 hilos á lo alto separados cada vez por un hilo. El dibujo 49, tamaño natural, da claramente á conocer esta disposición para los puntos, observando sin embargo la dirección diferente de los puntos de borla. Se harán partiendo del centro para la estrella de en medio y en el sentido de lo largo para las listas estrechas de alrededor, de suerte que el punto trasversal se dirija á la derecha en la mitad izquierda y en sentido opuesto en la mitad derecha. Para lo demás el punto trasversal sigue siempre la misma dirección que los puntos gobelinos. Está hecho el bordado con azul claro y oscuro, oliva en tres tonos, cobre dos tonos y crema. Los tipos indican el cambio de colores. El dibujo 43 del número del 1.º de Noviembre de 1889, da el modelo tipo para las cenefas exteriores. Las puntas (azul oscuro, sobre oscuro y oliva medio) están roleadas con dos hileras dobles á punto trenzado, cuya hilera interior representa el dibujo 49. Para concluir la cenefa se hacen, pasados 4 hilos, 1 hilera á punto trenzado sobre oscuro, se saltan 2 hilos, 1 hilera sobre claro,



50 y 51. Tintero para viaje. Escultura en medias cañas. Véase la cenefa, dibujo 52.



52. Cenefa. Escultura en medias cañas para el tintero, dibujos 50 y 51.

1 hilera oliva y 1 hilera azul oscuro. El revés del cojín es de reps de lana oscuro. Pomonos en los ángulos. Trabajando con lana castor en cañamazo, podrá emplearse también este diseño para una alfombra de poner á los pies de la cama. La cenefa da el centro, se rellenará el fondo á punto de cruz oblongo (véanse los dibujos 47 y 44).

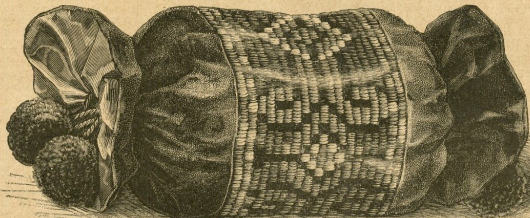
50 á 52. Tintero para viaje. Madera esculpida. —

Está metido el tintero en una caja de madera de 7 cent. en cuadro, adornada con escultura en media caña. El dibujo 52 da al mismo tiempo el diseño de los lados de la caja y de la tapa, y el dibujo 46 del número del 1.º de Agosto de 1889 ofrece un lindo diseño para encima de la tapa.

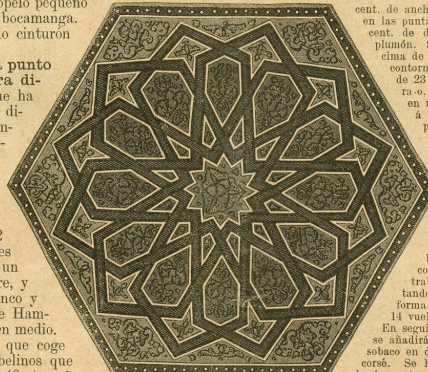
53. Sombrero redondo para niña. — La copa de nuestro modelo es de fieltro, está hundida de manera que haga una especie de diadema apoyada en el pelo. El ala tiene 12 cent. de ancho por delante y 6 cent. por detrás. Delante y detrás lazo de cinta de reps N.º 22. Grupo de plumas de avestruz y pompon de plumas.



53. Sombrero redondo para niña.



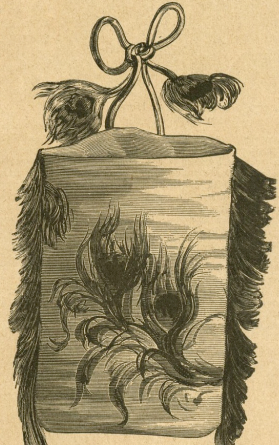
54. Almohada con galón gobelino de bolsillos. Véase el galón, dibujo 41 del número del 1.º de Noviembre de 1889.



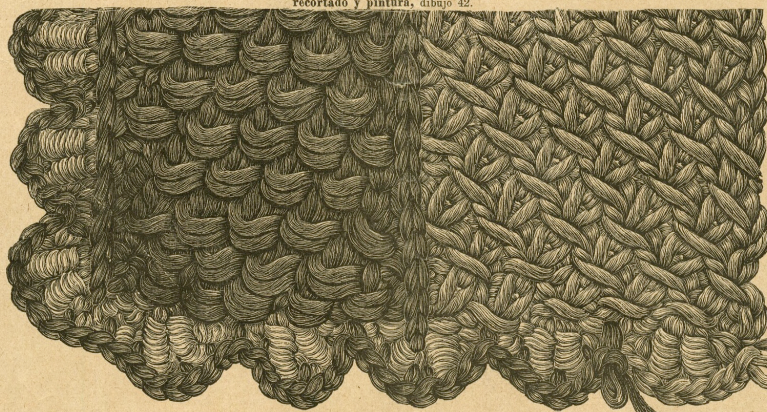
cent. de ancho, se juntará y completará en las puntas con dos redondeles de 19 cent. de diámetro, llenando todo de plunón. Se compone la parte de encima de la cenefa puesta en medio y contornada con dos tiras de folpa de 23 cent. de ancho forradas de raso. Después cerrado por encima en redondo, se hará una jaceta á 10 cent. de cada orilla y se pasará por ella un cordón de lana con grandes pompones en las puntas. Nuestro modelo está hecho en colores cobre y oliva.

55 y 61. Corsé á punto de crochet para niños de 1 á 2 años. —

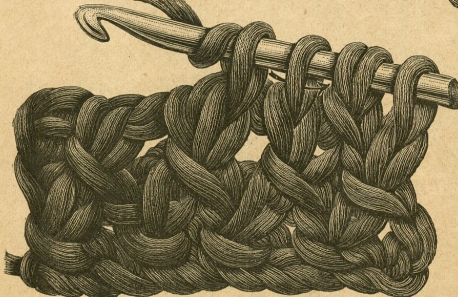
Recomendamos este corsé bajo el punto de vista higiénico. Está hecho en el sentido trasversal sobre hilo el punto de vista higiénico. Se trabaja por vueltas yendo y volviendo y se empieza por la orilla izquierda montando 45 puntos. Se pica siempre en la lazada entera; al extremo de cada vuelta forma el cordón una mecha. Después de 24 vueltas de puntos apretados, se harán 14 vueltas sobre un largo de 34 puntos solamente para la sisa de debajo del brazo. En seguida empieza el delantero con 41 puntos de largo, pero á las 4 primeras vueltas se añadirán 98 puntos para el hombro. Siguen 13 vueltas después de las que se hará el sobaco en dos vueltas de 19 puntos. De nuevo 2 vueltas rectas lo que hace la mitad del corsé. Se hará la otra mitad en el sentido inverso. En la 2.ª vuelta de la espalda se harán cuatro ojales haciendo cada vez 6 puntos solamente al rededor del cordoncillo sin picar en las lazadas de la vuelta anterior (véase el dibujo 61). Hay 7 puntos de distancia entre los ojales. Concluida la 24.ª vuelta se harán piquitos al rededor de los bordes; 1 punto apretado en la mecha del cordón 3 en el 1.º punto apretado, 4 puntos apretados y 1 punto apretado en el 1.º punto apretado. Los hombros están sujetos á la espalda con un botón. Se ponen los botones para sostener las faldas según el dibujo 55.



58. Joyería adornada con plumas de pavo real.



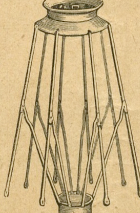
57. Cubierta de mesa adornada con encre recortado y pintura, dibujo 42.



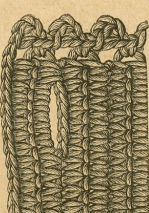
63. Punto de crochet con lazadas dobles para la cubierta, dibujo 62.



59. Punto de aguja para el pantalón, dibujo 56.



60. Armadura para la pantalla, dibujo 28.

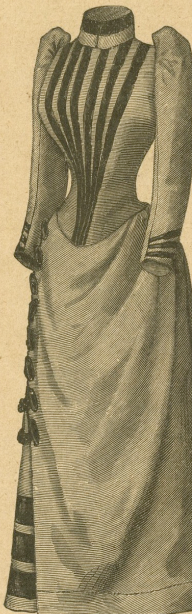


61. Punto de crochet para el corsé, dibujo 55.



64. Punto de crochet con puntos largos cruzados para la cubierta, dibujo 62.

62. Modelo para una cubierta de diván ó manta de viaje. Crochet á punto tunecino. Véanse los diseños, dibujos 63 y 64.



hacen para la 1ª vuelta de crochet alternando 1 punto apretado en cada 3er punto del borde y 2 puntos por arriba. 2ª Vuelta: 2 puntos largos en los 2 puntos por arriba y 1 punto por arriba. Por último se hará delante y detrás en medio una lazada para atar el pantalón al corsé.

57 y 42. Cubierta de mesa con cuero recortado y pintura.

El dibujo 42 representa, en tamaño natural, parte de la cubierta hexagonal véanse las indicaciones detalladas para el cuero recortado en el número del 1º de Marzo de 1889. Nuestro modelo es de cuero de buey; están recortados todos los contornos y pintados al óleo en negro. Las listas lisas están también pintadas al óleo, la estrella de en medio es de color pardo medio, el borde morado claro y morado.

58. Joyero adornado con plumas de pavo real.

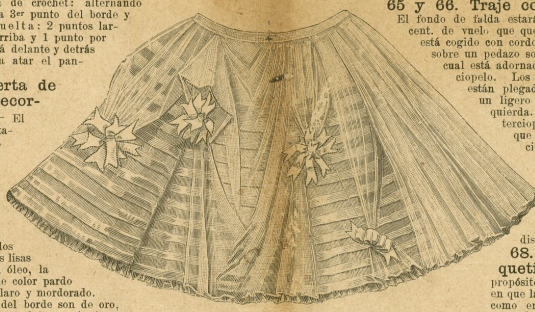
Es muy práctico en un cuarto un objeto de esta clase y sirve al mismo tiempo de un bonito adorno. Nuestro modelo tiene 16 cent. de ancho y 23 cent. de alto; está garnecido de fiala verde Nilo. Las costuras del lado están cubiertas con las dos mitades de una pluma de pavo real abierta y completas en la punta con un ojo de pavo real. El dibujo está adornado con dos cabezas de plumas graciosamente entrelazadas, sujetas con puntadas invisibles. Trenzada de oro con ojo de pavo real para servir de asas.

62 á 64. Modelo para una cubierta de diván ó para manta de viaje. Crochet á punto tuncicino.

Se hará esta cubierta de lana cardada con ganchillo grueso de madera ó de hueso, de 3/4 cent. de circunferencia. Las dos listas de nuestro modelo alternan en pardo y verde musgo. Los dibujos 63 y 64 representan los diseños en mitad de su tamaño y enseñan la ejecución. Lista con lazadas dobles (véase el dibujo 63); se montan 10 puntos por arriba. 1ª Vuelta: se salta el último punto por arriba y se realizan los demás con una hebra tirada picando alternativamente en la lazada del borde superior por el derecho y en la de en medio por el revés. Se acaba la vuelta al volver del modo que ya se conoce. 2ª Vuelta: * yendo, realizar por el revés en una hebra tirada el último nudo de la lazada levantada. Véase la última lazada de puntos que se encuentra sobre el ganchillo y la flecha *z* que indica la misma lazada de puntos para la repetición del diseño. Para la lazada doble que sigue se pasa una lazada de puntos delante del punto siguiente; se pasa otra segunda á través de la lazada (véase *a*) levantada, indicada por *b* y otra tercera á través de la lazada transversal que se halla al pié de este punto (véase la flecha *F*); pasará luego la tercera lazada de puntos á través de las dos anteriores, hallándose sobre el ganchillo y se dejará caer con una hebra. Su vuelta á tomar desde la estrella, al volver se concluye cada lazada. Lista con puntos largos cruzados (véase el dibujo 64). Se montan 10 puntos. 1ª Vuelta: saltar el último punto por arriba, levantar siempre 2 puntos por arriba á la vez con una hebra tirada, 1 hebra tirada, pasar esta y la 2ª lazada de puntos á través de la primera lazada de puntos según la flecha del dibujo 64. Al volver bajar una á una las 10 lazadas de puntos que se hallan en el ganchillo. Se hacen de igual modo las vueltas siguientes; los grupos del diseño

5. Traje con recogidos largos. Delantero del dibujo 66.

tamaño y enseñan la ejecución. Lista con lazadas dobles (véase el dibujo 63); se montan 10 puntos por arriba. 1ª Vuelta: se salta el último punto por arriba y se realizan los demás con una hebra tirada picando alternativamente en la lazada del borde superior por el derecho y en la de en medio por el revés. Se acaba la vuelta al volver del modo que ya se conoce. 2ª Vuelta: * yendo, realizar por el revés en una hebra tirada el último nudo de la lazada levantada. Véase la última lazada de puntos que se encuentra sobre el ganchillo y la flecha *z* que indica la misma lazada de puntos para la repetición del diseño. Para la lazada doble que sigue se pasa una lazada de puntos delante del punto siguiente; se pasa otra segunda á través de la lazada (véase *a*) levantada, indicada por *b* y otra tercera á través de la lazada transversal que se halla al pié de este punto (véase la flecha *F*); pasará luego la tercera lazada de puntos á través de las dos anteriores, hallándose sobre el ganchillo y se dejará caer con una hebra. Su vuelta á tomar desde la estrella, al volver se concluye cada lazada. Lista con puntos largos cruzados (véase el dibujo 64). Se montan 10 puntos. 1ª Vuelta: saltar el último punto por arriba, levantar siempre 2 puntos por arriba á la vez con una hebra tirada, 1 hebra tirada, pasar esta y la 2ª lazada de puntos á través de la primera lazada de puntos según la flecha del dibujo 64. Al volver bajar una á una las 10 lazadas de puntos que se hallan en el ganchillo. Se hacen de igual modo las vueltas siguientes; los grupos del diseño

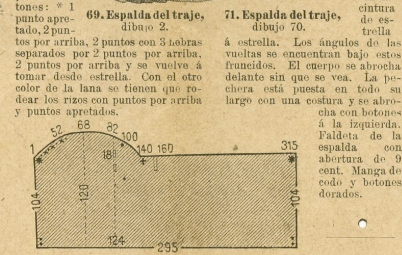


67. Vista de la falda de baile, dibujos 36 y 37.



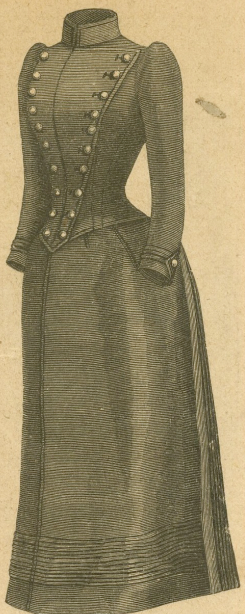
69. Espalda del traje, dibujo 2. 71. Espalda del traje, dibujo 70.

irán encontrados y para eso se realizará la primera lazada de puntos entre el último de los dos puntos, la 2ª á través de la 1ª de las dos lazadas de puntos que siguen. Siempre que el grupo del diseño se encuentre cerca del borde recomenzará la lazada de puntos que falta. Se juntarán las listas con una hilera de puntos cada una y la cubierta en los lados con una vuelta de puntos apretados. Se hacen para los festones: * 1 punto apretado, 2 puntos por arriba, 2 puntos con 3 hebras separados por 2 puntos por arriba, 2 puntos por arriba y se vuelve á tomar desde estrella. Con el otro color de la lana se tienen que rodear los rizos con puntos por arriba y puntos apretados.



65 y 66. Traje con recogidos largos.

El fondo de falda estará cubierto con un recogido de 310 cent. de ancho que queda abierto por la derecha, donde está cogido con cordones y olivas. Por abajo se separa sobre un pedazo sobrepuesto en el fondo de falda, el cual está adornado por abajo con tres bisecas de terciopelo. Los recogidos casi lisos por delante, están plegados muy junto por detrás y hacen un ligero movimiento de recogido á la izquierda. El cuerpo plegado se adorna con terciopelos entre los pliegues, de modo que formen pechera. La espalda truncada en bisca parece que se ciñe con el cinturón de terciopelo que solo coge la parte de debajo de los brazos. Este traje muy sencillo, es muy distinguido. En la viecita el tórax con terciopelo marrón ó azul con terciopelo granate será también muy lindo y distinguido.



75. Traje con falda seguita. Véase para el patrón el dib. 74. Espalda del dib. 76.

68. Traje con cuerpo chaquetilla.

Este modelo es muy á propósito para paseo en los días de invierno en que la temperatura es bastante templada, como en tiempo lluvioso ó de deshielo. También puede servir en las heladas, para traje de patinar. El fondo de falda es de alpaca garnecido con paño de color sobre 10 cent. El delantero y los lados están cubiertos con un delantal de 240 cent. de ancho, fruncido en medio y dispuesto á cada lado en pliegues de 16 cent. de ancho que se hacen cuadruples por detrás en medio. Este paño tiene 190 cent. de ancho. Por abajo la falda, el cuerpo, las solapas, las cartucas de bolsillos y el cuello están adornados con pespuntos. Las costuras de la chaquetilla cruzan una sobre otra como medio centímetro. Los delanteros chaquetilla, forrados de seda, están pegados de modo que no se vea á lo largo de las solapas en el chaleco. Se abrocha este por delante con botones.

70 á 72. Traje con falda recogida.

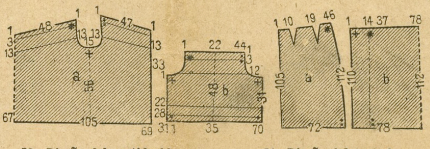
Véase para el patrón el dibujo 72. Entre las telas de lana preferidas por la moda, figuran siempre en primera línea las lanas inglesas. Las rayas de muchos colores, sobre fondo Habana, de los géneros de que está cortado nuestro modelo son de buen efecto. El fondo de falda, recogado de un volante de 10 cent. está completamente cubierto con un gran recogido, cuyo diseño da el dibujo 72. Se juntará á la derecha estrella sobre estrella y doble punto sobre doble punto. El borde superior, el dobléz indican el medio de delante, plegado según cruz y punto, fruncido por detrás de cruz á estrella, ligeramente sostenido en lo demás y pegado á la cintura. La línea doble de la izquierda indica la abertura. Bajo *82* se ven marcados dos ojales. Sirven para abrochar el recogido con dos grandes botones de mear á la falda del cuerpo (véase el dibujo 70). Se abrocha el cuerpo en bis, abren los delanteros sobre una pechera y están adornados con piezas en chal recogidas, que se pegarán fruncidas á las costuras del hombro. Cubre la pechera y el alto de la manga una rodeilla anudada. Doble hilera de botones y cuello vuelto de 4 cent.

74 á 76. Traje con falda seguita.

Para el patrón: Véase el dibujo 74. Este traje, estilo sastre, está hecho por un modelo de amazona. Es de paño verde ruso adornado con pespuntos. La falda, sobre fondo de falda, está recogida con pliegues cortados. *a* del dibujo 74 da la mitad del recogido, los pliegues de 18 cent. de largo.



66. Traje con recogidos largos. Espalda del dibujo 65.



76. Traje con falda seguita. Véase para el patrón el dibujo 74. Delantero del dibujo 75.