



Las figuras en los dibujos de Ana Wein de Lang son apenas sugerentes, se las adivina en el color. "Cada uno de nosotros ve el mundo y las cosas de diferente modo—explica ella—, así que cada quien puede interpretar a su manera mis dibujos". (González).



"Maternidad" es el nombre de este dibujo. (González).



Don Francisco Amighetti afirma que en la obra de Ana Wein "la pintura es ritmo y pareciera que, al liberarlo, cristalizara en figuras." (González).

Un mundo de extrañas figuras en los dibujos de Ana de Lang



Ann Wein de Lang, "no exhibe un currículum, pero muestra una personalidad de gran originalidad creativa y hasta rebelde", afirma don Manuel de la Cruz González Luján. (González).

Sandra García D.

Como una gran personalidad de gran originalidad creativa, define don Manuel de la Cruz González a Ana Wein de Lang, quien actualmente expone más de 50 dibujos en el Museo Nacional.

Original porque crea todo un mundo fantástico de figuras, flores y animales, sobre fondos de delicadas texturas plásticas.

"Sus figuras no narran historias—continúa don Manuel simplemente se presentan con la vestidura del arte." Y es que son formas abstractas que más bien sugieren determinadas temáticas, dentro de una atmósfera de color y movimiento: "son almas que se adivinan retorcidas en su propio mundo de color", dice el pintor.

Formación

Don Manuel de la Cruz González conoce la obra de Ana Wein porque fue su maestro durante algún tiempo. Afirma Francisco Amighetti que a este conocido pintor,

Norma Loaiza
Editora

Colaboran en este número:
Carlos Luis Altamirano,
Víctor J. Flury
Nini de Mora,

Jorge Coto
Sandra García
Diagramación: Jorge Valenciano

le debe la dibujante "gran parte de la independencia con que trata la forma".

Sin embargo, la artista manifiesta su propia personalidad desde hace bastante tiempo. Empezó a pintar hace unos siete años, con óleo, acuarela y acrílico, pero con un sentido inquisidor, de experimentación con la forma y los colores.

"Siempre me ha gustado experimentar, ensayar técnicas nuevas y así he pasado de la pintura, con los materiales tradicionales, al trabajo con la cerámica a mano y ahora a los dibujos en tintas chinas, acuarelas y barniz". De modo que su trabajo, hasta la fecha, lo ha realizado sin enseñanzas de tipo académico formal. "Yo me considero una autodidacta", afirma.

A pesar de ello, cree necesario que el artista acuda a centros de educación superior, "para ampliar los horizontes y tener un mayor conocimiento de técnicas, estilos y todo lo relacionado con el oficio".

La técnica

Ana Wein de Lang realiza sus trabajos en lo que se conoce como dibujo lavado. Consiste en la preparación del fondo con capas sucesivas de acuarela, hasta lograr determinadas texturas visuales y combinaciones de colores. Posteriormente trabaja la figura en tinta china y por último aplica un barniz, que le da un brillo especial a la obra.

Don Francisco Amighetti afirma que la dibujante exhibe en esta serie de la exposición un dominio del elemento gráfico y logra que "el arabesco de la tinta china viva la vida del color".

"Yo siento que domino esta técnica—afirma ella—des-

pues de experimentar con variados estilos y técnicas pienso que he logrado encontrar algo realmente propio."

Estilo

Afirma la dibujante que sus obras presentan una mezcla de elementos surrealistas y abstractos, pero que a la vez conservan otros realistas. "A través del color y las formas, se puede distinguir a una mujer, un barco, un gato", asegura.

Pero en realidad no se preocupa por tener un estilo determinado o trabajar cierta temática en forma consciente. "Para mí lo fundamental es crear, sin importar el tema o el color. Lo hago por satisfacción interior, por necesidad de liberarme a través de la pintura", explica.

Esto no significa que la señora Wein se "deje llevar por la inspiración" a la hora de ponerse a trabajar. "Yo no creo en la inspiración—dice—sino que me interesa el trabajo creativo como tal: como un trabajo."

Cada obra—aclara—es producto superado de una experiencia anterior, producto también de una disciplina y de una búsqueda consciente de nuevas formas de expresión.

La exposición

Esta exhibición, la primera de Ana Wein, se mantendrá abierta hasta el 8 de marzo próximo en el Museo Nacional.

Consta de más de 50 dibujos, en diversos tamaños, y representa el trabajo de un año de la pintora.

Así, dice don Francisco Amighetti, "Ana comparte con nosotros, por medio de su arte, la estética de su mundo mitad real y mitad imaginario".