

San José, C. R. Martes 21 de Mayo de 1946

## LA EXPOSICION DE PINTURA DE LUISA GONZALEZ DE SAENZ

El sábado 18 de los corrientes a las cuatro de la tarde, se inauguró la exposición de óleos y dibujos a pluma de la pintora Luisa González de Sáenz. Es esta la primera exposición individual de la obra de esta artista nacional, y la quinta en el programa de exposiciones de arte que efectúa la GALERIA L'ATELIER que dirige nuestro amigo don Arturo Echeverría Loria.

Es Luisa González de Sáenz, una artista de exquisito temperamento; sus paisajes son ejecutados con gran simplicidad, en armoniosas combinaciones de colores que dan una sensación de íntima quietud, y embargo en el ánimo de una tristeza interior honda, que penetra hasta lo más profundo de nuestro espíritu. Es en realidad un paisaje de pensamientos angustiosos, de días grises, de cielos nublados, pero al mismo tiempo tranquilos, con la tranquilidad de nuestros campos en invierno, después de las primeras lluvias, entre el silencio de los árboles. Están estos óleos ejecutados con una técnica muy propia, con mucha personalidad, se ve en ellos el temperamento artístico de la pintora, carente de influencias directas, son muy de Luisa G. de González, estos paisajes ejecutados con emoción y con inteligencia.

Otro aspecto que nos llenó de admiración, de esta magnífica pintora es su obra como retratista. El retrato de Guido, su hijo, y el de la señora Bert G. de Lang, están ejecutados dentro de una sencillez y de una técnica muy moderna, sobre todo el de Guido González, son óleos profundos, son retratos psicológicos que no solamente preservan el aspecto exterior del modelo, sino su espíritu, el alma, la esencia, de sus vidas. En el retrato de Guido González, se refleja en el rostro inquieta inteligencia; y en el de la señora de Lang, serena y reflexiva comprensión inteligente de la vida.

De los seis dibujos a pluma que expone la señora de González, hay dos de gran originalidad y belleza: "Monstruos de la Noche" y "Bosquecillo"; el primero es una fantasía, mejor decir un poema nocturno, la visión intensa de la noche con sus pasiones desatadas; el segundo, es la quietud de un bosque lleno de enanos, como puede ser el bosque en que se duermen los niños y las princesas encantadas.

Felicitemos muy cordialmente a la Señora Luisa González de Sáenz por su exposición, que es un regalo maravilloso para el espíritu.

Un Aficionado

