

Editorial Costa Rica

Encanto:

*tiene U. ese recorte? Yo
cuando los miro siempre
Espero que U. se quiera
tanto como yo la quiero
hilia*

Apartado 1457 3594
SAN JOSE. COSTA RICA

Los Angeles

Olga Espinach de Ranuca,
Director de Artes y Letras,
Luisita González Feo de Sáenz
y unos invitados, escuchan a
Guido Sáenz González
referirse al cuadro "Preludio",
unas de las más bellas obras
de la pintora costarricense.



Antes de la inauguración, cuando el bullicio de los invitados aún no turbaba el silencio de la sala, a solas y con la placidez de quien tiene mucho tiempo para mirar, catalogar y comprobar el valor de las obras, pudimos solazarnos con la exposición de pinturas y vitrales de Luisa González Feo de Sáenz.

Obras que abarcan más de treinta años de continua labor, nos dicen de la fidelidad que ha conservado la artista a su propio arte, a su manera de ver la vi-

da, la belleza, lo que la rodea. Luisa González Feo de Sáenz no ha hecho concesiones, no se ha desviado de su brillante trayectoria, ni ha incursionado en los campos nuevos en un afán de buscar algo mejor que lo propio. Ella no tiene que buscar estilos y modos, pues su talento la exige de esa búsqueda constante que vemos en algunos aficionados. Sigue siempre en su ruta de superación, dándonos belleza, sentido y emoción.

El restaurador francés Robert Prioux cuando estuvo en Costa

Rica, dijo del cuadro "Los Caballos de las Ruinas", pintura inspirada en la Iglesia de Ujarraz, y que tiene el tinte fantasmagórico, la distribución inteligente de la sombra, la luz y los elementos de su composición, lo siguiente: "De las obras nacionales que he visto, ésta tiene tal fuerza, concepción y colorido, como para catalogarla entre las mejores pinturas costarricenses".

De las obras de la exposición nos maravilló la honda emotivi-

dad del cuadro titulado "Preludio", pintado en 1951. Luisa González Feo de Sáenz lo hizo para ilustrar un preludio de Chopin y simboliza el alma humana perdida en el bosque de las pasiones, de los sueños, de la vida. Luego supimos que el General Jorge Volio, hombre de una vasta cultura e interés artístico, comentó sobre esta obra: "Es uno de los cuadros más emotivos que he visto".

Después de admirar la obra artística de Luisa González Feo de

Sáenz, no se puede menos que sentir una profunda satisfacción. Su fidelidad de un "modus" estético la ha llevado por los caminos de la belleza, la expresión y el color. Y es agradable comprobar, en una época en que tantos aficionados se aprovechan de los cambios e "ismos", para impresionar al público que existe una pintora de la calidad de Luisita González Feo de Sáenz dentro de nuestros ámbitos artísticos, que está contribuyendo con su obra, a la superación cultural del país.

ción oficial; sección estadísticas; sección tarifaria; sección industrial y sección...

UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

ON DE ART...
OS PREMIOS
en pintura
caricatura
tulo: Obra en
04 de Claudio
acuerdo, obra
Francisco A
IO ESPECIAL
dibujos aplic
mio correspond
hacer más
abajos de en
loña, Adela F
Carlos Man
y de la mil
considerando
a mención de
sideradas en
F. Hen
Fernando G
illa, Pachita

DE...
BERRY,
CA
PED
PAPA C

Luisa González Fco de Sáenz

Luz, color y expresión... fidelidad artística admirable

Por Inés de Steffen

Olga Espinach de Rauucci, Rafael García, Director de Artes y Letras, Luisa González Fco de Sáenz y unos invitados, escuchan a Guido Sáenz González referirse al cuadro "Preludio", una de las más bellas obras de la pintora costarricense.



Antes de la inauguración, cuando el bullicio de los invitados aún no turbaba el silencio de la sala, a solas y con la placidez de quien tiene mucho tiempo para mirar, catalogar y comprobar el valor de las obras, pudimos solazarnos con la exposición de pinturas y vitrales de Luisa González Fco de Sáenz.

Obras que abarcan más de treinta años de continua labor, nos dicen de la fidelidad que ha conservado la artista a su propio arte, a su manera de ver la vi-

da, la belleza, lo que la rodea. Luisa González Fco de Sáenz no ha hecho concesiones, no se ha desviado de su brillante trayectoria, ni ha incurrido en los campos nuevos en un afán de buscar algo mejor que lo propio. Ella lo tiene que buscar estilos y modos, pues su talento la exige de esa búsqueda constante que vemos en algunas aficciones. Sigue siempre en su ruta de superación, dándonos belleza, en título y emoción.

El restaurador francés Robert Fricieux cuando estuvo en Costa

Rica, dijo del cuadro "Los Caballos de las Ruinas", pintura traída en la Iglesia de Ujarras, y que tiene el tinte fantasmagórico, la distribución inteligente de la sombra, la luz y los elementos de su composición, lo siguiente: "De las obras nacionales que he visto, ésta tiene tal fuerza, concepción y colorido, como para catalogarla entre las mejores pinturas costarricenses".

De las obras de la exposición nos maravilló la honda emotivi-

dad del cuadro titulado "Preludio", pintado en 1951. Luisa González Fco de Sáenz lo hizo para ilustrar un preludio de Chopin y simboliza el alma humana perdida en el bosque de las pasiones, de los sueños, de la vida. Luego supimos que el General Jorge Volio, hombre de una vasta cultura e interés artístico, comentó sobre esta obra: "Es uno de los cuadros más emotivos que he visto".

Después de admirar la obra artística de Luisa González Fco de

Sáenz, no se puede menos que sentir una profunda satisfacción. Su fidelidad de un "modus" estético la ha llevado por los caminos de la belleza, la expresión y el color. Y es agradable comprobar, en una época en que tantos aficionados se aprovechan de los cambios e "ismos", para impresionar al público que existe una pintora de la calidad de Luisa González Fco de Sáenz dentro de nuestros ámbitos artísticos, que está contribuyendo con su obra, a la superación cultural del país.