



Oleo de E. Brealey. (Roa)

32 pintoras en **LA NACION**



"Viajando en el tren" de Fontanarrosa. (Roa)


LA NACION

1946
1976 **30**

aniversario

Sala de exposiciones de La Nación
del 23 de agosto al 2 de setiembre de 1976

Catálogo

- 
- 1)–San Francisco – Luisa González
 - 2)–Retrato de joven – Dinora Bolandi
 - 3)–La negra de los ojos verdes – Tanya Kreysa
 - 4)–Figuras – Margarita Fuscaldo
 - 5)–El Poder de la Oración – Carmen Madrigal
 - 6)–Figura – Magda Gordienko
 - 7)–Figuras – Xenia Gordienko
 - 8)–Acuarela – Magda Santonastasio
 - 9)–Gastón de Mezerville – Lolita Zeller
 - 10)–Oleo – Mercedes González Kreysa
 - 11)–La Madre – Ofelia Kelermann
 - 12)–Desnudo – Floria Herrero
 - 13)–Oleo – Vilma Faingezicht
 - 14)–Figuras – Blanca R. Ruíz
 - 15)–Figura – Mariel Avello
 - 16)–Figuras – Georgina Pino
 - 17)–Figura – Grace Herrera
 - 18)–Figuras – Margarita de Facio
 - 19)–Cristóbal – María T. Solís
 - 20)–Campesina de Orosi – Elsie Brealey
 - 21)–Desnudo – Lorena Valdeperas
 - 22)–Y nosotras, ¿después qué? – Floria Pinto
 - 23)–Latinoamérica – Amparo Cruz
 - 24)–Retrato de Amighetti – Teresita Porras
 - 25)–Retrato – Sonia Romero
 - 26)–Figura – Rebeca Rodríguez
 - 27)–El indio – Lupe González Luján
 - 28)–Figuras – Grace Blanco
 - 29)–Figuras – De la serie "Hospital" – Lola Fernández
 - 30)–Figura – Cristina Fournier
 - 31)–Autorretrato – Guíta Zonsinski
 - 32)–Acuarela – Gisela S. de Ortiz

32 pintoras en **LA NACIÓN**

El lunes 23 de agosto la Sala de Exposiciones de La Nación abrirá sus puertas a treinta y dos pintoras costarricenses.

El número no interesa, podrían ser cincuenta o más. Trátase, en realidad, de un ramillete representativo del quehacer artístico bordado por manos femeninas.

Muestra, ciertamente reducida, de una rica y nutrida actividad. Por ello, valga entonces la idea acogedora de ese entusiasmo antes que el juicio valorativo o la selección rigurosa.

Queremos mostrar al público una síntesis de lo mucho que tenemos. No debe extrañarnos, entonces, que unamos a Gastón de Mezerville con un óleo *fauve* de sangre tierna y fresca. O lo que es lo mismo, a Lolita Zeller de Peralta con una adolescente de apenas 18 cumplidos, hija de pintores, aunque mejor diríamos, de artistas.

Al contemplar el óleo de Mercedes González Kreysa sentí el impacto ineludible de un objeto artístico cargado de singular presencia. Poco me importa su pasado. El presente está ahí, ante los ojos del público. La firma poco significa como no sea por su rito de futuro, ese presagio mágico que circunda horizontes ya palpables.

Y hacemos bien en enlazar el arte de Povedano y Echondi con este presente prometedor: entre ambos crece una nueva generación con otras brisas y otros vientos.

Antes de inaugurarse el Segundo Salón Anual de Artes Plásticas, los catálogos de exposiciones nos familiarizaron con algunas firmas insistentes. Entre ellas recordamos a Angela y María Aurelia Castro Quesada, Lolita Zeller de Peralta, Luisa González vda. de Sáenz, Carlota Brenes de Rizo, Lilly Artavia, Margarita Bertheau, Dinora Bolandi, Carmen Madrigal de Genette, Floria Pinto, Lola Fernández, Flora Luján, Sonia Romero, Teresita Porras, Margarita Fuscaldo, Ana Zulay Soto, Carmen Victoria Mas, Socorro Lapeira, Sor María de la Salette, Cristina Fournier, Magda Santonastasio, Magda Gordienko, Xenia Gordienko, Floria Herrero, Grace Blanco...

Entre el Segundo y el Cuarto Salón Anual (1975) la lista de participantes se enriquece con nombres nuevos: Marthalicia Almeida de Elizondo, Victoria Cabezas, María Julieta Calderón, Vilma Faingezicht de Ickowicz, Vilma Madriz Hernández, Marcia Pinto, Rosa María Portuquez, Rebeco Rodríguez, Lorena Valdeperas, Ana Wein, Mar-

garita de Facio, Iris M. Facio, Blanca R. Ruiz, Grace Herrera, Ana Griselda Hine, Ana Wigoda, Carla Brunetti, Eugenia M. Calvo, Margarita Dobles, Anita Joraholmen, Olga París, Georgina Pino, Gisela Stradtmann, Virginia Vargas, Flora Zeledón, Guita Zonsinski. El abanico se ha enriquecido con otras facetas y posibilidades. Trátase del proceso, siempre variado, de la vida en su desarrollo, crecimiento y, a veces, mecanismo selectivo.

No nos extrañe, entonces, que nuestro catálogo brinde otros cuadros y autores. No conocíamos a Ofelia Kelermann, a Mariel Avelló, a Elsie Brealey, a Lorena Valdeperas...

Podrá el público transitar entre el clasicismo de Lolita Zeller de Peralta y la figuración estilizada de Lolita Fernández. Entre la gracia campesina de Elsie Brealey de Aguilar, la delicadeza poética de Grace Herrera y el vigoroso expresionismo de Margarita de Facio.

Descubrirá contrastes diversos desde el tema religioso. La nota casi fantasmal del **San Francisco** de Luisa González se transforma en suave misticismo al encontrarnos con el **Poder de la Oración** de Carmen Madrigal de Genette.

También constatará cómo el acto de pintar traduce, en Flavia Herrero, un verdadero placer pictórico, de jugoso cromatismo en Blanca R. Ruiz. O cómo el diseño energético de Mercedes González cederá hacia un modelado mórbido, casi leonardesco en Georgina Pino.

Descubrirá cómo la figura adquiere singular ambiente mágico en las texturas de Margarita Fuscaldó y cómo el tema de la madre se transforma en un hecho plástico en la pintura de Ofelia Kelermann.

Y sabrá de estructuras plásticas ante los diseños geométricos de Magda o de Xenia Gordienko o de sugestivas evasiones poéticas, al contemplar los delicados azules de Rebeca Rodríguez.

En suma, este arte o pintura del presente y del pasado responde a una actividad permanente cuyo entusiasmo ya tiene sus frutos recogidos.

Dejemos que el futuro seleccione de acuerdo al valor, al empeño, al criterio de la mano que ve, piensa y trabaja.

La Nación con orgullo brinda esta muestra como una de las actividades culturales relacionadas con la celebración de sus 30 años de existencia.

Actividades que el suplemento ANCORA ha programado con eficiencia y acierto, abarcando diversos campos del arte y de la cultura.

Ricardo Ulloa Barrenechea

Lolita Zeller de Peralta

Nace en San José. Estudia en la Escuela de Bellas Artes durante el periodo enmarcado entre los años 1932-39. Amplia conocimientos con el pintor Enrique Echandi y con la artista italiana Olga Tuffi de Iezzi.

Diversos viajes a Europa, Méjico y América del Sur robustecen su sensibilidad artística. Con predilección estudia la pintura de El Greco y publica en 1966 una monografía sobre ese gran pintor español, sugerida al contemplar sus obras en el Museo del Prado y en Toledo.

En 1966 el Colegio Metodista le concede la Distinción Colegio Metodista en Bellas Artes, galardón que esta entidad otorga anualmente a ciudadanos seleccionados por su contribución al progreso del país en diferentes áreas.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Gastón de Mezerville - Lolita Zeller

Dinora Bolandi

Nace en San José. A la edad de doce años realiza sus primeros estudios artísticos con el pintor Fausto Pacheco. Luego amplía conocimientos en los Estados Unidos: estudia en el Colorado Spring's Fine Arts Center, entre 1942 y 1943 y en el Art Student's League (Nueva York) con Roberto Brackman y con Ivan Olinsky, entre 1943 y 1947.

Otras experiencias las cultiva con el pintor cubano Mario Carreño.

Permanece unos 15 años en Nueva York y regresa a Costa Rica en 1957.

Como profesora de pintura ha realizado fructífera labor en diversos centros. En el presente se dedica a las artes gráficas. En 1970 obtiene una Mención Honorífica en el Concurso de la Estampilla del Ministerio de Hacienda.

Ha participado en numerosas exposiciones y obras suyas forman parte de diversas colecciones.

Luisa González v. de Sáenz

Nace en San José. Su formación autodidacta se manifiesta en una obra nutrida y variada interesada por el dibujo, el óleo y por el vitral.

En 1936 obtiene el Primer Premio y Medalla de Oro en la Octava Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrada en el Teatro Nacional.

Este galardón nos recuerda su entusiasmado aporte a las actividades artísticas y culturales de los treinta, bordado inclusive con una intensa polémica relacionada con un cuadro: el retrato de María Cristina Goicoechea. En 1970 obtiene una mención honorífica del Concurso de la Estampilla del Ministerio de Hacienda.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Carmen Madrigal Nieto (de Gennette)

Discípula de D. Tomás Povedano en Costa Rica y de Mdme. De Luce en los Estados Unidos.

Una pintura suya sobre el *Niño Americano* se halla en el Instituto Interamericano del Niño, en Uruguay.

En 1949 cuando el Cuartel Bella Vista se transforma en el actual Museo Nacional, inaugura las nuevas instalaciones con una singular exposición.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Lola Fernández

Lola Fernández

Nace en Cartagena, Colombia. Desde los tres años de edad radica en Costa Rica y adquiere nuestra nacionalidad.

Realiza sus primeros estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Los amplía con posterioridad en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá.

De 1954 a 1958 permanece en Europa. Obtiene en Italia la *Laurea in pittura* de la Academia de Bellas Artes de Florencia. En 1959 regresa a Costa Rica y se incorpora a las actividades docentes en la Academia de Bellas Artes. En 1964 obtiene en El Salvador el Primer Premio por Costa Rica, del Certamen de la Esso (Salón de Artistas Jóvenes) y en 1973 Medalla de Oro en el Segundo Salón Anual de Artes Plásticas, (San José, Costa Rica).

Como miembro fundador del Grupo Ocho participa en interesantes actividades pictóricas y culturales.

Es profesora en el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Floria Pinto

Nace en San José. Alrededor de 1953 realiza algunos estudios de dibujo y pintura en San Francisco de California. Luego ingresa en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, y activa variadas experiencias artísticas bajo la dirección de Francisco Amighetti y de Margarita Bertheau. Amplia conocimientos en el Grupo Taller y estudia escultura en La Esmeralda, en Méjico, bajo la orientación de Francisco Zúñiga.

En 1963 obtiene un Segundo Premio de Pintura en los Juegos Florales de la Editorial Costa Rica. Luego alcanza dos menciones: Mención Honorífica en el Concurso del Instituto Nacional de Seguros (1970) y Mención Honorífica en el Concurso de la Estampilla del Ministerio de Hacienda (1970).

Obras suyas forman parte de variadas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Margarita Fuscaldo

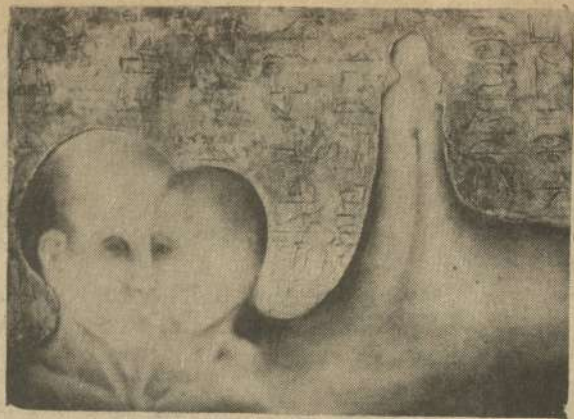
Nace en San José. Realiza sus estudios de arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Obtiene la licenciatura correspondiente en 1969. Es miembro fundador del Grupo CRAM (1971).

Entre los galardones que ha obtenido citamos: Segunda Mención Honorífica en el Concurso Nacional del Instituto Nacional de Seguros (1970).

En la actualidad dirige el Departamento de Pintura de la Universidad Nacional.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Figuras - Margarita Fuscaldo

Sonia Romero

Realiza sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. En 1963 obtiene la licenciatura en la rama de Pintura. Ha sido miembro del Consejo Consultivo de la Dirección General de Artes y Letras y la Editorial Costa Rica le publica, en 1966, un álbum de veinticinco dibujos de niños.

Entre los numerosos galardones que ha obtenido citamos: Primer Premio de Dibujo y Pintura de la Academia de Bellas Artes (1952). Segundo Premio de Dibujo de los Juegos Florales Alejandro Monestel de la Dirección General de Artes y Letra (1968). Mención Honorífica en el Concurso de Pintura del Instituto Nacional de Seguros (1970).

Es miembro fundador del Grupo Taller e impartió la Cátedra de Dibujo en el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Tanya Kreysa de González

Nace en Cartago de padre checoslovaco y madre irlandesa.

Realiza estudios de pintura y dibujo en el Curso Libre de Pintura del Centro de Bellas Artes y Letras de la ciudad de Maracaibo, Venezuela. Permanece en esta ciudad varios años junto a su esposo el pintor Manuel de la Cruz González. Durante casi once años viaja realizando singulares experiencias artísticas. Vive en La Habana durante cuatro años.

A su regreso a Costa Rica forma parte del Grupo Taller. En 1963 representa a Costa Rica —con Rafael A. García— en la exposición Arte de América y España. En 1969 obtiene una Mención Honorífica del Club de Jardines en la Sección de Pintura.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Teresita Porras

Nace en San José. Inicia sus primeras actividades artísticas en el Colegio de Señoritas bajo el estímulo de la profesora Lupita González.

Luego ingresa en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (1954). Estudia acuarela y óleo con Teodorico Quirós, óleo y grabado con Francisco Amighetti, acuarela y técnica del mural con Margarita Bertheau, dibujo con Sonia Romero. En el taller de OPCA profundiza con Manuel de la Cruz González diversas técnicas y experiencias de taller, enriqueciéndolas al participar, como miembro fundador, en las actividades del Grupo Taller (1962).

En 1966 viaja a España con disfrute de beca de la Dirección General de Artes y Letras (Ministerio de Educación Pública).

Colabora con el Grupo Ocho en la organización del Primer Festival de Artes Plásticas y en 1964 obtiene el Tercer Premio de Pintura, por Costa Rica, en la Exposición de la ESSO Standard Oil celebrada en San Salvador.

Obras suyas forman parte de variadas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

María Teresa Solís

Nació en San José.

Inicia sus primeros estudios de pintura con doña Marcelina Vázquez, pintora guatemalteca.

Cuando la Escuelas de Bellas Artes fue incorporada a la Universidad de Costa Rica ingresa en ella, realizando estudios completos.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas.

Obras suyas forman parte de variadas colecciones.

Cristina Fournier Beeche

Costarricense. Hizo estudios en la Academia de San Andrea, Roma y se graduó de Bellas Artes en 1960.

Vivió en Estados Unidos de Norte América, donde trabajó como diseñadora de textiles y en ilustración de cuentos infantiles. También trabajó en Chile y en Honduras.

Actualmente es profesora de Artes Plásticas y de Historia del Arte. Trabaja también en diseños de ilustraciones.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Obras suyas forman parte de variadas colecciones nacionales y extranjeras.



Cristóbal - María F. Solís

Vilma Faingezicht de Ickowicz

Nació en San José.

Los estudios de arte los inicia en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Amplia conocimientos en cursos libres de pintura con el profesor Marco Chillet en la ciudad de México.

Otras experiencias las realiza en Costa Rica, graduándose en Decoración de Interiores en la Escuela Esempli.

Prosigue sus estudios de pintura bajo la dirección de Manuel de la Cruz González.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.



Campechina de Orosi - Elsie Brealey



Oleo - Vilma Faingezicht

Elsie Brealey de Aguilar

Nace en San José.

Sus primeros estudios los realiza en la Escuela de Bellas Artes con Tomás Povedano. Luego amplía conocimientos con Teodorico Quirós.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones y ha participado en variadas exposiciones individuales y colectivas.

Lupe González Luján

Nació en San José.

Realizó sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes con D. Tomás Povedano.

Luego ingresa en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, de donde es egresada. Trabajó en el Colegio Superior de Señoritas durante 23 años como profesora de Artes Plásticas.

Actualmente realiza nuevas experiencias con Manuel de la Cruz González.

Ha participado en varias exposiciones y obras suyas forman parte de diversas colecciones.



El indio - Lupe González Luján

Blanca R. Ruiz

Estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes en Mendoza, Argentina, más tarde, recibió cursos de dibujo, pintura y serigrafía en la Escuela de Bellas Artes de Tegucigalpa en Honduras y, es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Obtuvo el primer premio en pintura en la exposición colectiva realizada en el Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica, en el año 1971.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones.



Figuras - Mariel Avello

Maribel Avello Concha

Inició sus estudios en la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Chile. Continuó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, especializándose en grabado en metal.

En 1968 se especializa en telas.

En 1971 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde cursa el 5º año.

Amparo Cruz de Madrigal

Nació en San José.

Inició sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en 1956, donde cursó hasta cuarto año. Es egresada de 1959.

En 1968, recibió el título de Profesora de Segunda Enseñanza en Bellas Artes.

Ingresó nuevamente a realizar estudios superiores en el año 1970 en la Escuela de Bellas Artes y aprobó "Arqueología de Costa Rica", "Arqueología de América", "Historia Antigua", "Antropología General" y "Metodología".

En el mes de octubre de 1972 presentó y aprobó el trabajo de taller bajo la dirección del Lic. John Portuquez. Consistió en una escultura representando "El Trabajo".

El 10 de abril de 1973 presentó la Tesis de Grado sobre los grabados y proyectos que Rembrandt llevó a la pintura. El profesor guía del trabajo fue el catedrático Francisco Amighetti. Las ilustraciones fueron grabados y fotografías tomadas de los originales que se exhiben en el Museo "La Casa Rembrandt" en Holanda. Obtuvo la Licenciatura en Artes con Graduación de Honor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas.

Obras suyos forman parte de variadas colecciones.



San Francisco - Luisa González



Latinoamérica - Amparo Cruz

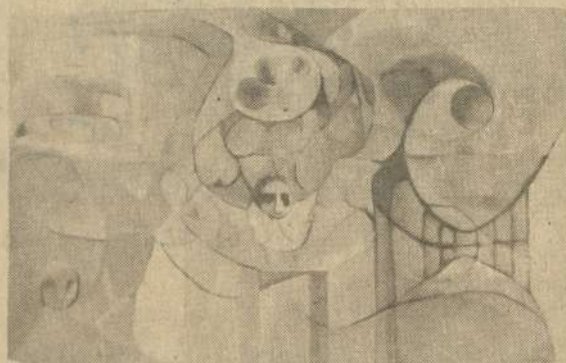


Figura - Magda Gordlenko

Magda Gordienko Orlich

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, obteniendo la licenciatura en Artes 1967.

Ha participado en diversas exposiciones y obras suyos forman parte de variadas colecciones.



Figuras - Xenia Gordienko

Xenia Gordienko

Obtuvo la licenciatura en Artes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, en 1967. Estudió artes industriales en la misma unidad académica. Asistió al taller de pintura de Manuel de la Cruz González y Francisco Alvarado Abella.

Más tarde, obtuvo el bachillerato en Música en la misma Universidad. En 1967, ingresó como profesora en la Facultad de Bellas Artes en donde imparte lecciones en la actualidad, lo mismo que en el Colegio Humboldt. En 1975 fundó, en asocio de otros pintores, la Galería de Arte Biriteka.

En 1975 obtuvo el Primer Premio en Pintura en el IV Salón Anual de Artes Plásticas.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Magda Santonastasio de Monge

Nació en San José.

Graduada en la Universidad de Costa Rica, Escuela de Bellas Artes. Ganó el Primer Premio en Pintura y Primer Premio en Escultura otorgados por la Federación de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica —FEUCR—, año 1962, con motivo de la Exposición de Egresados de la Escuela de Bellas Artes. Tuvo Matrícula de Honor durante sus tres últimos años de estudio en dicha Universidad por las calificaciones obtenidas.

Su mejor tiempo lo ha dedicado a la enseñanza. Su máximo entusiasmo ha sido fomentar en su país el arte como medio más adecuado para que los niños desarrollen las facultades de imaginación y de percepción. El trabajo de sus alumnos ha participado con éxito en exposiciones nacionales y mundiales de arte infantil. Magda Santonastasio de Monge no ha escatimado esfuerzos para cultivar la acuarela al lado de su actividad docente. Algunos de sus trabajos los conserva el Banco Nacional de Costa Rica y el Banco Anglo en su colección de pintores nacionales; otras de sus obras pertenecen a colecciones privadas dentro y fuera del país.

Ha participado en variadas exposiciones individuales y colectivas.



Acuarela - Magda Santonastasio

Margarita de Facio

Nació en San José. Desde muy joven se sintió atraída por el arte. Comenzó sus estudios formales de pintura con Francisco Alvarado Abella y luego continuó en el taller libre de Manuel de la Cruz González, en el cual trabaja actualmente. Se ha dedicado de preferencia al paisaje y al bodegón.

Ha participado en diversas exposiciones.

Obras suyas forman parte de variadas colecciones.



Figuras - Georgina Pino

Guita Zonsinski

Nació en San José.

Obtuvo la licenciatura en Bellas Artes con especialidad en pintura, en 1973, en la Universidad de Costa Rica.

Ganó un segundo premio, en el Concurso del Congreso Latinoamericano de Mujeres para la defensa de los judíos en Rusia, celebrado en San José en 1974.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales.

En la actualidad dirige una academia de pintura para niños y jóvenes.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones.

Georgina Pino

Es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Ha participado en diversas exposiciones y obras suyas forman parte de variadas colecciones.

Rebeca Rodríguez

Es autodidacta. Tiene 12 años de trabajo en el campo de la pintura.

Realizó estudios artísticos en La Casa del Artista y en Finlandia. Obtuvo la licenciatura en la Facultad de Bellas Artes con especialidad en pintura, en 1974.

Participó en una beca taller otorgada por la Dirección General de Artes y Letras.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Figura - Rebeca Rodríguez

Gisela Stradtman de Ortiz

Su principal formación en el campo de las artes plásticas la tuvo con el grupo de pintura de Margarita Bertheau.

Ha realizado estudios de dibujo, pintura, escultura y mural en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, en La Casa del Artista y en la Academia Española de Pintura San Fernando, en Roma. Ha participado en varias exposiciones colectivas en el Museo Nacional, en el Colegio de Abogados y en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Cuadros suyos se encuentran en varias colecciones privadas en Costa Rica, Estados Unidos y Alemania.



Acuarela - Gisela S. de Ortiz.



Figura - Grace Herrera

Floria Herrero de Martén

Licenciada en Artes Plásticas con especialización en pintura. Hace cuatro años fundó la Academia de Arte Infantil Floria Herrero de Martén que cuenta con un grupo de cincuenta niños de diversas edades.

Ha participado en variadas exposiciones y obras suyas forman parte de diversas colecciones.



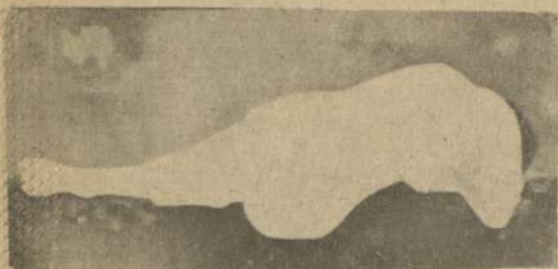
Desnudo - Floria Herrero

Grace Herrera

Licenciada en Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica.

Ha participado en diversas exposiciones.

Obras suyas forman parte de variadas colecciones.



Desnudo

Lorena Valdeperas



Figuras - Margarita de Facio



Oleo - Mercedes González Kreysa

Grace Blanco

Actualmente realiza estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Obtuvo un Premio de Pintura en el Salón Anual de las Artes Plásticas.

Es subdirectora de la Dirección General de Artes y Letras.

Ha participado en variadas exposiciones individuales y colectivas.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones.



La madre

Ofelia Kelermann

Mercedes González Kreysa

Tiene 18 años y es autodidacta.

Es hija de los artistas Manuel de la Cruz González y Tanya Kreysa.

El cuadro expuesto fue pintado a los 17 años. Por su calidad lo hemos recogido en esta muestra que une a las pintoras de reconocidos méritos con el futuro hermoso y prometedor.