

Palimpsestos:

➤ (palin= *griego*, nuevamente, psestos= raspado)
manuscrito antiguo borrado para escribir otra cosa.

Los pintores antiguos, reutilizaban las telas:

Descartaban un cuadro según a ellos les parecía y volvían a pintar sobre la misma superficie para aprovecharla. Pero con el tiempo estas obras descartadas fueron saliendo poco a poco.

Es así, como de manera parcial y segmentada el surgimiento de éstos invasores cromáticos empujaron de manera inaudita las maravillosas obras al vacío. Así, de modo inimaginable las hermosas superficies permitieron ser invadidas y violadas por personajes extraños u objetos desconcertantes.

La resurrección irreverente de iconos que emergen, en un mundo al cual no pertenecen, crea un caos en la atmósfera de los cuadros:

Se pueden ver manos aisladas sin cuerpo, rostros sin personaje, ropajes decorados con pliegues que perdieron al dueño y se encuentran levitando.

Una hermosa cabellera que flota aislada; que perteneció a una aristócrata de la cual sólo podemos ver ya una silueta.

Algunos de estos personajes dejaron caer el vestido, se desnudaron, y se les ve la base que el artista utilizó para preparar la tela.

En otras, el paisaje de campo, árboles y hasta castillos medievales invaden la figura del imponente personaje, segmentándolo y hasta descuartizándolo.

Por los accidentes que presentan los personajes, las vestimentas y los paisajes del fondo; se nota que anteriormente también hubo desprendimiento parcial del pigmento original y aunque en aquel entonces algunas partes se intentaron restituir o restaurar se nota una diferenciación entre el tratamiento antiguo y la restauración posterior.