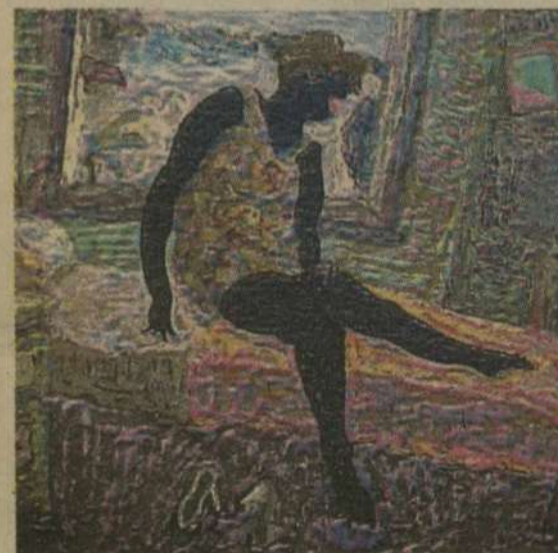


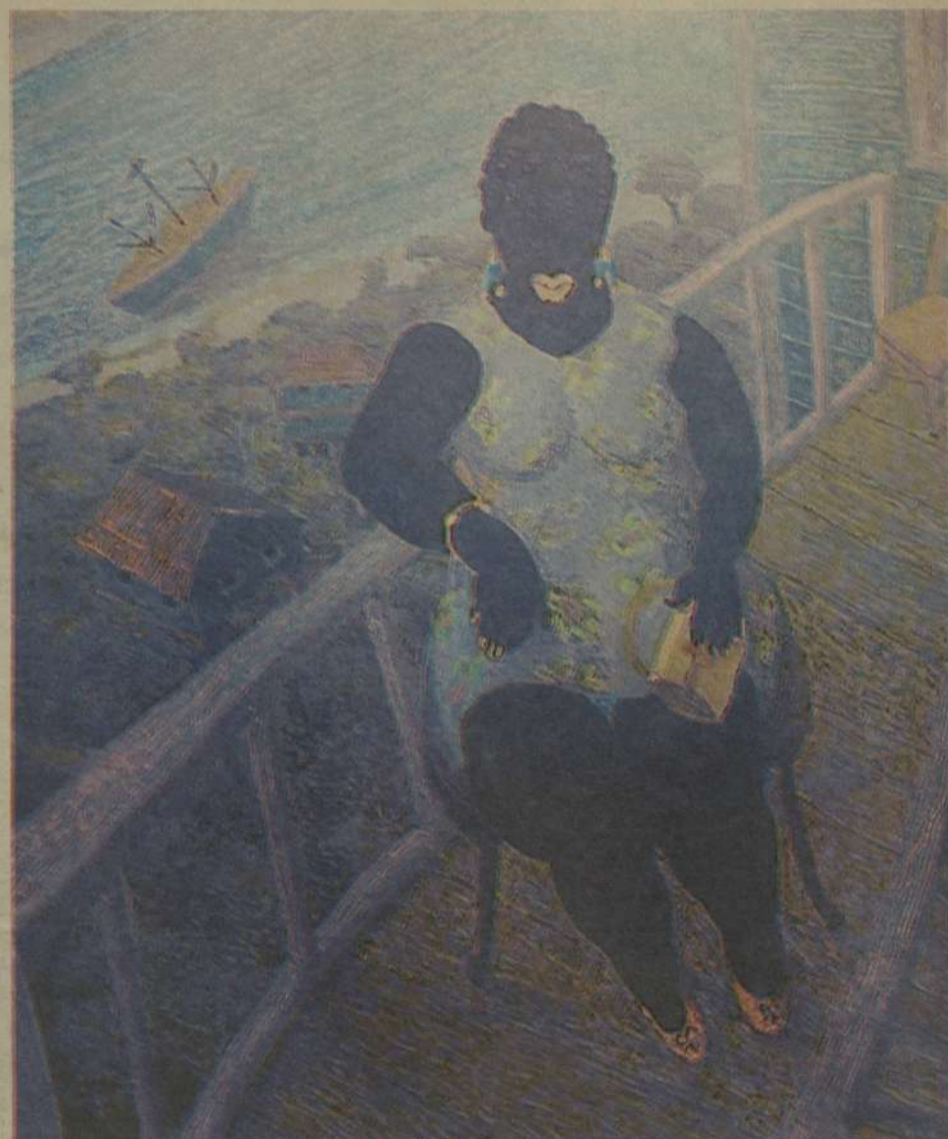
>Gráfica>

El artista costarricense Leonel González expone dos registros distintos de su trabajo en el Museo de los Niños (dibujos) y en la Galería 11-12 (pinturas)



Negro colorido

Hoy domingo 16, a las 11 a.m., se inaugura la exposición "Ausencia y tiempo en la pintura", de Leonel González, en la galería 11-12, ubicada en Barrio Escalante (del Farolito 200 este y 100 norte)



Mucho antes que la tela

Emilia Villegas

La Galería Nacional cuenta ahora con un programa denominado *Propuestas*, cuyo propósito es enfatizar la presentación de procesos en curso tanto de artistas emergentes como reconocidos, a través de muestras más o menos simultáneas en las distintas salas de la Galería.

De esta manera, el concepto curatorial busca destacar tanto el valor artístico de la propuesta, como acercar a un público no especializado al diálogo con los procesos artísticos contemporáneos. Para ello se apoya en actividades donde el artista está físicamente presente, como talleres o intervenciones de este en su obra a través del tiempo que dura la exposición.

Este es el caso de la muestra de Leonel González denominada *Dibujos recientes*. Reconocido como pintor desde los noventa y miembro del grupo *Bocaracá*, González nos presenta en esta ocasión los dibujos-estudio para mucha de su producción pictórica actual, caracterizada por una vuelta a los motivos de mujeres negras en paisajes costeros y entornos íntimos.

En la exposición, el curador Rolando Castellón recupera el valor primario del trazo, del dibujo y de la gráfica en general desde su inmediatez, intimidad y calidez. Esto es como principio generador de imágenes, así como desde su importancia auxiliar o de soporte a la realización de obras en otros medios plásticos.

En otra pequeña sala se representa el entorno del taller del artista, dando cuenta al espectador del carácter procesual del oficio y entendido desde una óptica típicamente moderna: cómo resolver la composición, cómo apropiarse del motivo desde diferentes ángulos, cómo sintetizar el gesto, cómo definir los planos de profundidad, etc.

Pero también resulta de interés señalar cómo esta es solo una parte de su metodología de trabajo. Más allá de las cuestiones formales de rigor, emplea la intervención manual de dibujos que fueron previamente digitalizados; así ensaya de otro modo con el principio del palimpsesto pictórico, que consiste en superponer una imagen a otra ya existente, dando lugar a la aparición lúdica de elementos arbitrarios y disonantes que recomponen el espacio del dibujo y su carga semántica.

Mostrar los procesos, así como el espacio de la incertidumbre y la autocorrección que normalmente el público no ve cuando se le presenta "la obra" entendida como algo acabado es un aporte de mucha importancia a la comprensión de la naturaleza misma de creatividad artística y de otros tipos.

Estos dibujos de Leonel también son en sí mismos, de una forma sutil, documentos sobre el valor concedido al tiempo en sus múltiples dimensiones de intensidad, evocación, fugacidad y persistencia.



Dibujos recientes, de González, en el Museo de los Niños.



>Esquina del poema>

El anti-Lázaro

Nicanor Parra

Muerto no te levantes de la tumba
 qué ganarías con resucitar/ una hazaña
 y después
 la rutina de siempre
 no te conviene viejo no te conviene
 el orgullo la sangre la avaricia
 la tiranía del deseo venéreo
 los dolores que causa la mujer
 el enigma del tiempo
 las arbitrariedades del espacio
 recapacita muerto
 ¿que no recuerdas como era la cosa?
 A la menor dificultad explotabas
 en improprios a diestra y siniestra
 todo te molestaba /no resistías ya
 ni la presencia de tu propia sombra
 mala memoria viejo ¡mala memoria!
 tu corazón era un montón de escombros
 estoy citando tus propios escritos-y de tu alma no
 quedaba nada-
 a qué volver entonces al infierno del Dante
 ¿para que se repita la comedia? ¡qué divina comedia
 ni qué 8/4!
 voladores de luces-espejismos
 cebo para cazar lauchas golosas
 eres feliz cadáver eres feliz
 en tu sepulcro no te falta nada
 ríete de los peces de colores
 ¿aló-aló me estás escuchando?
 Quién no va a preferir
 el amor de la tierra
 a las caricias de una lóbrega prostituta
 nadie que esté en sus cinco sentidos
 salvo que tenga pacto con el diablo
 sigue durmiendo hombre sigue durmiendo
 sin los agujonazos de la duda/ amo y señor de tu
 propio ataúd
 en la quietud de la noche perfecta
 libra de pelo y paja /como si nunca hubieras estado
 despierto
 no resucites por ningún motivo
 no tienes por qué ponerte nervioso
 como dijo el poeta
 tienes toda la muerte por delante.

Nicanor Parra

1914
 Poeta chileno. El padre era improvisador de versos; la madre, tejedora. Alternó sus estudios de matemáticas y física y su ejercicio como catedrático en esas especialidades con el quehacer literario; cofundador de la Revista Nueva, ocasional cultor del cuento y del ensayo, es, sobre todo, poeta. Inicialmente evocativo y sentimental en *Cancionero sin nombre* (1937), más tarde adoptó la línea que él mismo denomina "antipoesía", revelación irónica e iconoclasta de un mundo problemático, hecha en lenguaje antirretórico, coloquial, a menudo sorprendente. Esta renovación de proyecciones internacionales, comienza en *Poemas y antipoemas* (1954) y se prolonga en una docena de obras más.

> *Literatura* >

Escribiendo desde el centro de América

El encuentro de escritores centroamericanos en Madrid

Jacinta Escudos

Entre el 4 y el 7 de mayo se llevó a cabo en Madrid el encuentro titulado *Escribiendo desde el centro de América*, que reunió a diez escritores de la región para hablar sobre la problemática literario de sus países.

Organizado por Casa de América y la Dirección del Libro, dependencia del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, el encuentro contó con la presencia de Rodrigo Rey Rosa y Juan Mejía, de Guatemala, Roberto Castillo, de Honduras, Horacio Castellanos Moya y Jacinta Escudos, de Honduras, Erick Aguirre, de Nicaragua, Carlos Cortés y Uriel Quesada, de Costa Rica, y Juan David Morgan y Enrique Jaramillo Levi, de Panamá.

Desde la rueda de prensa organizada para presentar a los autores, quedaron planteadas algunas de las inquietudes generales: ¿existe realmente una literatura que pueda llamarse "centroamericana"? Y si existe, ¿cómo definirla?

A juicio de algunos de los participantes, no es posible abarcar dicho concepto más que de una manera estrictamente geográfica. Para Rodrigo Rey Rosa, "el concepto de literatura centroamericana existe porque se planteó desde fuera de la región y nosotros lo hemos adoptado así", subrayando que eso no



LA CASA DE AMÉRICA / PARA LA NACIÓN

LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA INFORMA

CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORÍA

Invitan a la Comunidad Universitaria a la

SESIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

con motivo de la

**JURAMENTACIÓN
DE LA NUEVA RECTORA
DE LA UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA**

DRA. YAMILETH GONZÁLEZ GARCÍA

Miércoles 19 de mayo del 2004 9:00 a.m.

Auditorio de la Facultad de Derecho

La Juramentación se transmitirá en vivo a través de Radio Universidad de Costa Rica en la frecuencia 96.7 FM, Canal 15 UHF, que además se sintoniza en Canal 15 de AMNET, CANAL 65 de Cabletica y 69 de Cablevisión, y por la RED-UCR (televisión sobre IP).

significa la unificación de las literaturas locales en una sola, aunque tengan puntos comunes.

En las últimas sesiones del encuentro, surgió un tema que desafortunadamente jamás se discute en nuestros territorios; la ponencia del tico Uriel Quesada, titulada "El escritor y la experiencia del closet", expuso con valentía la situación de los autores *gay* de Centroamérica. "Una escritura que se hace desde el closet y sobre el closet", como apuntó, y a la que se ha impuesto la ley del silencio, tanto en la escritura como en la publicación. La ponencia generó una discusión interesante, y sin duda la más animada de las cuatro mesas redondas.

Y más...

También se discutieron otros temas, como el cambio del paradigma social, las sociedades de post-guerra, el exilio y el desarraigo y cómo todas estas situaciones influyen en los ámbitos privados y públicos,

y se reflejan en la literatura.

Sobre esto, Jesús Ferrero, uno de los dos autores españoles invitados a las mesas redondas, dijo sentir "Una gran similitud entre lo que se escribe en Centroamérica con los que se escribe en España, porque la fragilidad del tejido social se ve ahora con claridad en todas partes". Y agregó que "la clave de nuestra actual identidad está en nuestra individualidad. Refugiarse en ella es inevitable porque la realidad nos empuja a hacerlo".

Sin duda, el encuentro puso sobre la mesa diversos planteamientos que quedarán flotando en el aire y que podrán ser retomados en futuros encuentros, que ojalá puedan realizarse con más frecuencia en los países de la región. Porque como dijo Erick Aguirre, "pareciera que nosotros solamente nos vemos cuando asistimos a estos eventos, al otro lado del océano".

Un absurdo, tomando en cuenta la cercanía geográfica de nuestros países.



Galería de Arte 11-12

Arte Clásico y Contemporáneo
INAUGURA HOY



"Ausencia y Tiempo en la Pintura"
de Leonel González

11 a.m. a 6 p.m.

...porque una obra de Arte lo distingue

Del Farolito en Barrio Escalante 200 m este y 100 m norte.

Tels. 280-8441 • 224-0238 • 391-6502

Visítenos de LUNES A SÁBADO de 9 a.m. a 7 p.m. / www.galeria11-12.com • DOMINGOS de 11 a.m. a 5 p.m.

LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA INFORMA**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS****ESCUELA DE FILOSOFÍA**Invitan a la **mesa redonda****DE KANT A PIAGET**

En colaboración con la Asociación Costarricense de Filosofía

Participantes:

Dra. Jackeline García, Profesora de la Escuela de Filosofía, UCR
M.Sc. Maricela Rojas, Directora del Centro Educativo I.P.E.I (Instituto Piagetiano de Educación Infantil).

Moderadora:

M. Sc. Kattia Arroyo, Profesora de la Escuela Británica

Miércoles 19 de mayo del 2004 7:00 p.m.
 Auditorio "Roberto Murillo" de la Facultad de Letras, UCR.

Información: Tels. 207-5658 y 207-4502.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALESInvita a la **mesa redonda****LAS ELECCIONES DEL 2 DE MAYO EN PANAMÁ:
DINÁMICA ELECTORAL Y PERSPECTIVAS POLÍTICAS****Participantes:**

M.Sc. Roberto Ayala S., Profesor de la Escuela de Antropología y Sociología, UCR.
Lic. Luis Enrique Martínez, Ministro Consejero de la Embajada de Panamá.
M.Sc. David Smith, Consultor independiente.

Moderador:

Dr. Jorge Rovira Mas, Coordinador del Programa de Política, Estado y actores políticos del Instituto de Investigaciones Sociales, IIS

Martes 18 de mayo del 2004 5:00 p.m.
 Sala de Audiovisuales del Instituto de Investigaciones Sociales

Información: Tel. 207 3301

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN COLECTIVAInvita a la **conferencia****LA COMUNICACIÓN COLECTIVA Y SU IMPACTO
EN EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO
DE COSTA RICA**

Impartida por el **Lic. Carlos Fonseca Gutiérrez**,
 Gerente General de Publimark Lowe & Partners WorldWide

Miércoles 19 de mayo del 2004 5:00 p.m.
 Mini Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales

OFICINA DE SUMINISTROS**UNIDAD DE LICITACIONES**Comunican que **recibirán propuestas por escrito** para la**LICITACIÓN PÚBLICA No. 6-2004****CONCESIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS PARA
LA INSTALACIÓN DE MÁQUINAS PARA BEBIDAS
GASEOSAS EN LA SEDE DE GUANACASTE**

Recepción de documentos: Hasta las 10:30 horas del día 2 de junio del 2004

Base mínima: \$2.000,00 mensuales para cada uno de los espacios.

Los interesados deberán **retirar el cartel** en forma gratuita, en la Oficina de Suministros de la Universidad de Costa Rica, sita en Sabanilla de Montes de Oca, de las Instalaciones Deportivas 250 metros al Este y 400 metros al norte, o en la Sede de Guanacaste.

El cartel estará disponible en la siguiente página de internet <http://www.vra.ucr.ac.cr>, OSUM, publicación de documentos.

Información: 207-5027 y 207-4539

SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**Comunican que están recibiendo **solicitudes de ingreso** para la**MAESTRÍA PROFESIONAL
EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SEDE CENTRAL "RODRIGO FACIO"
Y SEDE REGIONAL DE GUANACASTE**

Inicio de lecciones: agosto del 2004

Solicitud y recepción de formularios de admisión: Del 17 al 25 de mayo del 2004

Información: 207-4289

Correo electrónico: maed@cariari.ucr.ac.cr, imontero@cariari.ucr.ac.cr,
 y gmgarban@cariari.ucr.ac.cr

PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURAComunican que están recibiendo **solicitudes de ingreso** para las

❖ **MAESTRÍA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN**
 ❖ **MAESTRÍA PROFESIONAL EN VIVIENDA
Y EQUIPAMIENTO SOCIAL**

Inicio de lecciones: Lunes 9 de agosto del 2004

Solicitud y recepción de formularios de admisión: Del lunes 16 de mayo al viernes 28 de mayo del 2004, en el Sistema de Estudios de Posgrado

Información: Teléfonos: 207-4371 y/6 207-5333

Correo electrónico: pparqu@cariari.ucr.ac.cr **Página web:** www.arquis.ucr.ac.cr

ESCUELA DE BIOLOGÍAInvita a la **mesa redonda****POSIBLES IMPACTOS AMBIENTALES
DEL PROYECTO HIDROELÉCTRICO DE BORUCA****Participantes:**

M.Sc. Roberto Jiménez Gómez, Jefe del Proceso de Planeamiento Ambiental, Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)
Sr. Mauricio Álvarez, representante de la Federación Costarricense para la Conservación del Ambiente (FECON)
M.Sc. Gerardo Umaña Villalobos, Profesor de la Escuela de Biología
Representante de la Mesa Indígena

Moderador:

M.Sc. Daniel Briceño L., Director de la Escuela de Biología, UCR

Miércoles 19 de mayo del 2004 3:00 p.m.
 Auditorio 290 de la Escuela de Biología

ESCUELA DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA**Invitan al **diálogo****LATINIDAD-NEOLATINIDAD**

En colaboración con La Unión Latina

Participantes:

Lic. María de los Ángeles Sancho Barquero, Representante de la Unión Latina para América Central
Dra. Luciana Sparisci Loviselli, Filóloga clásica y Profesora Jubilada de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, UCR
Dr. Manuel Antonio Quirós Rodríguez, Filólogo románico y Profesor de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, UCR

Jueves 20 de mayo del 2004 9:00 a.m.
 Auditorio "Roberto Murillo" de la Facultad de Letras