

Tel.: (506) 224-0994 - Fax: (506) 234-0938

Ba. Zocalante 100 m. sur y 200 m. este

Dirección: de la Playa del Farolito

7 p.m.

Miércoles 23 de julio de 1997

10 años de pintura

LEONEL GONZÁLEZ

del artista costarricense

a la exposición de acrílicos sobre tela y técnica mixta

Tiene el gusto de invitar a Ud.(a)

L A T I N A M E R I C A N A R T GALERIA VIALANTI

"Leonel González joven nombre de la plástica costarricense aparece envuelto en un irreverente y extraño color dando un nuevo concepto del paisaje de

Heredía misteriosa y de Limón salitre, barrios y esquinas todo pleno de atmósfera sugerencia plástica y valiente en el uso de los medios pictóricos.

Sus cuadros son superficies vibrantes donde el espectador disfruta tanto del espacio, la forma y el contenido que habla de pretensiones y futuros logros que darían la respuesta definitiva al talento de Leonel González.

Rafa Fernández (cat. exp. gal. 200, 1986)
Costa Rica

"Alucinantes, las pinturas de Leonel Gonzáles, son visiones sintetizadas de realidades nuestras con acento en lo dramático.

Pintor audaz y original,
con capacidad para marcar huella en la joven plástica costarricense.

Guido Sáenz G. (cat. exp. gal. 2000, 1986)
Costa Rica

"Leonel González no sólo no intenta "ismos" ni vanguardias, ni inventa lo que es inútil inventar, sino que hace una pintura para ver y vivir porque ve la naturaleza en su estado y forma original: mística, mágica, deslumbrante, diabólica y alucinante.

Ricardo Ulloa B. (La nación, Anc. 1986)
Costa Rica

Colonizadores Vs Colonizados
Cuando yo veo estas telas me veo a mí mismo como prototipo de la identidad Latinoamericana desde una perspectiva Europea. En mi primer viaje a Europa, a la edad de diecinueve años, aprendí que yo pertenecía a la "Tierra del Bejuco", a la "Tierra de los Monos", a la "Tierra del banano". Al fin y al cabo Cristobal Colón siempre llegó a las "Indias" y no al "Nuevo Mundo" como se registra en la historia.

Las Figuras anónimas, oscuras, pobres, me hablan de mí mismo, pero no del niño que yo conocí, sino del joven que se miró en un espejo Europeo tratando de verse como era visto y no como se veía.

Leonel González

Tel.: (506) 224-0994 - Fax: (506) 234-0938

Ba. Escalante 100 m. sur y 200 m. este

Dirección: de la Playa del Farolito

7 p.m.

Miércoles 23 de julio de 1997

10 años de pintura

LEONEL GONZÁLEZ

del artista costarricense

a la exposición de acrílicos sobre tela y técnica mixta

Tiene el gusto de invitar a Ud.(a)

L A T I N A M E R I C A N A R T GALERIA VANTTI

"Leonel González joven nombre de la plástica costarricense aparece envuelto en un irreverente y extraño color dando un nuevo concepto del paisaje de

Heredia misteriosa y de Limón salitre, barrios y esquinas todo pleno de atmósfera sugerencia plástica y valiente en el uso de los medios pictóricos.

Sus cuadros son superficies vibrantes donde el espectador disfruta tanto del espacio, la forma y el contenido que habla de pretensiones y futuros logros que darían la respuesta definitiva al talento de Leonel González.

Rafa Fernández (cat. exp. gal. 200, 1986)
Costa Rica

"Alucinantes, las pinturas de Leonel Gonzáles, son visiones sintetizadas de realidades nuestras con acento en lo dramático. Pintor audaz y original, con capacidad para marcar huella en la joven plástica costarricense.

Guido Sáenz G. (cat. exp. gal. 2000, 1986)
Costa Rica

"Leonel González no sólo no intenta "ismos" ni vanguardias, ni inventa lo que es inútil inventar, sino que hace una pintura para ver y vivir porque ve la naturaleza en su estado y forma original: mística, mágica, deslumbrante, diabólica y alucinante.

Ricardo Ulloa B. (La nación, Anc. 1986)
Costa Rica

Colonizadores Vs Colonizados
Cuando yo veo estas telas me veo a mí mismo como prototipo de la identidad Latinoamericana desde una perspectiva Europea. En mi primer viaje a Europa, a la edad de diecinueve años, aprendí que yo pertenecía a la "Tierra del Bejuco", a la "Tierra de los Monos", a la "Tierra del banano". Al fin y al cabo Cristobal Colón siempre llegó a las "Indias" y no al "Nuevo Mundo" como se registra en la historia. Las Figuras anónimas, oscuras, pobres, me hablan de mí mismo, pero no del niño que yo conocí, sino del joven que se miró en un espejo Europeo tratando de verse como era visto y no como se veía.

Leonel González