

JUICIOS CRITICOS

"El interes que suscita el arte costarricense de los ultimos diez anos, motiva hoy a la empresa American Express, a patrocinar esta exposicion de diez artistas. Lo que une la coleccion es un deseo de mostrar lo mas destacado de la plastica costarricense en vanguardia. En Jose Miguel Rojas, Otton Solis, Leonel Gonzalez, Miguel Hernandez y Jose Lopez Escarre se reconoce la influencia del expresionismo, aunque cada uno de ellos reclama para si diversos intereses plasticos y tematicos.

Gonzalez llena sus telas con el colorido del entorno afrocaribeno y la fuerza del neoexpresionismo.

Gonzalez pinta imagenes de la vida en Limon, el principal puerto de Costa Rica en el Caribe. Parece que alli la vida es alegre, tropical rebozante de color y danza. Las figuras se reducen a espesas siluetas negras en las cuales las vibrantes pinceladas se fuden en una sombra que se convierte en ellas. Estas figuras se asoman a las terrazas contra un esplendor de colores, sin llegar a poseerlos ni a eclipsarlos. Son figuras aduenadas por el diseno, sin que este las absorba del todo. Sin recurrir a los episodios de pobreza, Gonzalez se las ha ingeniado para crear imagenes maravillosamente ambiguas exhuberantes y perturbadoras a la vez. La percepcion que Gonzalez tiene del diseno, de la linea y del color no tienen igual en el arte costarricense."

Ricardo Pau-Llosa
ARTE COSTARRICENSE HOY
Museo de Arte Costarricense
San Jose, Costa Rica 1989

"Los colores pesan como objetos autonomos sobre la tela; pero su contigüedad y textura crean la sicologia de una atmosfera, el desorden de la naturaleza o el tono de las actitudes humanas. Hay gotas brutales de pigmento, sinuosidades en el empaste, brochazos directos que hieren el sentido de lo real y definen su violencia. Es la fiebre del color, que inunda los espacios invitados por Leonel Gonzalez.

Este artista concede poco a los trillos pictoricos del buscador de adornos. Su concepto fortalece la virulencia creativa de esa generacion de artistas, que abre sus lienzos a las corrientes de vanguardia, que investiga y reclama sangre viva para nuestra pintura.

La costa tropical es el tema de los trabajos de expuestos. Motivo anejo que cobra dimensiones inesperadas en la obra de Gonzalez: Cada costeno representado, es un invento que, si bien refiere el caracter de los hombres de carne, solo habita el cuadro para cumplir una funcion pictorica.