

# Aniversario de lujo

*American Express y Agencia de Viajes TAM se acercaron al arte para conmemorar sus aniversarios de fundación*

THAIS AGUILAR, de La Nación

**L**os aniversarios de las grandes corporaciones se conmemoran de muy diversas maneras. Sin embargo, las grandes fiestas, el despilfarro en lujos y cosas triviales han sido, por lo general, la forma en que se recuerda el duro trabajo de una naciente empresa.

Pero American Express y Agencia de Viajes TAM decidieron enfilarse a una encomiable labor que arranca esta noche en el Museo de Arte Costarricense.

La muestra "Arte Costarricense Hoy", que reúne a los más prometedores artistas plásticos locales para ser promocionados fuera del país, es la principal actividad de los 30 años de American Express y los 25 de la agencia TAM.

Esta muestra se enmarca dentro del programa de divulgación internacional del arte costarricense que se han propuesto estas compañías.

La exposición la integran 28 obras de 10 pintores y escultores de varias generaciones.

Ricardo Pau Llosa y Alvaro Zamora, críticos de arte, y la directora del Museo de Arte, Virginia Vargas, se encargaron de pasar revista a los artistas ticos que estén aportando las propuestas más sólidas en los últimos años de esta década y que tuvieran, como mínimo, una exposición individual.

Seleccionaron a Roberto Lizano, Ana Martén, José Miguel Rojas, Luis Chacón, Leonel González, Miguel Hernández, José Luis López, Fabio Herrera, Ottón Solís y Marisel Jiménez. Todos ellos exhiben como promedio tres obras, realizadas entre 1987 y 1989.

## Uno a uno

Para Ricardo Pau Llosa, quien participó como jurado en la Bienal Francisco Amighetti del Centro Cultural Costarricense Norteamericano el año pasado, el arte costarricense goza de una gran diversidad y vitalidad. Se explica su logro en los conceptos artísticos que han tomado los costarricenses, sobre todo en la década del 80.

La obra de Ana Martén la ubica en la tradición semántico-constructivista del uruguayo Joaquín Torres-García. Su obra, sensible de un cromatismo opulento, funde los agentes humanos y naturales del mundo.

El impulso expresionista de Luis Chacón se mantiene constante en su obra. Pese a que todos los artistas acuden con más de una pieza, Chacón presenta una gran pieza titulada *Cascada*.

Los trabajos de Ottón Solís y Fabio Herrera tienen como inspiración la naturaleza. En Solís, sus trazos pictóricos no son esporádicos sino producto de un acto muy meditado que Pau Llosa ubica en el realismo conceptual.



Acrílico de Leonel González.

Fabio Herrera participa en esta conmemoración con sus "puertas". Para el crítico estadounidense, ellas activan una tradición importante en América Latina.

La escultura de Marisel Jiménez acude a elementos arquitectónicos que enriquecen su trabajo. Sus puertas y banquillos son una referencia a la presencia humana y sus personajes reflejan sobre sí mismos y lo que los rodea.

Miguel Hernández y José Miguel Rojas son los irónicos de la exposición. Con un trabajo limpio e impresionante, en ocasiones denso, muestran un expresionismo que se ha cultivado mucho en nuestro continente.

Leonel González y Roberto Lizano son igualmente irónicos, pero en menor proporción. Leonel continúa con su riqueza de color y su manejo de planos, mientras que Roberto continúa experimentando con las cajas de cartón corrugado. En una especie de meta arte (o arte sobre arte),

Pasa a la pág. 2

JACOB KARPIO GALLERY  
ARTE CONTEMPORANEO  
AVE 1ª 1352 CUESTA DE NUÑEZ  
TEL/FAX (506) 55-4524  
SAN JOSE COSTA RICA