

# González: Virulencia de pigmentos

**Crítica de artes plásticas**



ALVARO ZAMORA

*Leonel González, en la Sala Wanamaker*

**L**os colores pesan como objetos autónomos sobre la tela; pero su contigüidad y textura crean la psicología de una atmósfera, el desorden de la naturaleza, o el tono de las actitudes humanas. Hay gotas brutales de pigmento, sinuosidades en el empaste, brochazos directos que hieren el sentido de lo real y redefinen su violencia. Es la fiebre del color, que inunda los espacios inventados por Leonel González.

Este artista concede poco a los trillos pictóricos del buscador de adornos. Su concepto fortalece la virulencia creativa de esa generación de artistas, que abre sus lienzos a las corrientes de vanguardia, que investiga y reclama sangre viva para nuestra pintura.

La costa tropical es el tema de los trabajos expuestos. Motivo añejo que cobra dimensiones inesperadas en la obra de González: cada costero representado es un invento que, si bien refiere



Leonel González realizó una exposición de sus últimas obras, del 18 de abril al 13 de mayo, en la galería Sophia Wanamaker del Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

el carácter de los hombres de carne, sólo habita el cuadro para cumplir una función pictórica. Casi todas las historias son expresionismos atmosféri-

cos: no hay rostros ni hojas, sino invasiones de color. A veces vienen objetos definidos al cuadro, pero el pincel los manipula para romper las esperanzas y los esquemas estéticos del espectador. Es el caso de *El puerto*, donde el amarillo cobra apariencia de palmera, para imponer una batalla inesperada en el paisaje.

González advierte las posibilidades semánticas de los pigmentos, por eso define el espacio pictórico **desde adentro**, delineando las cosas falsamente sobre el fondo, para que las figuras no sean finalidad sino instrumento del empaste. Ciertamente este recurso plástico es más atrevido (y más constante) que los **esquemas de composición**, que rigen la mayoría de los cuadros. Pero la articulación de los diversos elementos de conceptualización **formal-essencial** de las obras, está bien lograda en la mayoría de los casos.

Los mejores trabajos son los acrílicos sobre tela. Casi todos los mixtos sobre papel tienen buena calidad, pero algunos no alcanzan la franqueza y resolución plástica de los acrílicos. Las dos **tintas** tienen dudoso derecho de ciudadanía en esta exposición.

El guión de la exhibición le ha hecho flaco favor a la obra expuesta; inadecuadas relaciones de espacio, paneles sin cuadros, distribución aritmética de las obras.

**SOPHIA  
WANAMAKER**

JACOB KARPIO GALLERY  
ARTE CONTEMPORANEO  
AVE 1ª 1352 CUESTA DE NUÑEZ  
TEL/FAX (506) 55-4524  
SAN JOSE COSTA RICA